EGISTO

(ORIGINAL)

La venganza se sirve fría

Ruben Garcia Pedraza

"Los escribas encontraron un numero

Sumamente reducido de ejemplares

Quiza no mas de dos o tres"

Spinoza

Tratado Teologico Polico

Capitulo 9

EGISTO

(ORIGINAL)

La venganza se sirve fria

Ruben Garcia Pedraza

Edición *Egisto Original*

Al igual que he explicado en otros poemarios, junto a las versiones que voy publicando de mis trabajos poéticos según los extraigo de mi ordenador —versiones disponibles en Amazon y en Internet Archive—, voy a publicar también la versión escaneada de los originales impresos que imprimí según los escribía. En este caso, *Egisto* data del 2002. La versión que aquí se presenta de *Egisto* es la versión original impresa que imprimía con mi impresora según los iba escribiendo. Normalmente solía dedicar alguna tarde para imprimir los trabajos o directamente los imprimía según terminaba de escribirlos, de modo que son la versión más fidedigna de los verdaderos poemas.

Hay muchas razones por las que las versiones publicadas en Amazon y en Internet Archive pueden diferir de estas versiones de copias originales escaneadas. Por muchos motivos de los que de momento no puedo hablar, en aquellos días algunos de mis archivos desaparecían, de modo que poemarios enteros, como *El Viaje a la Alcarria*, desaparecieron. Solo el día que la galaxia Europa decida investigar mi película, se podrá acceder a esos documentos transcribiéndolos directamente de la película, a menos que algún lector mágico ya en su día pudiera tener acceso desde sus cavernas mágicas y decida publicarlos cuando el momento sea el exactamente adecuado.

Si bien desconozco qué deparará el futuro, si algún día mis labios hablaran se podría demostrar que probablemente yo soy la operación especial más larga de la historia. En la historia de la inteligencia artificial nunca ha habido un proyecto tan largo como el mío: 48 horas de largometraje, la película más larga jamás contada, *La historia interminable*.

Si algún día viajo a la galaxia Europa y hablo con los dioses supremos, me gustaría contarles una historia llena de magia y misterio: la historia de los niños robados convertidos en robots, la historia de cómo el síndrome de Estocolmo no es un invento y cómo es posible convertir a un niño en robot en la España de la Transición bajo la dictadura del silencio en todas y cada una de las instituciones sociales, incluidos medios de comunicación, que han convertido mi vida en el circo romano donde los periodistas, con su dedo, deciden la vida o muerte del toro.

Mi esperanza es que algún día se sepa la verdad, de como en Espana incluso en la transición, bajo el silencio y beneplácito de partidos politocos y medios de comunicación, Espana jugaba a un juego ilegal, un delito mantenido oculto por toas las instituciones del país, en Espana a los niños se les convertía en toro, muchos de esos niños murieron, el único de esos niños espera justicia para todos los niños toros que no lo consiguieron.

Con la esperanza puesta en el Tribunal Internacional de Justicia haga justicia a todos los niños robados en España en la Transición y utilizados en experimentos militares ilegales contando con el silencio de los medios de comunicación y todas las instituciones, publico estos poemas con la esperanza de que alguien en Europa diga basta a tanta dictadura de silencio, basta a convertir los niños en toro, e investigue cuantos niños murieron en estos experimentos militares ilegales, y diga basta al circo romano español.

Si algún día alguien en Inglaterra me pregunta quién soy, lo diré bien claro, y no habrá dudas. De hecho, una vez se lo dije a Andrés, y lo único que hizo fue

enviarme al Hospital General de Newham, para ocultar lo que ocurría, lo que significa que el gobierno ingles me ingreso ilegamente en hospital mental para ocultar la verdad. En cualquier caso, la escena con Andrés también está en la película; lo único que tiene que hacer el Tribunal Internacional de Justicia, es pedir la película, la película ilegal mas larga de la historia bajo la dictadura de silencio de España e Inglaterra.

Rubén García Pedraza
27 de agosto de 2025, 3:48, Madrid, Villaverde

imposiblenever@gmail.com

EGISTO[1]

[1] Con este poema deEguisto , pretendo crear un nuevo estilo dentro de mi obra poetica ... estos primeros versos no son precisamente un buen ejemplo de lo que pretendo hacer , imagino que con el tiempo lo lograré ... si Cleopatra me ha durado un año largo , este poema , me durará otro tanto . Ya de momento en estos primeros versos el lector podra ver como pretendo limar un poco el estilo lapidario que tenia Cleopatra , en donde aquí pretendo quitarle mas narrativa , darle mas lirica , y usar tecnicas de las vanguardias ...cosa dificil de conjugar en un poema de tematica clasica . De momento lo intento , al final ya vere lo que sale .De momento para el profano en mitologia , le contaré de que va la obra . Eguisto es el hombre con quien Clitemnestra , la esposa de Agamenon , padre de Orestes y Electra (en este poema pretendo también un poco tratar el complejo de Electra freudiano) , es adultera con su marido , mientras su marido lucha en la guerra de Troya . Al volver Agamenon , Clitemnestra y Eguisto , traman matar a su marido , y asi lo hacen . Despues Eguisto pretende matar a Oreste , pero Electra lo evita , salvando Electra , la Electra freudiana , la muerte de su hermano Orestes (el mito freudiano de Electra es precisamente que toda hija de una madre a los tres años , pretende sustituir a la madre , como aquí es Electra quien , salva la vida de su hermano , cosa que , lo debio hacer la madre , pero la madre , por el contrario , esta a favor de matar a su hijo por amor a su amante Egisto ya manchado con la sangre de su marido... con lo que , lo que debio hacer la madre de Orestes por su hijo , lo hace Electra en sustitución de su madre por su hermano . Electra sustituye a la madre en dos planos : es quien salva la hija del su hermano cosa que debiera hacer la madre , y Electra es la unica de las dos feminas de la familia que ama a su padre... mientras su padre es odiado pro su madre , el rol de la madre de amar al marido es tomado por la hija . Aquí es curioso señalar que , ya metidos en problemas psicoanaliticos , en el segundo apartado de la poesia que se llamara simplemente Eguisto , esperare al tercero a tratar la conspiración contra Agamenon , al cuarto a como es la huida de Orestes por su hermmana , y el Quinto y ultimo la venganza de Orestes ... como digo , en el segundo , que tratará de Eguisto , trataré a Eguisto desde como nacio , para luego dar un salto al enamoramiento con Clitemnestra y conspiración posterior .El nacimiento de Eguisto es interesante , Eguisto nace Eguisto nace por la relación incestuosa de Tieste que viola a su propia hija Pelopea en un bosque de camino al templo de Minerva , de esa violación del padre a su hija nace Eguisto . Eguisto es amamantado pro cabras , su madre lo envia a matar a Tieste , pero Eguisto al reconocer a su padre , decide reponerlo en el trono matando a Atreo , aunque luego los hijos de Atreo mataron a Tieste , padre de Eguisto y recuperaron la corona .Eguisto se marcho del reino de su padre , y se dedico a enamorar a mujeres que como Clitemnestra ya se consideraban viudas , y ricas , por la desaparición de su marido en una guerra de la que no llegaban noticia) . Después Orestes hace venganza por la muerte de su padre Agamenon , y mata a su madre y mata a su amante . La venganza de Orestes le lleva al parricidio (como ya hiciera Edipo asesinando a su padre en un cruce de caminos sin saberlo) o mejor dicho matricidio , pues mata a su madre , y también al amante de esta , quien en realidad , no es otra cosa que su padrastro en terminos legales , aunque en terminos reeales fuera su asesino potencial . Hay un gran parecido entre Eguisto y el hermano del padre de Hamlet , y por ende , hay un gran parecido entre Hamlet y Orestes , y también por eso he preferido usar esta tematica , aunque aquí a diferencia de Shakespere , no daré el peso sobre Hamlet , aquí Orestes , sino que ahre recaer la fuerza del drama sobre Claudio , aquí Eguisto . En este caso , la pobre Ofelia de Shakesperare podria ser sustituida pro Electra . Pero en definitiva , desde que tengo un minimo conocimiento sobre literatura y mitologia clasica , o sea , desde que empece a escribir poesias , siempre he sospechado que , el drama de HAAMLET DE Shakespeare NO Es otro que el drama de cómo Eguisto , como el Rey Claudio , matando a su hermano(aquí no hay relación familiar entre Eguisto y Agamenon es una de las pocas diferencias) , le robaba asi el reino de Dinamarca y el trono y a su mujer Gertrudis . Al igual que Eguisto matando a Agamenon , le roba a este su reino , su trono y a su mujer Clitemnestra . Mientras al rey Claudio lo mata Hamlet , y por error de la equivocación del veneno también muere Gertrudis, en el drama que en este poema cuento , Eguisto , es Orestes quien venga a su padre matando a Eguisto y a su madre . Asi pues , entre Hamlet y el drama de Orestes solo hay dos diferencias basicas : que Eguisto y Agamenon no son hermanos como si lo es Claudio y el marido de Gertrudis , y que , mientras Orestes venga a su padre matando a su padre y madre , Hamlet solo mata por voluntad a su padre auqnue por error también muere la madre . Estas son las unicas diferencias basicas . Electra como digo , Shakespeare lo que hace es transsformarla en Ofelia . Entre la Electra de Freud y la OFELIA DE Shakesprare EN MI opinión hay una cosa en comun : para Freud el complejo de Electra puede desencadenar una deformación de personalidad que llevaria ala homosexualidad femenina , es decir , lo que en la epoca freudiana era estar loca, como el complejo de Edipo puede desencadenar homosexualidad masculina , o sea locura en la teoria psicologica de la epoca .Para Freud un mariquita no era otra cosa que un perturbado mental , o sea , en terminos coloquiales un loco/a . Ofelia , en Shakespeare termina loca .Debido a que esta similitud entre Ofelia y Electra es muy debil seguro que para muucho de mis criticos que cada cosa que yo escribo

lo miran con la lupa de quien se cree que lee a un loco de tortura terrorista asesino criminal , dare otra explicación mas precisa de cómo la OFELIA DE Shakespeare EN REAlidad es como Shakespeare presenta a Electra en forma de Ofelia , es decir , Ofelia sustituye a Electra del mito clasico . Si Electra era la unica que realmente amaba a Oreste hasta el punto de querer salvarlo , y Electra era la unica que amaba a su padre mientras su madre lo queria matar y lo mato (me refiero a la unica mujer de la familia... también Orestes ama a su padre , pero en cuanto a mujeres de al familia , hay dos , la madre es la perversión sexual y moral , Electra es la dignidad filial especialmente que llega al punto de sustituir ala madre) , al igual que Ofelia es la unica que realmente ama de verdad a Hamlet... pues si es Gertrudis la madre de Hamlet y dice amarle , en verdad , al considerarlle un loco le toma por un ser peligroso , lo ama pero desde esa lejania que suone creer que tu hijo es tu peor enemigo . En verdad la unica que realmente ama a Hamlet es Ofelia , como , una vez muerto Agamenon , y odiado Orestes por su madre Clitemnestra , la unica mujer que ama de verdad a Orestes es su hermana Electra .Electra como Ofelia simbolizan el amor puro . Eligi hace tiempo el tema de Eguisto porque desde que escribo poesia , descubri que , la verdadera raiz de Hamlet no es otra que EgOrestes , de Gertrudis es Clitemnestra , del padre de Hamlet es Agamenon , y de Eguisto es Claudio como de Electra es Ofelia ... por no hablar que la gurra de Dinamarca contra Noruega no es otra que la guerra de Grecia contra Troya . Es por esta razon que elegi el tema de Eguisto , para una vez que después de Cleopatra hubiera depurado mi estilo poetico . Mi intención es hermanar Homero con Shakespeare .De hecho si lo piensan bien , la Odisea estuvo a punto de convertirse en Hamlet... ¿ que hubiera pasado si Penelope se hubiera dejado engañar por un pretendiente?Hubiera pasado que al final , pensando que habia muerto Odiseo , al volver , lo hubieran tenido que matar , y Telemaco hubiera tenido que vengar a su padre... pues donde no hay justicia no hay mas justicia que la venganza... y luego dicen que mi apoyo a <eta ES UNA LOCURA MIA QUE PAGARE CARO... NO SEÑORES , Telemaco DE NO EXISTIR eta LA HUBIERA INVENTADO de estar en mi caso ... si Penelope , hipoteticemos hubiera terminado haciendo caso a los pretendientes , al final la historia no hubiera sido muy distinta ala de Hamlet . Hamlet en mi opinión tiene de fondo el drama homerico-micenico (Agamenon es rey de Micenas) . Lo que hizo Hamlet fue adaptar el drama homerico-micenico al teatro ingles de la epoca , un teatro que no es ni renacentista ni barroco , es simplemente Shakespeare sin apellidos , es Shakespare... un hombre cuyas obras de teatro solian terminar con la escena llena de muertos... como en Hamlet , un baño de sangre , o también en mucho ruido y pocas nueces , Otelo , Macbeth... autenticos baños de sangre . O como Lorca , en bodas de sangre , la casa de Bernarda Alba , Don Perlimplin y BElisa ens u jardin , Yerma o asi que pasen cinco años ... autenticos dramas en donde al caer el telon , cae sobre charcos de sangre ... mis criticos diran que no hay que hacer caso de nada de lo que escribo ... de todos modos es curioso como , todo lo que escribo lo toman como la obra de un loco ... pocos criticos literarios han sido capaces de darse cuenta , o por lo menos no he leido que lo hayan dejado constar en sus criticas , el parecido entre Hamlet y Eguisto... y , imagino que , de aquí a unos dias , cualquiera que escriba un libro sobre Hamlet , tendra que hacer mención de lo que aquí expongo , eso si , sin dejar cita alguna , porque ¿ para que citar a una s[redacted]A , y ademas torturado en su diapor [redacted]y hoy por e[redacted]?Dennciar las torturas del[redacted] nunca ha sido buen pasaje a ninguna parte... todavia hay universidades en donde para ser profesor hay que ser del [redacted], como en mi facultad tienees que ser del opus dei . Tal para cual ... de todos modos , son estas las razones que me han llevado a decantarme por este tema , espero que el resultado final este a la altura del tema , que no es otro que el tema homerico , el mismo que eligio Shakespeare en Hamlet , solo que dando mas importancia a Eguisto .¿ porque daré mas importancia a Eguisto?Porque , mientras en Hamlet , la obra de teatro juzga de inmoral al rey Claudio tampoco se nos presenta a Claudi como un ser humano ¿ era un ser humano Claudio? Hay quien pouede ser inmoral , una bestia , un aminal , o un asesino como Claudio o Eguisto ¿ pero acaso conocemos su vida comopara enjuiciarle? Eguisto actuo mal , pero ... quienes somos nosotros para juzgar a un hijo surgido de un incesto de violación amamantado por una cabra .... no somos nadie ... es como condenar a cadena perpetua a un afroamericano solo por matar para droga cuando en toda su juventud no ha conocido mas que marginación , odio , pobreza , miseria ¿ hasta que punto es legal o moral , la condena a muerte de personas que , la dureza de su circunstancia los ha educado en la mayor de las miserias , en la marginación mas brutral , quienes somos nosotros para condenar a quien solo ha conocido la marginación , la violación , el ostracismo de aislarnos la sociedad por ser hijos bastardos de una sociedad que , tras nuestro delito , nacer , nos deja al cuidado de cabras? No somos nadie... hay cosas que pueden ser inmorales ... pero , asta que punto podemos ser detentores de la verdad ... si cualquiera de nosotros fuera hijo de una violación incestuosa y nos hubiera amamantado una cabra quien sabe si incluso ¿ no seriamos como Eguisto , no matariamos para robar comida , o por tener con que abrigarnos , o por simplemente cercenar nuestro odio con quien nos ha robado la posibilidad de felicidad... quien es la justicia , existe la justicia , no seran tan iguales de dignos tanto Eguisto luchando pro su vida como oreste por elamor a su padre... no seran iguales de dignos?Juzgar a

PARTE PRIMERA : VICTORIA

El olor de las olas atrain
Los ecos sonoros , de la tierra amada ,
El tililar del cuello
Una almohada sobre los ojos ,
La venda cubriendo los arcos dorados
Del triunfo ,
Mañana era seria otro ,
Al abrir del baul los recuerdos
Del mañana ,
El futuro sobre una mano ,en la otra oriente ,
El pasmo sofocador
El eliminar las caravanas del firmamento ,
Una raya
Se erigia sobre todo ,
Monumentos al heroe
Caido sobre su gloria infinita ,
La cerveza de boca en boca
Rregaba de sueños el paramo agreste ,
Las viñas parecian bellas
Pitonisas al elevarse
Sobre las nuves el calor
De sus tunicas
Despertando al debastador
Satiro hambriento del crimen
Y burdel sobre las cornisas
Del templo de Dionisio ,
Era un dia , como si fuera esencia al abrigo de las bahias
La canción etrusca
Sobre el milenio al fin del limite,
Sobre la cuerda floja ,
Ya todo estaba ,
O sin estar ,
Parecia helecho mojado
Sobre el cual descansaban lso pies heridos ,
Al atabico rancio
Se unian las calamidades,
Brotando el ceniciento heroe ...
La espuma de las estrellas
Haciendo aros concentricos
En lso pilares del ser
La presencia era testimonio ,
Al puño en alto
Los pesares sonreian , la guerra
Habia terminado con la osadia

Eguisto desde la moral de quien ha tenido una familia acomodada , un televisor , un plato caliente en la mesa , o una manta en la cama ... mientras Eguisto dormia en el suelo duro , no tenia mas calor que el de una cabra , ni mas cariño que el rencor de una madre violada , ni mas comida que la leche de una cabra , ni mas consuelo que el odio a la vida .... quien ha vivido eso , nunca podra ser juzgado por quien ha tenido todas las comodidades en su mano ... cuando tienes un plato caliente en la mesa , una cama caliente con la manta , y el cariño de quien te ama es muy facil juzgar que es bueno y malo , pero cuando te faltta el cariño , la comida , y el lecho , lo bueno y lo malo , lo justo y lo injjusto se convierten en palabras huecas ... cualquier cosa vale para autoconservarte... elbien y el mal desaparecen , nada es malo porque nada es bueno , todo es un infierno , pero ni siquieras podrias decir que es malo porque todavia no sabes a que oponerlo ... es la rutina de siempre el horror se convierte en tu hogar ... y ¿ hay algun hogar malo , si es lo unico que has conocido?, todo es nihilismo , estas mas alla del bien y el mal , has cruzado la frontera de la etica ... se impone el superhombre , ... C[redacted]

Pasajera prendiendo fuego
Por los campos ya amarilleando
Con los tobillos entumecidos
La garganta roja del grito
Desgañitado , la impotencia olimpica
Pesando en la espalda de Atlas
El remordimiento , tanta desolación
con crimen por justicia ,
la razon candente martilleando el herrero
dando forma a los truenos
de la tormenta ,
las ovejas balando sobre la isla de Hiperión
acolitos lso hombres
servian de esfera en el caos
colocando los ladrillos
de adove , en la construcción del gran mundo ,
canoa de pesebres,
el hombre ebn medio luchando
contra lo que creia
elementos que no eran
otra cosa que sus propios sueños ,
la victoria herida no por eso dejaba de ser victoria ,
que hasta el ultimo muerto era heroe
de no se sabia
que aventura , ni nunca sabria
al pasar por sus tumbas ,
que todas eran iguales ,
sin epitafios , el paseante
mediatabundo solo veria ruinas
de la antigua Troya , ayer hermosa
como una puber recien florecida
a sus naciente pechos ,
el rubor de su rostro
inundado de pereza
y hoy hecha ruinas ,
como el arbol caido
del que leña el leñador hace
con su imperterrita hacha ,
cosechando las manzanas
de la mujer secuestrada por sus pasiones ,
Helena con cabeza altiva ,
De Zeus y Leda
Daba las gracias a quien
A riesgo de sus vidas
Murieron por su belleza .
El rumbo del viento
Al verter sus dedos
En la red volcaba
De dones la lluvia del puerto
De fuego y alas
Rompiendo los diques
La mares por doquier se cernia ,
Los anillos de los mundos
Chocaban entre lso corales
Del alma , hiriendo
Los rastros de eternidad
Durmientes a buen seguro
Sobre recovecos escondidos
En pedazos de espiritus
por toda la playa

Recuerdos envueltos en opio
Dudando de si aquello era real
O la simple equiescencia de algun espiritu maligno
Dudando de si aquello
Era la victoria ,
O el principio
Del peor de los inforrtunios ...
Muchos años habian pàsado desde
Que Agamenon partiera
De su tierra ,
Muchos de lso mejores habian quedado
Por siempre
Sobre Troya sus cuerpos ,
Y la vuelta no se hacia esperar ,
En el deseo de reecontrarse
Con los seres queridos
Esperando su regreso ,
El azul celeste ,
Sobre las lomas ,
El aguila volaba libre desplegando
Oleadas de cercanas ensoñaciones
Que montaban en las crestas
Del infinito los espacios ,
Los dias , la eternidad en cada palabra
Disolviendose en alaridos
De mundo ,
En pasos de tierra ,
En bocados de roca ,
Y atrás lso cuerpos ,
Y delante el espíritu , mirando
Al fondo de los mares
Donde el azul infinito
Se convertia en derretida ilusión
En la mañana , lso labios ttibios
La mano agitandose ,
Las ruinas al fondo ,
Troya desierta ,
El mundo entero esperando el silencio ,
A la mar , lso barcos ,
Al viento los hombres
Los corales
Saludaban al cosmos ,
Removiendo las cicatrices ,
En cada grieta en las profundiades del cielo
Una mano espectante sobre el hombro
Agotado , con la herida abierta
Chorrenado sangre,
Con un rastro de sangre
El rastro de hombre,
Perdido en la miseria
La Micenas eterna
En el eclipse del Demiurgo
Del caos muriendo
La voz herida tras el surco sin cauce ,
Infiel el secreto del trofeo
Ahora regresaba ,
Con la libertad a cuestas
Comienza el suicidio ,
Helena libre hondeando
El liberticidio encaramada

A la proa , soltaba amarras ,
Grecia se despedia
Dejando atrás el cuerpo
Delante el alma ,
Llorando al martir
Enterrado en tierra ajena
Que ya nunca veria su hogar
Extraño , allende lso mares la brujula
De lso dioses , le habian traido ...
¡ Y aquellos Aquiles
que de ellos seria¡ que seria
de lso hijos de Grecia ,
muertos en tierras lejanas .
ya todos lso barcos se despedian
entre lso besos de los camaradas ,
el abrazo guerrero ,
el amor de guerra
perdido en la maraña el espíritu , lso atridas , por fin , volvian ,
Y mientras abandonaban el pasado
Nada les deciaque existiera el futuro ,
Después de la victoria
Nadie piensa en la tragedia ...
Llorando muertos , mientras ,
Añoraban los vivos :

" Por fin , salimos de esta maldita tierra ,
¿ cuanto aquí perdimos?
Oh Aquiles , ya nunca
Tus brazos volveran
A estrechar estas manos ,
Ni tu boca , besara esta boca ...
¡ si lo hubieras visto¡
¿ recuerdas a Filoctetes?
Con su saeta atreveso a Paris ,
Ganemos la batalla ,regresamos ,
¿ cuantos años llevamos aquí?
Cuando deje Micenas
Mi mujer aun era hermosa ,
Orestes no media mas que una espiga de trigo
Electra , me ruborizaba con sus arruyos ,
Crisotemis , Ifianasa colgando de mi culpa
El humo de sus arruyos
Llenaba de hielo el tejado
Donde vivian los gusanos
Vistiendo de caramelo las tejas
Por donde se filtraban las hojas
Con papiros de acero ,
En los momentos agridulces
Ibamos a comer al campo
En medio de la hierba fresca
De los arboles salian
Columnas doricas con que
Construiamos de adobe la cupula del firmamento
Con ramas de jirasol el arroyo mesaba
Los cocodrilos
Y con la otra mano
Cruzaban de musicas
El anfiteatro donde lso payasos
Hacian reir de algodon
A las golondrinas

Que se paraban sobre las ventanas a mirarse en el cristal ,
Y en el atonito templo
Los oradores de asnos
Comian cuentos de cerveza
Que disecaron los sacerdotes
Con ayuda de conchas marinas
Que salieron del nido
A formar agujas
Para atar las sandalias
Con que andaban los monstruos
Antes de que se inventara el mundo
Mucho antes , de que hubiera habido nada,
Antes de nada ,
Mucho antes que todo eso ,
Mucho antes incluso
Ya habia escarabajos por debajo
De las piramides pintando con trozos de carne
El mosaico genial
Que habia entre el fondo y la pared
Un agujero se trago las esencias
cuando el caballo nos condujo
Por los pasillos donde encontremos
Perlas en ostras de mar
En lo alto de las montañas
Entre animales de lapislazuli ,
Mi niña bonita me ruborizo en el salon
me pinto la casa
En la casa de mi niña
Se me ruborizo moflete ,
Y me partio el alma
Con risas de rinoceronte
Al cabalgar a mis hombros
La luna brillo en mi frente ,
Yegome la cristalina marea
En la pleamar de los farallones ,
Conoci la fuerza y la ira de los dioses ,
Tanto tiempo hace de eso ,
Que ya , a veces creo que mas que
Vivido , fue temprana ausencia la causa
De mis desmayos ,
Mis rodillas hacen aguas
Buceando sobre aire ,
Abanico los templos
Regando de piedras los cenaculos
Y ese rostro que se vuelve
entre las rejas de los enesimos dias ,
se doran eternas historias
Fundidas al calor de la madreselva ,
Al escultor vi sudar
La piedra de entre las montañas ...
Nos hacemos a la mar ,
Ahí queda todo ,
Delante , se abre el horizonte ,
El viento nos lleva ,
Dejandonos arrastrar la brutalidad
Velando por nuestros mundos
Sobre cada cumbre
La nieve blanca dejando reflejar
Los animos tejidos con hielos
de mantequilla , las flores

sobre el agora , el cascabel flotando
como un pañuelo tejido
con ramas de olivo ,
traigo mis pensamientos a esta orilla del no mundo ,
donde nada existe salvo Yo ,
y la eternidad inicua ,
de la constelación viajante
en cada cerco de acero ,
el pulmon que vacila
en el latido del eter ,
el pecho , que se infla
los muros se hacen resistencia ,
¡ una perla en mi garganta¡
la irritable musaraña
creando , ahogandose en la esencia de casualidad ...
paseoo por mis recuerdos .
Una hoja del abeto
Cae entre mis manos , leo
entre sus venas
y allí comprendi mi vida ,
Diciendo el adios
De los retoños fugaces
Al suntuoso kuroi ,
El musculo inflamado
Arde en la fragua
No es el adios ,
del pensamiento que Baja
La piedra de Sisifo , es la rueda del alma
Cuando subir toca
a Las astillas de nuestros cuerpos .
Me deberia ir con la alegria
Del vencedor en la batalla
Y regreso
Con la tristeza de quien
Al volver a casa ,
Por familia
Encontrara
Una casa extraña ,
Un hogar sin hogar ,
Cuanto tiempo ha pasado desde que
Vi por ultima vez a Orestes
Electra , Crisotemis , Clitemnestra ,
Y el cuerpo sin vida de Ifianasa
¡ aunque los mismisimos dioses
me los pusieran en la cara
seria incapaz de reconocer a mi propio hijo¡
heredero de mi trono ,
desconocido , y cuando vuelva ,
¿ que he de encontrar?
Si ni siquiera sabe quien soy yo ,
Como habre de esperar tan siquiera
Un abrazo de bienvenida ,
De quien nada supo
Si vivia o muerto se hayaba ,
En lejanas tierras ido ,
Por una guerra , como todas ,
Insensata ¿ o fue divina?
Sean los dioses como juzguen ,
Que yo , soy tan solo
Hombre . en espera de mi destino.

La vuelta dilatada
Sobre los años de belica agonía
Ardiendo la razon , de tanto cadaver ,
Cuantos años de guerra
Como si nunca terminase
De llegar a tierra mis temores ,
con tizon la piel quemada
marcada como una res , publica ,
co-s/d-ificado en algoritmos de hielo
Como si nunca llegase el momento
Dichoso , el afable fin ,
La peremne partitura , el beso en la frente ,
Y la ternura con tu delantal puesto ,
Con la cena preparada , y los niños jugando en el parque , oliendo a mariposa , Clitemnestra
Con d/olor de Dulcinea
Jugando en el trastero a poner dodotis
Y los violines desafiantes , al cosmos relinchabamos , enamorados
De todo , viviamos en un mito,
con la piel irritada , deseando , llegar a la patria ,
desatendiendo las
Abruptas disidencias, que anunciaban relampagos
Al Tornar
Como un abrir y cerrar las piernas
Los labios del coño partiendo el reflejo del cristal ,
Y la gota del estupor ,y la sangre en la cuerda floja
Me decian que la paciencia
Es un limite
Que aveces no vemos
Cuando el faro se hunde con las vendas de nuestros ojos,
entre caramelos de guirlache
el piano , Shopen tocando a la puerta,
El timbre coloreaba de azul el posabasos del alma ,
Con el jazmin en los labios
Solo pensaba que ya nada podia separarnos ...
Despues de tanto tiempo ,
Cuantos cumpleaños , Clitemnestra , sin vernos
Soplando las velas , happy Birthday to you
To Troya , y tu en la soledad de la vI(U[2])da

---

[2] Estas mayusculas de vI(U)da , no son erratas , son arte . Reconozco que en comparación con el poema que escribi ayer a Ana , mi bella damisela , con motivo del tercer aniversario de , una tarde de verano en que Dios , nos hizo , compañeros de lagrimas , esta poesia de hoy , es , en mi opinión , menos potente .Claro esta , es siempre mas facil escribir una poesia mas potente cuando se trata de un motivo personal , que cuando se trata de una cuestión puramente artistica como es Eguisto .De otra parte , este nuevo estilo , y (t)E-c/T-nicA , no se olvide ,que estoy imprimiendo a mi obra poetica , es mucho mas facil desarrollarlo en temas modernos , o personales , que en temas clasicos .Me las estoy viendo y deseando , no crean que es facil , para nada , hacer un estilo vanguardistico , en un tema clasico como Egisto , no es nada facil .Es uno de mis poyectos mas dificiles en mucho tiempo .Es mas dificil acoplar un estilo poetico , y una tecnica también poetica vanguardistica en un tema clasico en poesia , que hacer una critica ala estadistica contemporanea .Una critica estadistica es sencillo , intentar lo que en este poema estoy intentando , es simplemente una obra de titanes de la poesia .No se el resultado final que tendra esta poesia , de momento esto es solo la primera parte , espero que al final el esfuerzo merezca la pena . De momento espero que internacionalmente , hoy que ha venido [redacted] a España , si han leido mis escritos de hoy comprendan que lo que esta pasando en España , no es solo una cuestión de [redacted], no solo tortura como forma de defender la unidad de España , en España , no solo estan torturando a un poeta o un filosofo en mi caso , [redacted] hay algo mucho mas grave que todo eso , hay hipocresia.Hoy en que el planeta-patriarca [redacted], el mayor [redacted] ta , ya [redacted] el presidente de lso estados unidos ha visitado España , muchos , incluida [redacted], la esposa del presidente (por cierto ayer no llevaba escote en al presentación

y los anillos en la comoda ,
Era como Nada/r en estiercol,
Soplando las velas Eolo
Desde el ma(st)il , el trampolin rasuraba la tarde , con el ultimo verso en la ultima escalinata , besos ,
Escu -l-piendo con el cincel de plata bastardo ,
en mi cartera
Meti tu carnet de conducir ,
Aquellas carrozas de zanahoria con que pasabamos las tardes vestidos de somnolencia ,
Y cuando la moriiña me invadia ,
Absorto me quedaba
Contemplandote en el carnet , tu foto ,
Que me diste el dia de la intifada
Cuando lanzabamos perfume en hojas de madreselva ,
En aquel Paris del 68
Buscando a Helena que se habia perdido
Entre los amores del adoquinado ,
Las barricadas crepitaban disparos en la frente , a quemarropa ,
Ya me conoces , nunca fui Fidias ,
Si acaso dejame ser Perogrullo ,
Te lo promet(e)o ,
Me aprenderé el papel , lijandome las uñas,
Escapando de estos barrotes ..
Queria tenerte a mi lado en esos dias
Cuando de polución nocturna escapa por las chimenea
Con el mono sucio,
ibamos buscando la papelina ,

---

de su libro , que lastima , me hubiera hecho una paja en su honor de sus tetas ... no es por insultar) decian que estaban en contra de la pena de muerte ... mientras en España se tortura y se asesina desde el Estado sin ninguna impunidad , todo esto es hipocresia . Hoy muchos han ido diciendo que [redacted] es esto o lo otro , y que la pena de muerte es algo injustificado , mientras luego ellos , ocultan la tortura , no solo la ocultan la derecha , sino también la izquierda , desde el [redacted]U pasando por el [redacted]. Hoy el planeta –pattriarca ha visitado España , con su defensa de la guerra de Irak , de la guerra de Yugoslavia , tanto la de Bosnia como la de Croacia y Kosovo , y dentro de poco , la de Macedonia si es que ya no podemos hablar de guerra oficial entre [redacted]ia . Pero , el caso es que , incluso los que ayer y hoy critican todo cuanto hace el planeta –patriarca , luego también ellos con su hipocresia , de otra parte lo respaldan , con su silencio . La lucha por la autoderminación , la lucha por el socialismo cubano , que , hoy como todo el mundo en muchas partes me leera lo vuelvo a decir , que , cuando critico al comunismo español y vasco lo hago porque todos ellso son culpables de lo que aquí en esta casa donde yo vivo esta pasando , pero que , por otro lado al comunismo internacional le doy las gracias por lo que han hecho por mi . Hoy , dado que mucha gente , mas alla de nuestras fronteras me leeran , vuelvo a ratificar que le doy las gracias a cuanto comunismo internacional se ha volcado en mi causa , y que cuando critico al comunismo , entiendase que aquí , lso traidores son lso comunistas españoles .No [redacted] o otros muchos que , han sido responsables de , en su ayuda , llevar y extender , la fama de este caso de tortura , porlos cinco continentes . A todos ellos les doy las gracias aunque no puedo decir lo mismo de lso comunistas españoles .Si alguien hoy me lee en Cuba , le quiero dar un mensaje de que mi corazon esta con ellos , la lucha martiana esta viva , y yo al comparto .Que cuando hablo mal del comunismo no es por hacer ofensa a [redacted]. Por si no salgo vivo de esto , espero que , si se hace la [redacted] como es mi deseo (estoy en contra de los comunistas españoles , no de Lenin ,Lenin fue un gran hombre que supo como hay que tratar a los burgueses [redacted], espero que la [redacted] pueda ayudar economicamente a la Cuba comunista bolchevique del comandante [redacted]. Y si salgo con vida , no se preocupen que lo hare yo personalmente . Hoy el planeta-patriarca ha visitado España , sea mi solidaridad para todas las victimas de EEUU , sean de Irak , sean de Yugoslavia , sean de latinoamerica , sean de asia oriental , sean de Africa , sean de donde sea , hoy mi corazon es vuestro [redacted]

Post Data :creo que la parte de poesia que escrito hoy , dentro de Egisto , la primera parte , es mejor de lo que creia .Realmente que creeo que voy dominando la tecnica y el estilo ..Es dificil , pero creo que podre ser capaz de dominarla .

Con el caballo a cuestas , buscando camello
Por el zoo,
Entre las prostitutas nos confundiamos con la marea ,
Por la tarde , con los pies dolientes
Nos paremos en el coffe-shop
Donde te haria Princesa ,
Yo me pedi un café con leche/o ,
Y tu una Maria en porciones de mermelada ,
me hablabas , de tus planes
querias ser estudiante de derecho
a roce , en Somos-aguas
y yo te dije que eramos lluvia
venida de lso dioses ,
o un angelito que se habia meado , y creo el mundo ,
llego la guerra , y te deje sola ,
ahora vuelvo a donde
Trenzaste mi di-ad/l-ema , hacia , lo desconocido
Empujando hasta el fondo
De la (r)e(sur)rección
En las agitadas aguas del (insu)recto
La vida dando vida ,
Fertilizando con la yunta el campo
Rebelde , a Troya fuimos a frenar la ventisca
Flotando en el polvo de la cara B
De un vinilo de (Rob) Roy - Orbinson ,
Con la traición esperando en cada cruz-e de caminos
Embarrados con el sudor de los parpados
Inmune a todo , el cie-l/n-o en nuestras caricias
Desde el mar que nos separaba , parecia llegarme tu aliento
En frasquitos de algo
Que yo creia que era amor ,
No se lo que pensabas tu,
Vino a visitarme la añoranza
En copas de bronce , en la bodega de mis barcos
En toneles de madera , los grados se subian
Con el transportador de los recuerdos ,
Asediando Paris
Creia estar contigo , abrazado a uno de mis mejores hombres
Que habia accedido a emborracharse de melancolia
Con los viejos vinilos , de cuando eramos jovenes
Subidos en el tejado , rompiendo el himen , con los cristales sellemos
Las ventanas del dormitorio , y la gloria
en lo alto del acantilado , las gaviotas se quedaban perplejas
ante la bruma , sin saber donde poniamos el pie ,
los barrancos esperaban nuestra cita
con el craneo partido ,
cosiendo los se-s/x-os aplastados en la roca ,
mutilando de espantos , crujian las vigas
en la buhardilla , borrrachos de eternidad
creiamos en las nubes ,
agarrados
de la p/h-un-t/d-a de los dedos
colgando del p(l)omo , abriendo con esparadrapo las puertas de la percepción ,
per®o que son mis ojos ,
¡ que es eso que ahí nos viene¡"

el caita-n/l del navio le dijo a su Re-y/o
que era una tormenta que se habia desatado ,

" Agaenon , oh amo de mi patria ,

parece que algun Dios ha levantado contra nosotros , la ira del viento,
ya penas se ve huella
de las demas expediciones ,
Ulises se ha perdido ,
Que será de nosotros"

" lo que quieran lso dioses"

" la uva madura cae por su peso ,
al llegar el otoño ,
incienso se hace , prohibido el broche
nos quedamos como somos
aguas del cierzo , costureras de lluvia
r/b-oguemos , para que la mar nos deje"

" capitan , haga lo que sea uso,
que yo me voy a mi camarote
mientras el temporal amaina
no creo que hoy Neptuno nos mate ,
si lso dioses nos hubieran querido matar ,
ya lo hubieran hecho en la batalla ,
sin esperar a tanto ,
y sin darnos victoria"

Agamenon dirigiose a su cuarto ,
En el calor de la lucha contra los elementos ,
Porque él heroe de combatir al hombre
No lo era a la Natura

" el baiben del barco re/de-vuelve mis trofeos de guerra ,
que si una espada , aca ,
o aculla la sensatez del o-s/r-o herido ,
aquí me (re)tiro en la ba(l)la ,
hasta que la (te)m(p)oral pase ,
no creo que dure mucho , aunque Ulises me preocupa ,
pero dejaré tan tenebrosos enseres ,
que no quisiera regresar con los ojos llorosos
para ver mi tierra , desde hace tiempo
perdida en el horizonte ... oh Clitemnestra
ya queda poco , para regocijarme con tus entrañas ,
sentarnos a la caida de la tarde ,
tras con la yunta de los bueyes
repasar el surco de tus montes,
eenmohecidos, de cansancio cerrar los parpados
en un desfiladero , en un colchon de polen
s/n-o-n/ct-ambulo , la mirada en albis ,
como aquellas tardes que cogiamos los cromos que cambiabamos
por esquelas
para forrar la oficina
cuando la ciudad se inundaba de Rodriguez
y los motoristas hacian
caballitos de madera
que vendian en el rastro
de sangre de un herido
de saeta de Filoctetes ,
sentados de bulto con el petate al hombro
trayendo paloduz con que tejer casitas de almendras,
que un arquitecto moro diseño en areoplanos de aire
con luces de reflectores , la musica se disolvia
en nuestros dientes ,

son sabor de n/algas , era verde el suelo
por donde caminabamos entre pelvis de recien nacidos ,
flagelandose el hombre observante de
La mujer embarazada
Snifando pegamento,[3]
El dueño de la hierba , que nos daba las gracias
por ayudarle con la ultima colilla de un paquete rubio
con la bragueta abierta ,
me preguntaste si te amaba ,
y yo te dije que era Marte-s
ni lo creiste ...
sudando nuestras mentiras me importaba poco
que la materia
es eme ce cuadrado ,
las candilejas sonaban con eco de barbiturico
como si el fuego de la harley Davinson
arrollara al asfalto ,
con la chaqueta de cuero y
los botones de aquí para alla con maletas
de Fe ,
y botas vaqueras de tacon alto , como si los rascacielos
fueran la receta de un medico loco
para prevenir el catarro a las nubes ,
crei/a/Marte ,
¡ la juventud¡ deseaba besarte como un loco de frenopatico cuando la camara del METRO nos denuncio a la secreta
¡teniamos que huir¡ , la policia nos pisaba lso ta-c/l-ones
(y yo con estas agujas del zapato
jugando al caball-er-o) ,

---

[3] En e(s)ta poesia , no solo tengo la intención de usar una tecnica y un estilo propia de un –ismo del siglo XXI , sino ademas demostrar que al historia de Eguisto es posible siempre .Los mitos nos enseñan ejemplos paradigmaticos de vida humana , si a lo largo del poema pongo imágenes propias de la marginación y la exclusión social , la embarazada snifando , o el yonqui , etc... es porque la historia de Agamenon , Clitemnestra , Eguisto , Orestes yElectra , se puede dar en todas partes.¿ Acaso el actor Harvey Katel , en la pelicula de Ulises , no adapto el drama homerico a la vida de la guerra de Yugoslavia , acaso Joice no adapto Ulises ala vida de un hombre cualquiera en una vida cualquiera?Aquí pretendo adaptar este mito a todo tipo de contexto y vida social , desde los magnates al hampón marginal .En todo registro social es posible el drama homerico , como demostraron Joyce o Harvey Katel . De todos modos , lo que4 aquí pretendo es mucho mas dificil que lo que hizo Joyce , lo que hizo Joyce fue adaptar el drama homerico en un tono tanto mas o menos realista de novela . Mientras que , dentro de lo que estoy intentando aquí , me las veo y me las deseo pro hacer algo realmente vanguardistica .Comopodra observar el lector , esto nuevo estilo y tecnica , es de todo menos escritura mecanica , no se cuantas veces pienso un verso hasta acabarlo , pero un escritor mecanico no tardaria ni la mitad que yo tardo en hacer un verso .Claro que tambiénm he hecho escritura mecanica , pero , esto , realmente , que es mas dificil , que la escritura mecanica . Otra cosa que queria indicar es que este poema tendra un parecido con Rimbombante y perdido en la noche de lso tiempos , o perdido en lso tiempos , me es indistinto llamarlo de un modo u otro , a veces lo llamo perdido en lso tiempos , o perdido en la noche de lso tiempos , o Rimbombante , me da igual m.Donde tiene mas fuerza rimbomante es al prncipio , a Rimbombante le quite cosas al principio para llevarlo a la editorial , no se para que , lo bueno de la noche de los tiempos , es el soneto que le hice como introducción al poema . Aun asi la poesia a la que la he tenido un especial cariño , porque el Cesid se la cargo , fue la poesia de " viaje a la alcarria" en esa poesia fue donde se creo el simbolo del amarillo , que como otros simbolos han sido usados dentro de todo este caso , que ya ha sobrepasado las fronteras de España .Aun assi aqui vuelvo ,en esta poesia de Eguisto a hacer gala de mi admiración por Francia . Como simbolo de la libertad y la revolución .Otra cosa , por si me muero antes de poder publicar yo mismo esto , para quien queira traducirlo , se to se traduce poniendo las diversas conjugaciones de palabras que por ejemplo hay en una sola palabra cuando juego con los guiones o barras inclinadas o parentesis , si por ejemplo pongo (r)e(sur)rección , hauy que poner las dos palabras seguidas , resurrección y erección , si pongo d/c-olor , hay que poner las tres palabras juntas :olor , dolor , color.

estaba demasiado , si se puede estar mas o menos ,
o solo esta o no esta ,
el ultimo porro , la ultima copa , el ultimo chute
la ultima noche antes de partir a Troya
le guerra necesitaba retenes ,
las ultimas noticias del frente eran al(arma)ntes ,
Paris habia sido ocupada ,
En su ultima carta Helena nos dijo
Que Petain la habia hecho presa
En un rio sin agua ,
las trincheras olian a muerto podrido ...,
las piernas me cansaban
y te dije que fueras sin mi ,
fumando vidrieras de nuestra boca
destilando alcohol de 90º por las axilas
despertemos , en un refugio
con luces de c/d-olores , y un martini con Ginebra ,
la chica yeye en la barra ,
Moni Peni al telefono
y yo la aurora en edicion de bolsillo ,
en sobres de porcelana
guardabamos el destello magico
a la salida del after
en habitación del motel ,
se veian a las cucarachas pasear con sombrilla
con la respiración contenida ,
querias estornudar
porque una oruga risueña
en la plaza de la Crucifixion ,
queria ser mariposa
en invierno ,
con las cosquillas de tus pies ,
encendimos la hoguera de madrugada ,
nuestra hermana mayor , nos pidio un lunar en la mejilla
y les dimos un ramo de pensamientos
con la tarjetita
que soliamos poner
con aquello de
" no nos moleste , solo somos sueños" ,
con el chopo que nos hacia muro
se estrellaban los ocasos de los dioses ,
oh mi hada , no sucumbas de sufrimientos ...
hazme un favor , con el profiláctico de la mesilla
y no seas tonta ,
sé cuanto quieras hoy ,
que mañana ya es septimo dia ,
y la puerta la mezqui-ndad/ta
cierra con yerros de con(s)ejas
las cancelas de nuestros cerebros ...
amantes del riesgo los oidos sordos con el celo de perra te pegaba
cuando te portabas mal , castigandote con el cor(o)nel
no queriamos di/a/mantes
sino ser amantes de nuestros dias ,
acurrucados en el palomar
con nuestras manos enviemos pal (o)mas
para ver si ya las aguas habian bajado,
pero al regresar
tenian el pico lleno de sangre
y supimos que es mejor callar ,
y nos quedemos encerrados en la torre de un Motel

despues del After
como un principe engañado ,
y una princesa heredera del p/r-o(d)er de ratas politicas
sumidas en la discordia,
solo que , se olvidaron de una cosa
y es que todo nos daba igual,
mientras pudieramos estar juntos ,
pero de nuestras frentes brotaron trincheras
el dia en que Helena , fue secuestrada
en las calles de Paris , llego una carta
era del ministerio de defensa ...
me enviaban a Troya en la sección de paracaidistas ,
te dije adios , y tu no me dijiste nada
te quedaste pensativa
con los ojos cerrados , en albis
creo que me hechabas en cara
todas mis promesas rotas
de que nunca nos separariamos,
de que nunca te dejaria
y seriamos felices entre los campos de amapola
lo siento
no fue culpa mia
fue la guerra cariño
no yo
quien nos separo cuando
viviamos en las marismas de la infancia
rozando casi el infinito aza(ha)r
el aroma de todo
en pedazos de vida
regalada por ¿la s/m-uerte? ,
no , creo que fueron lso dioses
quienes nos dieron todo esto
y los hombres
quienes nos lo (p)robaron ,
en tubos de ensayo antes de aquel estr(u)en(d)o
de acordeon que tocaba con los nudillos
melodias n/g-otas de cianuro
caminando sobre ache dos o/y los dias pasaban
tejiendo el canto de sirenas
de las de ka uve de antidisturbios
que venian a sofocar la huelga
decir que los/as li(e)br-es/os decian verdades
conservadas en p/lata
en las buhardillas del barrio Latino
donde Paris secuestro a Helena ,
fuimos a socorrerla
en una caravana de gitanos zingaros que con
las/os payas-os de circo reian los niños/as
con nuestras bromas ,
cuernos de elefante , y palomitas en las butacas de un gran hotel
la mala-v-ar(t)ista jugando con fuego
y el equi-librista buscando la formula de la igualdad algebraica de libros prohibidos
por la Inquisición cat-aton/l-ica
y el domador domando al lobo que llevaba dentro
esperando la caza de los babys
cuando los padres
confiados se fueran
a la cama ,
la bola mágica
dirigia nuestros pensamientos

acampados en esa montaña
sus faldas debajo dejaban ver
el deseo prohibido en tertulias de cafeteria
aprendimos a observar
aquel violinista en paro
ra-s(a)candose unas perras , con bozal
en medio de la calle
la calle entera era demasiado cara ,
mitad y tres cuartos , la realidad en pijama
que si no ... o también , o porque no ,
dime Angel de amor ,
en esta marginal vida ,
el reloj nos advierte de nuestra imp-a/e-c/n-i(t)encia ,
somos la suma cuantica de infinitesimales segundos
atados a un rosario
y la cruz, en el camino
como un bache en el metodo
colgada de un arbol
pendientes de perlas,
no somos racistas
con la soga al cuello ,
escuchamos lo que queremos
y lo que no queremos
llamamos al 091
porque el disco pa[4]b de abajo
ha imcumplido el horario
de alcoholemia
y la muerte , y los placeres , y el asno
que venia por el caminito
con los ojitos tapados
despidiendose de la rutina
por fin de obra ,
a lomos del surrealismo
la inconsciencia , el autoetopista con piernas de seda ,
una doncella tirando de las correas
apretaba nuestras cinturas
a la altura del Wonderbra
con manos firmes delineando el porvenir
un palmo de tierra aca
y aculla , por otro palmo
otra guerra , y en la nuca Diana
tatúando bendición cosm-et/y-ca ,
en el arcen se poso un coche
y las piernas de helenica seda montaron
sin pensar mas
ni que aquel buen hombre
pudiera llevar un hacha en el maletero
y le llevara a un c/ta-la-r/d-o del bosque
donde le guardaba sepultura
un recien salido del manicomio
y un libro de Truman (Ca)Po(t)e
en la orilla de un rio
a car/desen-cajadas las mandibulas ,

---

[4] No es errata , es arte . Como se puede ver , si antes todos lso dias escribia politica , o filosofia , y ocasionalmente , como luz venida del cielo , cada semana una vez o cada quince dias , escribia poesia ... para profundizar en el nuevo estilo de vanguardia que estoy desarrollando , me centraré mas en la poesia , mas , para prefeccionar todo esto. De todos modos creo que la critica ala estadistica contemporanea la tendre acavbada para otoño , y ahora en verano tampoco hay muchas cuestiones de terrorismo que tratar que me impida demasiado profundizar en mis experimentos poeticos .

no somos nada pensaste ,
ahora somos felices y
dentro de un momento ,
quien sabe si la carne picada de un esquizofrenico ,
y yo te dije que eramos
un invento del Bra(h)ma-r de los espíritus ,
una destrucción Siva-ritica
que viviamos en el eter
en cajitas de regalo ,
cada uno un tu (e)res
y cada yo , es ,
y el eres de cada uno era el es del otro
y todo lo del otro se hizo publico en cada uno ,
llenando el anfiteatro
del mono nacio el hombre ,
confundiendonos en el e(re)s
construyendo un (e)res
un Estado , una república
y fuimos fragancia de melocoton en almibar ,
Abda sonaba en la disco....
me arrodille
para pedirte que nos casaramos
conocia en Lutecia una hermita
que sobrevivio al Rubicon
donde ayunaba la Cuaresma
con-don Carnal de nata , montada
la yegua te conduciria al lugar de la cita ,
el amor platonico con cuberteria de uran(i)o empobrecido
que pedia lim(os)n(a)
en infusiones de alheli ,
no sabias nada
no te lo habia dicho
no queria asustarte ,
ya me conoces ,
siempre llevo una doble vida en el bolsillo ,
una para cuando estoy contigo ,
otra par cuando estoy conmigo ,
otra para cuando estoy con los demas,
y la verdadera para cuando estoy sin nadie ..
veniamos de otra/o plan(et)a
de la sección de electrodomesticos
esperabamos la hora del centrifugado
la nave la aparquemos en un bodegón
del Prado de geraneos donde a la vecina deshojemos a-Ma-r/l-g/v-a-r/v-it/d-a
con G/j-oya ex(pres-o)
emociones , de Alcala-Meco la lona
caia del tejado
en sabanas atadas a las unas de las otras
los tabiques que separan del mundo ,
la rendija abierta
en el pecho doliente ,
que anhela salir ,
irse por los mundos ,
creerse aire ,
una fantasia descubierta
en los jeroglificos
de la piedra Roseta
abanicada en Paris ,
aun con todos los lujos no dejaba de pensar en las piramides ,
y Así Helena ,

aunque Paris le diera todo ,
pensabamos en ella
cautiva de sus pasiones ,
como un/a re-cuerda/o
hacia tiro-lin(e)a
huyendo de la locura
atada a un saliente del muro ,
intentando escalar , ,
y correr , y correr ,
sin a penas m(ir)ar donde
viajar sin sentido , ni querer lo , ni amarlo ,
bogando en temblores de voz ,
al sentir la caricia , o la bofetada ,
o el pellizco en el culo ,
o un lameton sangrando dolor , fisico , estulticia,
monarcas en el paraiso del sufrimiento ,
atados a nuestras cadenas llorando por no cambiar ,
seguir siendo solo cuerpos
llenos de yagas , nos duele todo
con que cubrir
la quebrada garganta ,
ante el feretro o el primer amor ,
u rompiendolo todo , no es posible aguantar
tanto , las piernas flaquen
como la anorexica que se cree gorda ,
en violentas contusiones , sufrir la resaca de nuestros impulsos
a penas sabiendo que podia encontrarse ,
acaso un desfiladero moribundo
donde contar las estrellas
con los labios
fijando la vista al tensar los dedos el harpa , el iris del arco ,
del triunfo construido con los retales
de personalidades distintas
cosidas entre sollozos
sobre un hueco
llovia sobre mojado a cantaros de imperfecciones ,
nadie es lo que quisiera ,
en un suntuoso templo
junto las abaricias del mundo
para tirarlas al mar
esperando que no volvieran
colocandose la Tiara ,
se apreto el cinturon comiendose las uñas
se sento en la escalinata
contemplando su creación del caos no surgio nada ,
dimos de machetazos a la logica
para servir de asesinos al pueblo enfurecido que pedia sangre,
de su esbelta melena rodaron
amorcillos , Heracles desafiante ,
las rocas se estrellaron
contra la debilidad del cuerpo
sacando la lengua a este
tonto mu(n)do
no esperes que te diga nada ,
cesa , es imposible ,
nunca nos dira su secreto ,
tanto buscarlo , y tanto ,
y a lo mejor es tan solo
Cocacola con una tapita de jamón y jamon , jamon , jamon-ja
En un convento de clausura ,

Donde en h/n-ombre de la ciudad Santa
Llamado Ma(n)[5] –S(i)on
Queria construir un hogar
Al de Arca de la Alianza ,
La comunidad , en reunión se/dis-creta
De la socio-Logia , se escucho a los sabios ,
En las primeras clases
Luchando contra Hamlet
De otoño , cuando amarillea
En Somos-aguas y viento , y furia ,
Que la humanidad es el l-ogro
De una s-u/o-ciedad hist-e/o-rica ,
con monos sucios de papel de arroz
Por las ramas
Y el tema principal
En el asiento trasero
Que dejaba marcar
Una hoja caida de un libro
El protege slip ,
madura con el sol
Y Da-vid y s/n-ombra
Al origen de los tiempos ,
Somos eglogas en la galeria de un supermercado
Enrolados en barquitos de papel
A veces no queremos ,
Pèro no querer no basta
No es suficiente
Para lib(e)rarnos de nuestra culpa ,
De aplastar
la creación con los pies
tras la vendimia ,
es el ju(e)go de la sangre ,
quisieras no participar ,
tu nunca has sido asi ,
odias al tipo de persona en que te estas convirtiendo ,
cuando eras joven
soñabas con un trabajo ,
una familia , una mujer
que te amara ,
con eso , serias feliz ,
¿ pero porque todo tiene que torcerse?
Respuesta
Ninguna carretara es recta ,
simplemente queremos ser felices
sin tener que hacer nada
la vida comoda
el sueño americano,
la parrilla los domingos con la familia
sin ensuciarnos las manos
¡ pero que coño hacemos
ahí nosotros ,
nadie nos pregunto
si queriamos ¡
esta[6]mos , y eso es lo que cuenta ,

---

[5] En traducciones a otras lenguas extranjeras esta palabra Man-Sion no hay que traducirla como mansión solamente , sino , ademas de la traducción al lenguaje nativo del pais en donde se quiera poublicar , habra que dejar esta palabra inalterada como Man-Sion dejarla tal cual , Man , como es logico , es en ingbles hombre , y Sion , fue la ciudad que construyo David . El hombre de la ciudad Santa no puede mas que llamarse , Man-Sion

quisieramos dar marcha atrás
pero asi solo gastamos embrague ,
no te preocupes ,
ya sabes , puedes tener confianza conmigo ,
yo pudo serlo todo para ti ,
Si entre nosotros no hay confianza no hay nada
no te preocupes ,
no se lo ire a decir a nadie
puedo ser tu confesor ,
o tu psicoanalista,
deja que mi poesia
sea el divan ,
haremos una cosa ,
te hipnotizaré ,
empezaré a mover mi dedo
delante de tus ojos ,
como un (pe)n(d)ulo
pesar que se disuelve
en el café ,
como la sacarina ,
te quitaras unos michelines de tu acomodada conciencia burguesa de la vida
no hace falta que te pongas dramático ,
oye mira ,
esto ya lo he hecho otras veces ,
re(la)ja(te)[7] tu corazón por segundos ,
cortare con alicates la alambrada de
es-pinos en la soledad de los montes ,
no tiene porque ser una pesada lapida en tu
conciencia puede adelgazar ,
hasta que me cuente/as todo ,
alguna vez ,
a ti también te ha pasado ,
no me digas que no
porque lo se todo ,
tu hija me lo dijo
la vi Ayer[8],
con ejercicios de logica analitica
o la semana pasada en la escal(er)a social
iba a comprar el pan y el periodico ,
ya sabes , todos hacemos lo mismo ,
no(s) sentimos como negritas
en la casa de campo
secuestradas por nuestro sex(t)o sentido ,
a veces un m(i)ed(i)o se convierte en nuestro fin
a veces del sub(d)ito del impulso que llevamos dentro
hacemos cosas , que , de pensarlas
no las hariamos , pero estan ahí
hechas/os , evidencias ,
nos sentimos secuestrados por nuestros actos ,
necesitamos libertarnos de nosotros mismos
y ver que mas alla del individuo hay algo
tirando piedras a los antidisturbios
Paris arde , Helena se suelta el pelo
Hondeando al aire , con la Marsellesa

---

[6] la negrita no es errata , la han capturado una red de proxenetas de la casa de campo , Helena ¿ no pudo ser negra?

[7] Este es un ejemplo paradigmatico del nuevo estilo poetico que pretendo crear , en una palabra tres : de relajate , de reja y late.

[8] Se traduce como , ayer , y Ayer filosofo del circulo de Viena .

" a las barricadas , a las barricadas
por el triunfo de la Confederación"
de la Liga de Delfos ,
filoctetes asaetando a Ernesto Guevara ,
con esta tormenta , no se que habrá sido de Ulises ,
quiza se haya perdido ,
espero no correr Yo , la misma suerte ,[9]
regresar a mi casa
abrazar a Clitemnestra
y ver a mis hijos ya hombres de provecho ,
aunque , despues de tanto tiempo
¿ que recuerdo tendrán de su padre
Agamenon , Rey de Micenas
Que , despues de tanto bien pudieran pensar ,
Que esta muerto?
Dicen que la tormenta
Es siempre mal presagio ,
Yo nunca fui el oraculo de Delfos ,
M tripulación rumorea
Que será problema la vuelta
Con esta tormenta ,
Mas Quiza el problema no resida en palacios lujosos
O en regresar a ninguna parte
Mas bien el problema
Es si tiene sentido regresar
O habernos quedado bajo un puente del Sena
Viendo a los que lo cruzan
Yendo y viniendo
Mientras nosotros
Nos quedamos en el camino .
Quizas el drama humano no sea la odisea[10]
Sino el sentido de las cosas ,
Aventurarse y arriesgar la vida
Hacer proezas , de que vale la dirección por si sola
Si no tuviera un sentido ,
La fuerza es bruta
De no ser guiada
Como la mula por el labriego ,
Esta tormenta pasara ,
Y al regresar
¿ que me he de encontrar?
Una mujer desconocida

---

[9] Aprovecho esta poesia para decir lo que he dicho en otros momentos , una cosa es lo que estan haciendo los comunistas españoles conmigo , simplemente , dejarme morir , o sea , con su silencio ser complice del Estado español . Y otra cosa muy diferente es la postura del comunismo internacional en mi caso de tortura , a quienes , les debo dar las gracias de muchas cosaS.De vivir el [redacted] hubiera estado conmigo , no contra mi .

[10] ¿ hubiera tenido sentido toda la odisea de Ulises si al llegar al hogar , Penelope le hubiera engañado con otro , y casarse por ejemplo con Antinoo¿ Para eso , mejor hubiera sido quedarse con Calipso o Circe .En el caso de Agamenon , lo importante de su regreso , no es la proeza , el arrojo , la fuerza fisica o la astucia , en el caso de Agamenon , el tema central de su vuelta , es si tiene sentido volver o no .El regreso de Agamenon no es regreso de aventuras , es un regreso de preguntarse por el sentido de las cosas¿ que sentido tiene volver cuando su mujer le engaña y ademas planea matarlo? , para eso mejor quedarse en Troya , en las ruinas de Paris , o , metaforicamente , en un puente en el sena , en lugar de en el palacio de Micenas donde Agamenon es Rey. En el regreso Agamenon no solo se pregunta pro las causas que le llevaron ala guerra , el secuestro de Helena por Paris , aquí tomado como París , capital francesa , solo que no pongo acento , claro , bueno , es algo que me suele pasar , se me escapan casi todos por no decir todos .Se pregunta Agamenon por al causa que les llevo a la guerra , separandole de su mujer , y , se pregunta en si , despues de aquello tiene sentido volver .

Unos hijos que me diran amar
Siendo completos desconocidos
¿ realmente su amor filial
declarado , será verdadero,
o será fingido por simplemente
ganando mi corazon
Orestes asegurarse la sucesión al trono
En virtud de un amor ,
A un padre , interesado?
¿ realmente Electra
me amara , cuando ,
de mi ya casi ni posee recuerdos ,
y mas bien la necesidad
de mi obtener buena dote
para su casamiento
como princesa
con algun principe
de cuyo reino ,
hacerse reina?
¿ o el poder de la sangre
les hará cl-amar
y llorar , y reir ,
y sentir ... y amar ,
y por mi no sentirán mas interes
que del creado por su creador?
Me debato en dudas
Que solo me martirizan ,
Seré como los matematicos de Alejandria
Que en lugar de hablar del sexo de los angeles
Esperan a tener certeza
Mediante comprobar , si lo real
Demuestra o no lo opinado
En Inquieta disputa
Entre la vida , y la no vida ,
La muerte , y la no muerte
¿ o será que mis hijos
como todos los hijos de vecino
pasan por edades poco obedientes
y la desobediencia haya crecido
en la lejania mia por la guerra
mortificando a mi fiel mujer ,
que dicen que hay amores
que , cuanto mas juntos
los amantes mas riñen ,
y la distancia , une?
¿ o seran mis hijos
la sangre de mi sangre
que con los lazos de carne
que siempre son mas duros
los unicos que realmente
me quieran ,
y mi esposa,
fuera de grilletes nupciales
a fin de cuentas
sin mas lazo que la pasión ,
y dicen los filosofos que la pasión es deseo
y el deseo , apetito
y el apetito solo impulso ciego
flor de un dia ,
o incluso a veces mucho menor que eso

flor del rocio
y asi ido el rocio
muerta la pasión en la distancia
murio el amor
que nos unia,
quedando libre para traicionar
a su mar-ido en la guerra,
quedando solo Orestes yElectra
para velar por
aunque solo sea recuerdo
de quien fundo la familia?
¿ o la muerte de Ifanasa
habra inflamado cor(n)azon ,
higados y entrañas,
y el miedo se apodero de Crisontemis?
Me hago preguntas
Como los filosofos
Y como los filosofos
Solo las dare respuesta
Cuando vea con estos ojos
La prueba de la evidencia
Que dara por buena
Alguna hipotesis
De alguna pregunta
Que ahora son
Como fantasmas,
Que se dice que existen
Y nadie los ve ,
Y sin embargo por ellos
Se traman venganzas
hundiendose reinos e/y i/a-mperios ,
Como fuerza Elec-tric-a
Para restablecer la paz
Contra quienes usurparon
Los tronos y los/as reinos/as .
Vuelvo a la patria
Creyendo tener alguna razon
Mas no por tener razones
Se hace siempre
Lo que mas nos conviene
Aunque no siempre
lo que nos conviene es la razon ,
regreso a mi hogar
¿ se puede tener mas razon que esa?
Quizás las haya
O se trate de meigas bañandose
En la desnudez
De un bosque virgen
Al ver-de arco-iris de tu pupila/o
Mirándoos a los ojos
Escudriñando la condición humana
En cajetillas vacias
De Celtas
El medico espiritista
Salió de la sala de fumadores
Acababa de llegar
Un joven en una ambulancia
En estado grave ,
Le dijo al ATS que desinfectara el material ,
Era un caso agudo

De (in)formación eti(li)ca ,
Una tuberia se rompio
En el numero 13 de Genova,
Cerca del puerto
Donde Colom vivio sus primeros dias de infancia ,
una grieta en la justicia
de la audiencia ,
Pertenecia a uno de esos ca(s)os graves
En donde el Demiurgo
Por una huelga de transportes
Llego tarde al com(i)-
Te de las seis ,
La señorita Lily traia las pastas ,
La señorita Browne acordo con el pastor Edwards ser puntual ,
El pastor Edwards iba a bendecir la merienda ,
La alta sociedad presbiteriana
Amaba sus sermones en gaelico ,
Los señores Conroy llegaron como siempre
Unos minutos antes
Pues la señora Conroy
Debia ayudar a Mary Jane en preparar la mesa,
Mientras Lily ponia a calentar
La infusión la señorita Ivors
Afinaba el piano , ya que , el señor Blake
Cantaria una pieza de un minueto ,
Adaptada por el mismo para un contra(al)to
De propiedades quimicas del azufre ,
Per®oHelena se habia quedado al lado de la chimenea
Aquellas reuniones de vida social
La aburrian ,
La señorita Mary Jane casi todas las tardes
A las seis menos diez
En punto
La decia que al ayudara a poner la mesa ,
Pero Helena se quedaba
Con su osito de peluche
Soñando cuando llegaria
Un principe
En una carroza de calabaza,
Despues , en torno a las seis menos e cinco en punto ,
Como mucho se adelantaba uno U2[11] minutos ,
La señorita Lily
La preguntaba si la ayudaba con el te,
Pero Helena movia la cabeza
Diciendo que no , soñando que la carroza se convertia en Pegaso ,
Entonces ,
A las seis menos un minuto y diez segundos ,
Exactamente ,
La señorita Ivors
La pedia a Helena que cogiera del do agudo
Del piano
Porque ella hacia el re grave
Mientras Helena , queriendo mandarla a tomar por culo
Pensaba que Pegaso
La llevaba con su Principe
A un lugar donde las playas
Se mecian con las palmeras

---

[11] Grupo de musica dublines , en Irlanda también se habla en Gaelico , ademas , la señora y señor Conroy Ivors , y Lily estan sacados de la novela diblineses de Joyce

Y las aguas cristalinas eran de color purpura
Cuando el sol se iba a domir y
Y pensando en el principe que la restacataría
Con el ruido del piano
Que Ivors intentaba afinar,
Para entonces el pa-s/c-tor Edwards
Bendecia la mesa
Y el señor Blake cantaba el minueto
Y el comité aplaudia al final de meeting ,
había que tener di-l/r-igen-te/cia
de todos modos pasaba demasiado al oeste ,
tampoco ibamos a volver sino moriamos de patatas
moririamos en manos de los pieles rojas ,
Por alli Todavia no habia ni telegrafo ,
Aquello era tierra de nadie
Mas alla del gran cañón
La artilleria nazi no llegaba ,
La ultima misión española
La dejemos atrás
Con la cruz roja
Teñida de sangre ,
Serian del primero que pusiera el pie
Nos montemos
Sabiendo a lo que nos exponiamos ,
Una tribu de indios
Nos rodeo
Rezando a Buda
Afeitaron nuestras cabezas
Y nos pusieron trajes a rayas
Ante el Dalai Lama
Estaba prohibido que los extranjeros
Pasaran por el Tibet ,
De vuelta por Afganistan
A mi camar(er)a , Helena
La metieron en un calabozo ,
Las mujeres
No podian vestir como lo hacia ella,
Teniamos que hacer un reportaje
Sobre la destrucción
De las estatuas de budas,
A mi me dejaron volver ,
Pero no podia regresar a mi casa
Con mi mujer y mis hijos
Y sin la camar(er)a que libere de aquella barra americana de streaptease la tenian raptada mafiosos persas
en el-la ,ca®ret(e)/a , estaba todo ,
Estuve en Kabul hablando con los muyaidines
al final la liberaron,
no se cuanto tiempo paso,
ni me acuerdo ,
ahora vuelvo
y tampoco se
si me espera alguien en mi apartamento de mi casco viejo de Harley Davinson
con que tallaba caballitos de madera
que vendia en el rastro
de sangre de un atentado de coche-bomba
en Cisjordania ,
el-la ca®ret(e)/a esos ignorantes
lo tuvieron que sacar
de la camar(er)a a plena luz
al revelarlo

estaba todo borroso ,
no se veia
ni el made in USA
de algunas piezas de armamento pesado
con que destruyeron las estatuas de sal ,
mi jefe em-pezo(n)manoseando el asunto
g-Rita-r que no me compraba el reportaje ,
ser fee-lands tiene sus riesgos,
nadie ha dicho que al libertad sea gratuita ,
sin reportaje no hay paga,
sin paga no hay boda
sin boda
imagino que mi mujer
se ira con con E-c/guis-to® ,
tiene contrato fijo en Chipre
como corresponsal jefe
en la frontera con Turquia ,
dicen que de no ser por la OTAN
habria guerra
pero eso no creo
que se transcendente,
se reunirá en Delfos la Liga
sujetando la media ,
se cae ,
la pierna , su fragancia ,
depilada,
un nudo de marinero
en la garganta,
la tormenta esta pasando ,
siento como nos acercamos a Micenas ,
ese olor
a coral ,
esa suave brisa
como cuando Clitemnestra me agarraba
y me decia
cariño vamos a dormir
hoy es tarde
los espiritus orbayan ,
mira toca aquí ,
¿ sientes?
Son las pataditas de tu hijo Orestes
Dicen los astrologos
Que ya ha pasado la mitad
Del embarazado,
Han visto cinco lunas llenas
Con cinco aullidos de lobo
Me han dicho lso astrologos
Que solo quedan otras cinco lunas
Y veras de mi utero nacer
Al heredero a la corona
Antes de que venga el euro[12]
Soplando de oriente
entre tus tus brazos
el Principe de Micenas[13],

---

[12] aquí , claramente juego con corona con o moneda y como sombrero monarquico , y euro como moneda y como viento del oriente .Lo digo de cara a futuras traduccioneso instantaneas de quien este leyendo esto ahora mismo en otros paises fuera de la peninsula .

[13] Esta poesia , al igual que Cleopatra , y al igual que la proxima poesia que tengo pensado escribir , para cuando termine Eguisto , sobre *un judio aleman , deportado al gueto de Varsovia , que tras el ataque al*

Y yo entonces tocaba
El vientre
Y a veces
Confundia los latidos de mi corazon
Con las pataditas de mi hijo ,
Tal era mi estado
como el que ahora
Tengo , a las puertas
De mi hogar
Abran me los dioses los/as pro-cl-i/a-ves
Secretas de la feliz morada
A golpes de remo
Avanzando la barcaza por el vinoso ponto ,
Que este tiempo de encuentro
que por fin llega
¿ cuantas veces no lo he soñado?
Tantas que me pellizco
No sea onirico fruto
Lo que mis ojos confunden
Y aunque no fuesen realidad mis sueños
Cuanto daria
Con que al menos fueren
Empirica apariencia,
Oh , aquí llega mi
Capita-n/l"

"ya desde el ba-n/r-co
se divisa Micenas ,
Agamenon , jefe de los Atridas ,
Preparese Bues(tr)a
Majestad , hemos legado "

" me tiemblan las piernas
cuando llega por fin
lo que , tanto tiempo ansiado
ahora es como ,
si en lugar de desembarcar
viera el rostro degollado
con estas mismas manos
de mi propia hija
Ifanasa"[14]

---

gueto lo llevan a un campo de concentración , Mauthasen donde entabla amsitad con republicamnos españoles , todavia no se si ponerle titulo , o poner todo esto de titulo como acabo de hacer al poner la cursiva , son obras adaoptables al teatro , si es que no son puro teatro sin necesidad de adaptar mucho . Eso si , cuando Agamenon interpreta aquí como si estuviera diciendo una frase de Clitemnestra el actor debe ponerse muy seductor , muy gay , haciendo , o mejor dicho , no haciendo de mujer sino siendo mujer ., maricon como Dios manda .

[14] Al PRINCIPIO QUERIA SOLO CENTRARME en la historia de Eguisto , pero en vista de que , la poesia me esta saliendo , en mi opinión , y sin alarde , y siendo modesto , muy bien , creo conveniente , contar la histoira entera , que Clitemnestra engaña a su marido , porque es la forma con que se venga de que Agamenon matara a su hija Ifanasa en ofrenda a lso dioses , a la virgen Latoida . Asi , la historia de Eguisto , no empezará con Eguisto , al final creo que serè un poco mas ambicioso , y contare la historia desde Pelope , abuelo de Pelopea , y por ende , bisabuelo de Eguisto , y me ire a la tercera generación antecesora de Eguisto para contar la historia entera . Al principio no pensaba hacerlo en vista de que la poesia , con el nuevo diseño en plan –ismo , quiza no podia resultar bien , pero en vista del éxito que esta teniendo esta poesia en estos ultimso dias , he decidido ampliar el contenido temático .

SEGUNDA PARTE : LA VIDA

Hace tiempo , mucho tiempo ,
Tanto que ni este viejo rap(pero)
Soda , con guiski
A la resaca matinal , recuerda,
Hubo un hombre , de hermoso cuerpo
Y corazon heroico , llamado Pelope ,
Cuyo corazón ardia
Como f-j-uego Olimpico
Por la joven Hipodamia ,
Cuando el luminoso astro
Se hayaba en el cenit de su viaje ,
Solia rondar por su casa ,
Llamándola , como si fuera una ovejita descarriada
con una flauta
Que sacaba del zurron
Donde guardaba cada p(oes)ia/o
De santidad , cantando el pajaro , el loro
A todo trapo , en un parque
Solian sentarse con la litrona y el Kalimotxo
Escuchando Judas Priest o Napalm Death
El Vietcong no se veia venir
Charly estaba demasiado metido en la jungla ,
Ibamos a llamar por Ra-
(nos)dio su disco de fuego
Sobre un halcon ,
Volabamos montados en sus alas
Todo abajo , se hacia
Como minusculas letras de un abecedario
En una sopa
A cucharadas (ab)sorbian
Cuanta En(erg)ia dejaba
A su paso
Pelope , se sentaba todas las tardes
Hasta que Hipodamia
A sus mensajes
Su(cum)bia
las persianas de su cuarto
Y se a(rri)maba-n
Sin pensar en sus familias"

"He®me(s) aquí
de nuevo , amada mia , Hipodamia ,
te quiero ,
dime ¿ y tu a mi?
Silencio , no contestes/as
Nunca mis mensajes ,
Siempre con el buzon de voz ,
A veces no se si me quieres,
Y sin embargo
Todo me dice
Que hay en ti
Algo que de mi
Aunque huir quisiera
No podria"

" no sufras , Pelope"

"¿qué es esa voz,
un fantasma ,
o , me he vuelto L-o/i-co®[15]
H/a-b/v-er-ch/tx-ale
Con garage subterraneo de Queve-c/do ,
ya creo escuchar la v/h-oz
martilleante , entre-cortada de pajas
adole(s)ce(ntes)
de Hipo-da/ter-mia?"

"r/estos , ab(and)onados ,
en los parques (ju)v(en)iles
de i(nsi)gnia humanidad,
somos seres inutiles , carcomidos de impaciencia ,
astros , la vida en un (pa/se)-ñuelo
de cine a la sesión de tarde .
Bonny &Clide ,
cayendo en la tr/h-am(p)a
del argumento de la existencia
recorriendo ar(te)rias de Verdi ,
alucinados , extasis , creemos
somos creyentes ,
o eso creemos ,
creemos que creemos ,
creyentes de todo , cre(c)emos en arrogancia ,
vanidad , liliputienses en el pais de los g/t-i-t/g-an(t)es ,
no estamos seguros de nada ,
nada también en creencias
a-brazas mi sexo como el amor de mi alma , a mariposa,
a Maripuri a Mariquita
a puñetazos , soy tu muñeca de sex-shop
si quieres matame ahora ,
o follame por delante o por el culo , si quieres , desgarralo
me es igual Y que a+bx,
me importa poco en
la balanza la d(e)uda me m/ata,
en el tercer mundo , en el tercer t-estamento
sudando gotas de zinc ,
este mundo es un ch/b-arco de semen
hacia el apocalipsis ,
un/a re-viento/a olas de aire ,
di –o/a-ses en la mano del pocker
nos la han jugado ,
nos prometieron felicidad,
y aquí tu , Pelope y yo ,
nos miramos a los ojos ,
y solo vemos oquedad ,
quizas nos esperen
al sonar la sirena
antes de pasar por la isla
nos taparan los oidos
con tapones
para que no se fuera
por el desague todo
a tomar el vermuth de la l/una,

[15] Lico ,nota para lso profanos en laliteratura española, es un personaje inventado de Quevedo

los lametones en el cuello
del bot-i/e-qu/ll-in de primeros auxilios ,
dejando el cardeno sabor
a patria ,. A(r)ma-m/t-e
con un re-volver los trapos sucios
¡ luego me lo dejas todo patas arriba¡
Per(r)o/a es como mas me gusta,
ya me conoces ,
no digas que no ,
soy una guar-d/r-a
ropas que te sirve de fl/t-orero
donde poner el jazmin
la pr-esencia de tu cuerpo ,
porque lo se , como tu , como todo el mundo,
aquí borrachos de Ginebra
todo el mundo sabe todo , de todos , somos puros , dejamos las venta(na)s
con l-a-h-o(fer)ta, abierta y la
ca-b/v-a bombeando champagne
de par en par o en trios o cuartetos de jazz
, porque no tenemos
nada que esconder
o se ahogaria
en las tuberias protestantes llenas de
Cal-y- vino hasta que
por el retrete ,
tu lo tiraste con nuestra unión de bo-d/c-as ...
me dijiste que fue un (p)erro-r
y yo , como siempre , te crei
y te di mi pe®d/z-on ,
tienes suerte de que sea una boba
en el fondo
soy una m/p-aso-c/t-a
el otro dia me pase por la tienda
los beduinos se camuflaban del sol , tras las gafas
con lso rebaños , al/bu-co(ho)licos
del pro/con-ductor de Sid Vicious
por la car(re)tera
tirada en el suelo , como una colilla
dando eses , Paraxiteles
en su taller ,
y me compre
guantes de (re)la(ja)te-x
el infierno siempre queda debajo,
soy demasiado per-versa/o
midiendo sil(a)bas
canciones de los Beatles
verso a verso
y te beso porque me t/l-oca
con el cisne blanco , en el lago azul
y el moderno D(i)ario
huyendo tras Persia(nas)
enrrolladas en las hojas sepia ,
para ser santa
la vida es demasiado cruel ,
pero si el-la es cruel
yo , lo sere mas ,
tumbame/te , des-fa/can-sa
conmigo , no te cortes
con el filo de mi cuerpo ,
a veces soy como la hoja

con que los presos se cortan las venas
solo soy tu muñeca de trapo , golpeame , abrazame ,
tirame de lso pelos ,
arrancame las uñas ,
seamos novios aunque sea por una vez en esta v/r-ila
de cobardes ,
para eso estamos las muñecas¿no?
para tener donde la arrogancia ostentar el reloj de oro
cuando vienen los amigos
o esos que tu llamas amigos
para ti solo son instrumentos de tu miedo a la so-ci/l-edad ,
seme sincero ,
a mi , oye mira guapo ,
soy tu esposa,
de mi no te separas tan facilmente ,
si estas con ellos
es por miedo a estar contigo a solas
con tus fal-d/t-as
cuando tengo que ir a hacer la compra
y te quedas en casa, llego
y veo que me has alborotado el armario ,
todos los hombres soys iguales , dices amarme y lo que buscas , es una niñ(er)a criada
como una es©lava de la República Ch(u)eca
que emigro por h-a/o/e-mbre/a
y ahora solo apaga la sed
buscando pa(pe)les
con que cargar el camion
de arroz que mascar[16] ,
nadie ha dicho que el amor sea gratis ,
quiero ser tu (e)s(p)osa
las tardes de domingo
atiborrandote de (c-er/a)-v/b-eza
me depilabas el futuro
con la champion Liga
cayendo por mis n-algas
con los dientes , mi
Mar(y)ri-d-o y esposa
por el re-c/s-[17]to
de mis dias
esposada a trabajos forzados ,
te hare la cena y limpiare
la sangre de tu cinturon ,
la gra-mm/v-a en arcos de ginebra
con Martin-i
y parabelum nueve milimetros
apuntando en su libreta
la orden judicial ,
salia a la calle
a por tabaco nunca sabia si iba a volver
con un tiro a quemaropa
al guarda jurado
por Dios y por la patria
desde la tumba nadie testifica
vallamos al pue-rt/bl-o
y atraquemos el ba-r/n-co ,
del par-que , habia ,

---

[16] Quien conozca tecnicas de supervi vencia sabra que , cuando no hay agua , y la boca esta seca , masticando papel de arroz , la boca se humedece y se logra engañar la sed .
[17] esta parte del poema es todo un alegato homosexual

donde escuchabamos Judas Priest , y Napalm Death
vive rapido , vive De(Partido Revolucionario Institucional)S.A.
no tengas miedo , saca la pipa ,
a mano a®mada,
muere joven ,
y deja un bonito epitafio ,
Pelope , yo soy asi ,
Lo siento ,
Te lo digo para que sepas
Como soy si
Te ca(n)sas conmigo
No te lo reprochare H/j-AMAS ,
Te amo ,
Amado mio"

" Oh , hermosa Hipodamia
yo a ti también , te quiero ,
mas las pala(br)as
por si solas no cab-a/e-n
mas alla
de las m(ur)allas que nos disfrazan
de jovenes castos y puros ,
que todo al final se sabe
y susto seria a nuestras familias saber
que sus puberes andan
ya mujer y marido ,
de poco sirve esto
si solo vernos podemos
como ladrones y/ocultos
asi la simiente no flo-
rece a los dioses diran"

" Amado Pelope
no seas tan esquivo ,
deja que la
(a)s(t)ucia condición humana
guie nuestro albedrio"

"¿ que propones
amada Hipodamia?"

"¿ conoces a Mirtilo
el cochero de mi padre
Enomano?"

" eso yo creo
como el artista en el taller"

"tengo sabi(d)o de buena t/p-inta
que se dice que este
cochero es de coraza/on alta(ne)r-o/a
Dale buen dinero ,
Que el ya vera
Como (con)vencer a mi padre
En dar mi (m)ano
A quien él diga"

"¿tanta influencia tiene el cochero?"

" o mas , que en esta

cas(t)a hay Tartufo
como llenar para el in-f/v-ierno
de leña la chimenea"

Pelope , se fue a buscar
A Mirtilo , con la esperanza
De él obtener bendición
Y quien defendiera su candidatura
A ser marido de Hipodamia ,
Ante el congreso de chismorreos
Que en los mentideros se abriría ,
En cuanto la n-u/i-eva/e
Comenzara a caer en las cumbres borrascosas
De la alta a-risto-cracia micenica ,
A eso de las diez ya comenzaban
Algunos grupos
Que subidos en cajas de madera
Abducian a los transeuntes
Con rayos laser
Los subian a su nave espacial
Para experimentar con ellos , la ciencia
A(lieni)jena de la mente ,
Con la Hola mensajera
S(al)udando con el sombrero
Las axilas encharcadas
Diez Minutos al dia ,
Y con ese gesto
Con que la ma/b-ruja
El monstruo desde su caverna
Exclamando ¡ Que Me Dices
Que señorita Hipodamia ha sido pe®dida
En la in-mor(t)al terquedad
Del ser FOTO
De la vuelva la vista
Y vuelve , y vuelve
La re-vista de nuevo ,
Su m-ano por el señor (Pe)Lope¡
Debía preparar su (dis)curso
De graduación al gran mundo de la mentira
Y la fanfarria , el coctel a las nueve
No se retrase , y , ya sabe,
Hay que venir de pingüino y corbata,
En la elegancia esta el s/g-usto
De ir como la esposa de Frankestein ,
Cosas de la in-mor(t)alidad
De jet set ,
A velocidad de crucero
Por el Mediterraneo ,
Con el ya-te dije
Que te limpiara lso zapatos el Zapatero ,
No vaya a ser que ahora seas presidente
Ponerse guapo , l-o/a-s ,f-la/o-cos favores
Queman la p/m-iel crujiente
Con los aguijones adversarios ,
Al pasar por el garage ,
Vio Pelope a Mirtilo
Sacando el Rolls de Enomano ,
Iba a limpiarlo ,
No fuera a ser que tuviera manchas
Una reputación como la su-ya perdida honra ,

a-l-legar/(l-izarse) un arcoiris ,
un concubinato
mala fama tendria la descendencia de la casa de sus amos,
La voz se habia corrido en los calzoncillos
Y el boca a boca ,
A tornillo , le intentaba (sa)l-a-var
Del escandalo que se (u)r(d)ia
La gente y andeme yo caliente
en Micenas ,
Antes de llegar
le habia rodeado una jauria
Con las mandibulas g-oteando
El rasto de baba de relampagueantes flashes
recien sacados del c(ong)elador
del corazon de un Paparazzi
que en la entrada por la puerta de servicio
se encontro con los urinarios accesorios al portal
por Intenet a precio de minuto ,
con una mula y un arreo compro con una mina de oro en el tiempo
de la fiebre amarilla
ya les habia contado casi todo
Y un rebaño de m-icrof-onos con grabadoras
Le apuntaban directamente

" Pelope , Pelope ,
soy del Canal **meto**me(en)todo*sinque***mella-**
men-talmente , dime
¿ es cierto que de Hipodamia
vas a p/h-e(n)dir su m-ano?
¿ quien crees que no se podrá
soportar , entre nosotrtos , ya sabes
tu o ella , tanto dolor,
de una niña (hi/pi)-ja que vuel(t)a del nido
siendo esta su primera boda ,
rosca detuorca,
su padre o ella ,
a quien prefieres llamar lso dias de cha(m)pa(rro)n
dicen que la primera vez duele?"

Mirtilo , que por alli
Andaba , apresurose a contestar

"Ya la (p)repararemos daño"

y Pelope repuso

" lo siento ,
pero lo que haya
ya se hara púb(l)ico y embarazoso "

Y cogio a Mirtilo
Y lo llevo dentro del garage,
Cerrrando la verja
Los paparazzi
Se quedaron fuera

"Mirtilo , esto no puede continuar
lo sabe todo el p/d-ue(b)lo
de mi pecho ,
lo siento ,

y lo vuelvo a sentir ,
y una vez mas ,
lo resiento
La fura d(er)roga ,
Hay que deci(di)r algo "[18]

[18] el estilo es muy dificil , de momento a la gente le gusta , , no se cual será el resultado final , aunque , estoy pensando en dar marcha atrás en algunas innovaciones , mantener las transformaciones de palabras y la polisemia , pero esta vez acompañadas , y hacer una mezcla de un estilo clasico , rapsodico como en Cleopatra , volver a algunas tecnicas como el Hiperbato . E n esta poesia todavia no he usado ni un solo hiperbato , y la metafora , mas que metafora , la metafora se diluye en la mutación de la palabra mediante barras , guiones y parentesis . Lo que he pretendido estos dias es crear un arte totalmente nuevo , hacer un cambio radical , es decir , lo que pretendo con estas transformaciones poeticas , es , ir mas alla de los –ismos del primer tercio del siglo XX , lo que he pretendido es superar la barrera de la metafora , mediante usar guiones, barras y parentesis .Hace unos dias , Umbral dijo que la metafora es el recurso estilistico por excelen cia de la poesia , no recuerdo las palabras exacctas . Eso , no cabe ninguna duda , enCleopatra , la metafora es el primer recurso estilistico , y después el Hiperbato , en Cleopatra , la metafora y el hiperbato son lso dos recursos estilisticos por exzcelencia . En esta poesia he pretendido dar un cambio radical a la estilistica poetica , sustituir la metafora por mutaciones de la palabra mediante barras , guiones o parentesis , sin embargo , debo reconocer que es muy dificil cargarse la estetica poetica de toda la vida . Mi pretensión desde el principio era crear una poetica totalmente nueva , con recursos totalmente nuevos , llevo ya una semana , larga , con este metodo poetico , y , si ha tenido tanto éxito , en solo una semana , creo que es , porque , es de buena calidad , y con ayuda de Dios , no lo dudo , , y mucha gente lo cree asi , las innovaciones que he metido a la poetica son buenas , sin embargo , pese al reconocimiento de poetas , e intelectuales , que esta teniendo la nueva poetica que intento construir , debo reconocer que es , materialmente imposible , hacer una nueva poetica cortando radicalmente con lo anterior .Yo , y lo digo humildemente , pues hay mas gente en la poesia que yo , yo con una experiencia tan limitada de escribir poesia tan solo desde lso 14 años , y voy para 24 , son solo 10 de escritor de poesias , eso no es nada si lo comparamos con que Ruben Dario (en parte , mis innovaciones poeticas van hacia el modernismo de Dario en cuanto a revitalización del mito clasico , o de nuevo crear simbolos coloristas como hizo Dario con el azul , o yo lo he intentado con el amarillo , y hace tres años ese simbolo funcionaba en mi obra, tres añs . Umbral es una de las pocas personas que ha visto que mi intención es la de volver a Ruben Dario , es decir , mi intención es crear un nuevo –ismo que , como Dario , una lo moderno , el azul , con lo clasico , el cisne , el mito helenico , romano , etc.. Dario en poesia es , una especie de neoclasicista moderno del siglo XX .Buebno , Dario , Kavafis , y esta gente me reiero , aunque , la sens/xualidad de mis poemas desde haceunos años , desde que abandone el estilo tenebrista de poemas de hace tiempo , Rimbomabnte sigue siendo un poema tenebrista , desde que abandone ya digo ese estilo satanico , he hecho una poesia , que mas que Dario es Kavafis en lo homo-sexual , puro y duro , especialmente esta , en Cleopatra no habia tanta homosexualidad . Mi intención en esa , unir el mito grecolatino con la tecnica vanguardistica .) empezo , creo que antes de lso 14 , creo que Ruben Dario empezo a los 12 años i opor ahí , y , hasta que se murio , o comprar la escasa experiencia con otros que , llevan mucho mas que yo en el ajo .El caso es que , yo creo que lso poetas del siglo XXI , debemos un poco volver a las raices vanguardisticas y sin por ello olvidar lo tradicional mitologico grecolatino .Siendo humilde , con tan solo 10 años como llevo de poeta , he pretendido provocar un cambio brutal en las leyes de la poetica , no se si lo habre conseguido , o si realmente , eh cambiado alguna ley tradicional poetica , lo he intentado .Mi objetivo basicamente era cambiar las leyes poeticas , o sea , la metafora , el hiperbato , especialmente , tirarlas por la ventana , poder decir que al metafora ha muerto , pero , me parece que no lo he conseguido . Mi intención fue crear una poesia sin metafora , usando mutacines o transformaciones de palabras , con guiones , barras , parentesis , y también como se habra dado cuenta el lector , mediante aprovechar la polisemia de las palabras .La polisemia , llega a tener tanta importancia ,que , la polisemia de Eguisto es el sustituto al hiperbato de Cleiopatra .La importancia que habia concedido al hiperbato en Cleopatra , ahora lo tiene en Eguisto la polisemia .La polisemia es usada como un recurso estilistico , al nivel de la metafora .La metafora , ademas de sustituirla con guiones , barras o parentesis para transformar la palabra , la metafora la he pretendido intuilizar sustituyendola con lo polisemias¿ cual ha sido el resultado?Creo que , como digo , el resultado ha sido bastante bueno , pero , lo que es crear una poetica nueva , lo que se dice totalmente nueva , es , realmente , muy dificil .Es mas , mi idea original de una poesia que fuera radicalmente nueva sin nigun elemento del siglo XX , ha sido , en terminos generales , un imposible .L mutación o transformación de la palabra con guiones , parentesis y barras , esta claro que co mo innovación es util , pero necesita estar acompañada , complementada .La utilización de la polisemia , como recurso , es util , pero debe estar acompañada . Hay partes de la poesia ,

"¿ imagino que
vendrás a pedir mi
favor , ante Enomano?"

" Si tal favor
plugiera vuestra alma,
osd lo rogaria,
lo confieso , la amo"

"¿locamente?"

" si no fuera así ,
aquí no estuviera ,
que margaritas en el campo sobran"

"seguirian sobrando
aun con las nupcias hechas ,
que lo cortes
no quita lo valiente "

"¡ descarado seas Mirtilo
que no soy hombre
que (mal dad es)
de mi parte a nadie ,
que no sea dandoselo
sin m/h-e(rec)ido antes¡!

"mi buen amigo , Pelope ,
de ti , desconfiar , nunca
antes muera¡"

" tu en n/d-icho
lo dejas
¿ me h-(ara)s
ante los dioses

---

especialmente en lso dialogos , en donde , la polisemia y la transformación o mutación de la palabra fallan .Es ahí donde pienso acompañarla de otros recursos . Cuadno digo que promover un cambio radical en la poetica , no me refuiero a que vaya a dejar de utilizar estos recursos estilisticos , que he inventado , todo lo contrario , seguire usandolos . Todos estos recursos estiliscos , seguire usandolos , por mucho tiempo , a no ser que me encuentre con algo mas innovador aun , algo mas radical , mientras no lo haya me conformare con los instrumentos que estoy confeccionando . Esta poesia no se como saldra por eso , esta poesia para mi es un campo de laboratorio en donde poder ensayar tecnicas , y recursos , lo que salga de todo esto ya vere .Por ahora ha tenido un buen nivel de aceptación . Mas , eso no significa que algo aceptado sea necesariamente , del todo lo maximo posible , es solo que gusta .. Mi intención es seguir investigando en recursos estilisticos en este poema , mas , la dirección de la investigación estilistica , debe orientarse hacia un sincretismo entre la poetica tradicional , y la poetica de vanguardia ..En lña primera parte de Eguisto , y al comienzo de la segunda parte , mi intención como digio , y sin creerme nada del otro mundo , era simplemente , cargarme , tirar por el suelo , pisotear , toda la poetica tradicional .Ahora , creo que eso no es posible , o por lo menos por ahora , el camino que , tomare será el de combinar lo viejo con lo nuevo . en todo incluso en estilistica .Esto es , en parte un paso atrás , dentro de mis propositos , como digo es dr un poco marcha atrás , aun no asi no renunciare a mi proposito de crear una nueva poetica del siglo XXI, sea eclecticismo entre lo anterior , y el porvenir . Las barras , guiones , parentesis , son , en mi opinión un recurso , importantisimo , que no se debe de apartar ni marginar , al igual que la polisemia , esto , simplemente que , a veces necesita de otros complementos . Esto son reflexiones que aquí pongo como el artista que en su diario explica la evolución de su obra artistica , simplemente quiero dejar consttancia de mis reflexiones sobre arte , sobre tecnica , y el porque evoluciona de uno u otro modo , mis poesias , y , de cuales son mis objetivos .

el campo de esta
h-o(f)rrenda pleitesia?"

" en mis manos dejalo
seguro , vete
que , Hipodamiam,
antes de lo que c-
®e©emos , al terminar
el dia , y no seas ansioso
que es-pera
lo que a veces cae del olmo"

" presto me voy"

" en mi , confiar puedes
que en esta casa
nada se es-
(tr(i)angul-a/o)
que yo , no quiera,
vete ya ,a-Dios ,
confia en nuestra c/h-elada
de corazon ,que no habrá mal ,
si somos prudentes"

" Dejo pues en tus manos
mi honra"

" tuya aun no es .,
no seas li(e)bre
de tomar por tu-ya sa-l/b-ida soberbia
lo que , la prisa
puede traicioonar,
sé ca(n)uto
disipa el humo en la niebla ,
ya te dare nuevas"

Así despidiose Pelope de Mirtilo,
Y cuando Mirtilo vio el paso
Franco de verdades ,
Abandono las caballerizasy se dispuso a hablar del
As(t)u(n)[19]to a Enomano

"Por fin le encuentro"

" ¿me buscabas Mirtilo?"

"he de hablarte"

" Y-a-o(i)[20]go
mi pensamiento

---

[19] Cuando pongo dos letrasentreparentesis así , indica que en cada combinación hay que elegir una , puede asi ser , asunto o astuto lo que aparece como as(t)u(n)to

[20] A veces debo cometer , involuntariamente o no alguna que otra incorrección ortografica , para no saturar de guines , parentesis o barras el texto, aogo se escribe con h intercalada como es sabido , seria ahogo , pero sino llenaria de muchas letras la palabra transformada , . Por eso a veces me como h intercaladas , y acentos , como por ejemplo , no es igual revólver que revolver.Sin embargo cuando dije aquello de a®amame con un re-volver lso trapos sucios , en a intervención de Hipodamia , la ausencia de acento , se hace nbecesaria para comprender la polisemia del termino .Estas faltas de ortografia facilitan el proceso artistico del arte que estoy intentando crear.

cada vez que hablas,
dime
¿ que te trae
a mi pr-esencia?"

" señor , se
trata de Hipodamia"

" ¡mi bello pristilo¡
¿qué pasa con èl-la?"

" extendiose rumor
que anda a (t)ratos
de enlace con el joven Pelope,
pense que mi señor
ya lo sabia"

" algo que (hoy-do)-
nde el agora decian
unas coristas, creo que
de ESO
titulo de cabecera
del tema cotillon
hoy versaban
en endecasilabos
los periquitos,
si , es cierto,
me lo dijo un pajaro ,
con Hipodamia hablare
para ver si ru/a-mores tales
son ciertos , si-lo son
de paja ya ida ,
el gra-n/t-o a guarda
(a veces pensar es un delito)
concepción deshon-rosa,
la cuidare de
en-red(*h*)*ondo* pesar
la conciencia dicta
que la cuadratura del circulo es i-n/m--sen/po-sible
como su Pelope amor,
mas el (d)año ,ha pasado , hecho esta
¿ que puedo hacer yo?"

" ¿ porque cuando el
daño que se puede re-
mediar entre Hipodamia y
Pelope , antes de
Inflarse el vientre?
Mal-di-Todo cuanto tengas
Que si aquí hay boda
Nadie mas hablará"

"Que insinuas
mi f/p-iel ,
laca-yo[21]

[21] vease que , mediante con separar con guiones pretendo de una palabra , enebrar distintas palabras , asi de lacayo , es laca-yo no he de escocerme , claramente , el yo , con la laca no se puede escocer la piel , que es fiel al criado , claro . Como antes lo he intentado hacer con mal-di-todo , es maldito , pero ,

no he de escocerme"

" no , si ca(s)-o/e-s
de mis consejas"

" deja el criptograma
que no tenga herida
en mi zapato
la piedra Roseta
¿ que me dices
mi buen criado?"

" Que a la b/v-e(l)la hipodamia
antes que de juventud se agote O[22]
la casa con Pelope
con porche y jardin ,
hipoteca y cocina con vitroceramica
o nadie de buena familia
querra emparentar[23]
con quien el himen roto
un dia fue reina
y puta , para toda la vida"

" cuanta verdad mi buen Mirtilo
sea como dices , que nos den
descendencia ate(m)os los c/r-abos y di-a
Pelope que se prepare
la ceremonia debe estar lista
no se haga a tontas y a locas ...
los ©asamos,

---

maldito se transforma que el mal , o sea Mirtilo , le dice todo , el mal le dice todo , asi es mal di todo . Es asñúi , Enomano , un personaje maldito por hacer caso de Mirtilo .

[22] no es errata , es arte , simbolo del oxigeno .

[23] Hqy ente , especialmente en al sociologia , y gente , de esa que cree por izquierdista , eso de izquierdas habria que estudiarlo , si existe , o es un cuento chino , que piensa que este tipo de dramas (en realidad esto es una versión , si habia paparazzis , ni realmente Enomano dejo la boda por miedo a estar hipodamia preñada , es solo una versión del clasico griego a un mundo moderno actual) en donde un padre obliga a una hija a casarse por estar embarazada , creen que este tipo de dramas ya no existen en la sociedad moderna .Solo para demostrar la forma tan tajante como que inlcuso hoy dia , lso padres de familia , por muy izquierdas o pacifistas de Elkarri o socialistas o lo que sean , se creen que hoy dia , lso padres no obligan a casarse a la hija con el desgraciado solo por dejarla preñada , solo para que vean , la modernidad del tema que he escogido como poesia , les dire una cosa ¿ cuantos padres de familia hoy dia , si tuvieran una hija , pongamos con 14-24 años y esta , que a veces ocurra , ni usa antipreservativos , ni se deja abortar ni nada , cuantos padres de familia , no obligarian a la pareja a casarse? Esto lo pregunto como prueba de si realmente la sociedad española de hoy dia es tan moderna como se cree ¿ realmente un padre con una hija de 14 años que no quiere abortar la dejaria soltera , o cogeria la escopeta y agarraria al desgraciado?Bueno , lo pongo tremendista , esto es la España profunda , de profunda nada , esto es la España real .¿ cuantos padres dejarian que su hijo en una edad comprendida entre 16-24 años se casara con una chica para ellos desconocida con hijos de otro que la abandono , cuantos adolescentes , cuantos jovenes , se casarian con una mujer con hijos de otro?Muy pocos o escasos veinteañeros se hecharian por novia a una mujer con hijos de otro , muy pocos .Esto me refiero en la juventud ,m en edades maduras de 30 años , en casos de gente divorciada o viuda , es normal que la pareja tenga hijos de otros matrimonios , pero en edades jovenes-adolescentes , esto supone un drama , o mejor dicho , unatragedia al mas puro estilo griego . o español con escopeta al hombro dispuesto a llevar a la Iglesia a quien haga falta . Esto que digo no es folclore , esto que digo , estas cosas , ocurren . Esto en España pasa , por mucho que lso izquierdistas lo quieran negar .Pobngamos que Hipodamia tiene 20 años ¿ acaso se cree usted que , teniendo un hijo ella , el hijo de su vecino se hecharia pro novia a una chica con un hijo en brazos , que cuando van a la dioscoteca tieen que ir con biberon?No .esto es un drama , que pasa , esto no es antropologia micenica , esto es real.

prepara la hecatombe
con el fuego del amor puber
que de los rescoldos
se haran ya los corderos
manjar de digno festin"

c/p-or-rio , fuese Mirtilo , a decirselo
entre risas
al infausto enamorado ,
que en la vera del camino
a la sombra de un almendro en flor
como guardian de la inocencia
en otoño ida , esperando lo que
tras la el gesto burlon
que su amor (ci)ego cegaba
traia Mirtilo , saltando y brincando
en lo que parecía disfrute
de suerte ajena

"oh , mi amigo Mirtilo"

" que habré hecho yo
en otra vida
que hoy todo el mundo
al verme exclama
¡ amigo¡"

"No te aproveches
y dime , que te dijo
Enomano de mi enlace
Con su hija"

" ¿ no te parece raro
que siendo , tu y yo
griegos , aquí no habra tragedia?"

" dime que te arreo
venga , desembucha
que ya empiezo ver tu buche
lleno de p-iedras"

" pues no serán para tirar-telas
en alfombras emnpedradas,
sino las p/h-iedras
que te quite del camino
para que nada te enrede
baches no veras
todo esta ya (prep)arado
y sembrado nuestro cebo ,
Hipodamia será tuya"

" Solo una cosa,
de todo esto
¿ tu que sacas?"

" la felicidad de ver a Hipodamia feliz,
que la conozco desde que nacio
para mi , una hija
y su risa,
mi sol. No veas

lo que no hay
que a veces
el vicio es de-ma-l/s
y solo pierdes los amigos
como el yonqui con la heroína
que para heroes ya hay muchos ,
solitaria la vergüenza ,
o el banquero corrupto que creia en la Victoria
y resulta que Kent es un penal
donde la hierba no florece.
Hazme caso Pelope
No veas visiones
Pues lso fantasmas
Solo existen en la mente
Imaginación de ignorancia"

" no me des consejos
no soy Enomano ,
estoy con tigo en d(e)uda
solo me pregunto
como te la habre de
pagar"

" en especias , Pelope ,
en especias,
que lso lacayos no necesitamos dinero
cuanto queremos,
nos lo da nuestro/su/s amo/r/es"

" siempre fieles ,
como los perros"

" no te quejes ,
como lo he sido de ti ahora"

" de mi y de Enomano,
nuestro mejor amigo"

"no en vano decia yo
que hoy todo el mundo
me llama amigo"

Enomamno , ya ansioso
De ser abuelo ,
No veia hora de comunicar la dicha
A su hija Hpodamia ,
La nueva le quemaba ,
Así fue a buscar
Al fruto de su simiente
Y darle , lo que ella de corazon
Ardía como una antorcha ,
Y Encontrola en su cuarto
Arreglandose el caballo
con su criada , al ver a su padre
la dijo que se fuera

" padre que aquí te trae"

" lo que tu sin pedirmelo
deseabas"

" no estoy para acertijos"

" no es un acertijo ,
hablo de tu boda"

"¡mi boda dice usted¡"- lo dijo con enorme alegria

" Mirtilo me ha hablado
de tus deseos
de mujer , al principio
se me hacia dificil
aun mis ojos te ven
como la rosa purpura de msi brazos
recien salida
de un vientre
oliendo al sexo de tu madre"

"y ¿ quien será el afortunado
que tan delicioso bocado
se lleve?"

" quien tu deseas
mi reina , hija mia ,
Hipodamia , se de tus amores
Con Pelope"

"que feliz me haces ,
tanto que me culpableme creo ,
la felicidad es como eso
que todo el mundo desea
y cuando al fin lo tenemos ,
tal es su bondad ,
que pensamos
que tanta en esta tierra
es imposible , tan acostumbrados
estamos al horror ,
que cuando la ternura se acerca,
tan acostumbrados a desconfiar,
pensamos que tras su
velo se escondeuna trampa ,
que feliz me haces ,
y de felicidad temo ,
que lo que a veces hay de piedad
suele traer escondido
un alto precio a veces de pagar , imposible
¿ Sere loca , me das cuanto siempre he querido
un marido a quien amar ,
y ahora desconfio como una colegiala
o todo esto es solo un miedo?"

"son lso fantasmas"

dijo el coro de mujeres ,
pero Hipodamia no las escucho,
y siguo con su genio

"Vivimos rodeados de tanta brutalidad
Que cuando la felicidad llama la puerta
Miramos por la mirilla"

"hija mia , no desconfies
que soy quien sembró
a tu madre , toma asi mi bendición
te desposaras con Pelope
y no se hable mas"

" cuan feliz me haces
y de cuan temor me inundo
¿ te hablo Mirtilo?"

" si , Mirtilo fue"

" yo fui quien a consejo
a Pelope mediar con
el cochero, mas ahora me pregunto
porque tanta prisa
quien , siempre ha sido
un pelin altanero"[24]

---

[24] Mirtilo violo a Hipodamia al desposarse con PelOPE , de ahí tanto misterio . En esta parte voy a tomar un estilo tradicional rapsodico , porque esta parte es sobre todo teatral en lso dialogosa , las transformaciones o mutaciones de palabra quitya agiladad al verbo , cua do mas se ajusta a un fin practico el poner guones o barras o parentesis en las palabras , o usar la polisemia es especialmente cuando se quiere dar un sentido lirico .Todas las innovaciones estilicas que estoy haciendo , me estan dando muy buenos resultados en la lirica , en el dialogo , fallan un poco .En cuanto vuelva a un pasaje lirico , como en la muerte de Mirtilo , asesinado por Pèlope que lo tira por un acantilado al violar a Pelope retomare el valor lirico , y también luego cuando Pelopea es violada por Tieste , hijo de Hipodamia , y padre de Egisto . Como digo esta poesia para mi es un experimento , en general en todas mis poesias he expèrimentado algo , pues en todas mis poesias el estilo no es el mismo nunca , sin embargo en esta poesia la experimentación estilistica especialmente es la base de su secreto . Mis conclusiones por ahora del nuevo estilo que he desarrollado , del nuevo recurso estilistico que he dado en usar , que llamo como digo mutaciones o transformación de la palabra , y de otra aprte utilizar la polisemia , como por ejemplo revolver como pistola o revolver como revoler trapos sucios etc... o de una palabra hacer una frase) por ejemplo , en la boda tengo pensado ya un verso que , es cuando , Hipodamia se pone feliz y optimista , le dice Pelope , " que Fe-de- rica tienes" , es Federica , un nombre femenino , peo lo transformo en Fe de fe religiosa , de rica , de niña pija , rica , hija de papa y mama , su optimismo es una religiosidad propia de una Fe-de –rica . Todas estas transformaciones estilsiticas que pretendo hacer basar mi nuevo estilo , que en mi fuero interno , lo pretendo instaaurar como movimiento vanguardistico , como fue en su dia el color amarillo , o hablar de lo mismo , y , por el JH(Juego de la Historia) el numero 13 y el numero 5 por mis trabajos de geometria , son transfomaciones que , como digo , en mi investigación poetica , en mis experimentos en esta poesia , me han dado excelentes resutados en lo lirico , pero en el dialogo quitan mucha agiliad al dialogo .Quiza solo sea una iumpresión mia , quizas otro poetas serian caaces de darle vida también al dialogo cone stas tecnicas que he creado , sin embargo mi dialogo poetico es mas propio de Cleopatra , el dialogo de Cleopatra es en mi opinión mas agil . Especialmente en esos dialogos que hice al final de Marco Antonio en donde se alternaban intervenciones de una o dos frases , eran geniales , quiza lo reita aquí ya vere . Otro metodo que pretendo volver a poner en practica , es el metodo dadaista de Tarzan Tzara , pero no tan radical .Tarzan lo que hacia era coger recortes de periodicos , frases sueltas , y hacer un pupurri y despues aleatoriamente , del monton de recortes de frases de periodico iba sacando frases una auna al azar , y según el orden de coger las frases , cada frase era un verso .Erso es muy radical , pero por ejemplo coger frases de periodico , no es mala idea .El otro dia [redacted] , en la sección de contactos , un hombre , bueno no se si era un hombre , el caso es que la frase me resulto divertida , estaba vbuscando una mujer el hombre , y el mensaje decia "busco mujer que fume con boquilla para amistad seria" yo personalmente no se lo serio que puede ser alguien que escribe asi , pero resulta comico que [redacted] no es que esta mal , en mi opinión es genial , ya digo lo voy a meter en un poema , esun metodo poetico que pienso utilizar eso es dadaista de , coger frases sueltas , y ponerlas como un collage , solo sin el radicalismo de hacer un mnontoncito de recortes y pegarlos según lso coges al azar .En el fondo lo que hacia Tarzan Tzara era un collage (aunque lleve Tx no es vasco , era de no se donde , del norte de Europa creo).Pero esto en el dialogo no funciona si quieres un dialogo agil ... otra cvosa es que busques un estilo Mihura , es que Mihura fue un genio del absurdo ... todo eso

" para desconfiar ,
razon no veo,
siempre fue leal .
sé feliz
que ya tendras tiempo
de criar melindres"

"me siento tan feliz
que creo que tanta bondad
es un sueño"

" o una pesadilla"

dijo el coro de mujeres
pero Hipodamia no las escucho
y siguo con su genio.

"sea solo infundado pensamiento
en la vaina de mi alma ,
que a veces creo
nubes donde hay caimanes
y veo satrapas donde hay santos ,
pero a veces creo
no existe nadie
digno de tanta felicidad.
a veces soñamos con ser felices
o con ser libres
y cuando lo somos ,
nos arrepentimos
de lo que queremos"

" Hay que tener cuidado con lo que se desea"

despues de con Mirtilo hablar
Pèlope en busca también fue
de la bella Hipodamia , para decirle
que sus amores impuros
limpios quedaban ,
su padre Enomano consentia ,
la boda sería proxima
encontrando a padre e hija
en el cuarto de su amada

" alabados sean lso dioses
por aquí viene Pelope ,
Hipodamia libres quedas
Si quieres demostrar
Tu amor ante tu padre
Que conmigo ya de esconder

---

delteatro absurdo aleman es un camelo , antes de que hugbiera teatro absurdo aleman , aquí en Espàña Mihura , y Valle claro , ya hacian teatro del absurdo ... todo eso de personajes en busca de autor que lso escribiera eso es Unamuno .: en mi opinión la literatura y el teatro español han sido lso mas vanzados de Europa .Y no es por españolismo es que es la puta verdad que coño .Es como cuando hablan del expresionismo aleman , joder , pero si eso ya lo hacia Goya . españa ha sido un pais atrasado por lo que decia Unamuno no han llegado las tres erres , de Renacimiento Reforma Revolución , pero a nivel cul tural ha sido un pais muy ,el problema es que España siempre ha tendio un[redacted]r que jodiera todo adelanto cultural o un Felipe II cerrando a cal y canto fronteras ..

No tienes razon ,
Tu amor , mientras haya boda
Sea digno ante mis ojos"

"Pelope , abrazame"

" te amo , vida mia
así pues ,
¿usted da su bendición,
digno Enomano?"

" por mi no temais,
que solo de lso dioses
razones deberiamos
para temer , tenemos ,
abrazaos , si quereis
los dioses diran
si vuestro amor , es casto "

" Hipodamia , te amo,
casemonos cuanto antes"

" la boda ,si quereis
será en breve"

" como querais padre
sea tu voluntad"

Se preparo la ceremonia ,
Con la celeridad de los amantes ,
Todo quedo preparado ,
En un lento suspiro .
Los amantes , radiantes ,
Ver sus rostros era como ver la cara
De la felicidad misma ,
Todo era blando , hasta la tierra
Hecho a molde de orgullo humilde
De quien ya de nada se preocupa
Que de satisfacer sus instintos humanos,
Dejando al salvaje en el garage
Tras una lapida que nos separa del cielo ,
Dando vida al hombre
Y una mujer , unidos
Por el hombre
O sencillamente por una sabana manchada
Como principes de ca(ra)melo(t)
Y toda la vida por delante
¡ay¡ que en esos momentos
la vida tan deprisa
que a veces ni nos sentimos ,
nos duele hasta el aliento de eternidad ,
alojados en cuerpecitos , ...
no puede ser real ...
en estos preparativbos
anduvieron corriendo y besandose
hasta que llego el dia ,
Mirtilo preparo la hecatombe
Con el ganado
Que el propio Enomano habia escogido ,
Los comensales hablaban de las vanalidades de la vida

Que si los hijos de tus pecados han crecido,
Que si este año la cosecha ,
Que si el otro dia cace un lobo ,
Que luego resulto ser mi vecino de en frente ,
Oculto tras el Leviathan
De las cortinas de la cocina ,
Cuanto mas vanal el hombre , mas feliz
Rodando el mundo en la noria ,
Sonriendo las servilletas de papel ,
Hipodamia traia la cocacola
Para los niños
Que no podian beber
Jack Daniels , Pelope
Preparaba la barbacoa .

" sea por siempre esta unión
cuida de mi hija Hipodamia
espero no arrepentirme
de cuanto hoy veran mis ojos
y mañana espero que
vean nietos "

"de cuanto hoy ocurra
por seguro tenga
que nunca le será de-sa(grado)[25]
culto a los dioses"

"asi es-pero
nunca sabemos por donde
viene la traición"

" De mi no espere
nada mas que no sea lejos
de eso , otra cosa
sino lealtad , si a/o-caso
de quien yo desconfiaría
seria de Mirtilo"

"Mirtilo"

" si amo[26] ,
mas que un amante"

"¿ tu nunca harias traición a tu
amo, cierto?"

" Mi amo ,
¿ que cosas preguntas?
Para mi sea solo tra(d)ición"[27]

---

[25] Es rizar el rizo , desagrado de no gustar , de- sagrado de divino , y grado . De-sagrado culto a lso dioses significa que , a lso dioses no les será desgradable en ningun grado el sagrado culto que les hacen .
[26] Claramente amo de amar , y amo de señora quien sirve , su amo es su amor , y es su señor . Si amo , dice , le ama , y le sirve de cochero .
[27] Aquí Mirtilo di e claramente que para el solo hay tra(d)ición.Tras la aplabra tradición , la cual dice seguir Miertilo se esconde la traicioón de Mirtilo que violara a Hipodamia.Debo advertir que este poema es adaptable al teatro , pero , si , como se suele hacer en rteatro no pongo al princpio quien interviene , es , una forma de rizar el rizo , asi se tiene que adivinar quien habla , cosa no muy dificikl , por que de momento pongo el nombre de a quien se dirige cada interviniente y en virtud de eso se sabe perfectamente.

"mejor asi ,
mi querido cochero,
lo siento , me tengo que retirar
debo atender a mis invitados"

" también son mios
¿recuerdas?
Es mi boda"

"¡claro claro¡
es cierto , disculpad
mis deberes de anfitrion mi llaman"

Quedaronse solos
Mirtilo y Pelope .

" Pelope , si no es intromisión
dime
¿ como conociste a tu amor?
Si no , no lo digas
¿Una mirada? ,
¿Una sonrisa?,
La complicidad del piano ,
Un beso,
Un te quiero ,
Un dame el telefono ,
O no mira ,
Puede que lo cojan mis padres ,
Mañana mejor te llamo yo ,
Cuando sacuda la pereza ,
Con la luz encendida del candelabro ,
Y las medias palabras bajadas ,
El eco haciendose culpa , la costra abierta,
La cuna se mece
Sombreandome los parpados
Al caer del cielo un crisantemo,
¿fue asi , Pelope?"

" fue mucho mas romantico
que todo lo que dices"

" dime pues ,
maestro del amor femino"

"un dia llege tarde a casa de trabajar ,
en la oficina habiamos tenido
mucho ajetreo ,
mi jefe me habia hechado la bronca,
todos lso jefes te hechan la bronca
llegue a mi apartamento ,
ya era de noche ,
abri una cerveza
puse la tele
y me di cuenta
que algo faltaba en mi vida ,
sali a la calle
y fui a buscarlo"

"y el me dijo
que buscaba a una mujer
que fumara con boquilla
para una relación seria,
y yo te dije
que buscaba un hombre
con una camisa a cuadros"

" realmente que no lo creo
Hipodamia
¿realmente asi fue?"

"fuese como fuese
la verdad , es cosa de locos"

" robando los dias"

"se chamuscan los cuadros"

" el biombo ocultando el desnudo"

" el desnudo
oculto tras la
azada"

" ya somos
marido y mujer"

"aunque mujer
yo ya era
antes que tu ser marido"

" el marido se hace"

" y mujer se nace"

"iros por fin ,
Pelope ,
Cuida de mi hija"

La boda termino
Con los fuegos
Artificiales porque al natural no los vendian
Ardiendo en cada c-o/er-razon
De enamorados ,
De enamorada
De tierna infancia , de tierra quemada
en un columpio
La rosa en el dintel
Con el slogan de no molestar,
Ya en la puerta
Aguardaba en la suite ,
La mar bramando ,
Y el cie-g/l-o , con ganas de festin
En el tocadiscos un charleston
La cerveza habia inflamado la coral de betun
Negro ,
Como un Bambozlez ,
En el salón de la boda

Los camareros recogian
Las copas con el culo de champan
Que se bebian a escondidas
Del jefe que
Pascaba
Dando algun que otro pisoton
A alguna ostra
Que no se habia dado
Cuenta que traia el camarero en una p(l)atito
Que era la hora de cerrar
Los borrachos en el mercado de
Lav-apies en Semana Santa ,
El sacerdote a los pobres de dinero
Que para lso de corazon
Ya tiene los 364 dias restantes ,
Sembrando de enseñanzas
La luna caida de un burdel
De media noche ,
Paseando , con las manos entrelazadas
Hipodamia y Pelope se despedian
De la solteria , encaramados
Al futuro de un carguero portugues de estampas japonesas
Que habia pedido por E-mail urgente un impresionista
Que pintaba el sol con vainilla
Y el cielo con agua
Y te dibujaba un atardecer con yogur de fresa
Y en lugar de pincel usaba palillos chinos
Del año de la pera
Que daba olmos
Y Mathuselen era editor de biblias de bolsillo
Vendiendolas de casa en casa ,
Era pastor
De hombres que ordeñaba
Con mucho gusto ,
A las mujeres , a las mujeres , también ,
rumbo a cabo Verde
Donde los reyes catódicos firmarian el pacto de la merluza
Las callejuelas mas tercas que una pate-r/n-a
O un renglon torcido
Dibujaban esqueletos de
Vidas , como esquemas
De una biografia recien estrenada
En Brodway , todo eran besos y aplausos ,
Pero la aguja del zapato se infecto de SIDA
Al quedarse atrapada
En una de esas rejas
Por donde las aguas fecales caen
Con sabor de espuma al reflejo de nuestra alma
Una fan se tiro contra el co-n/r-don policial
Enseñando filosofia positivista para niños
Negativos en barrios marginales
De maricones y poco mas y menos que
En ligueros y botas de de c(u)ero tacon
de imprenta
Que dentro de p/l-oco
Le tocara vivir
A alguien ...
Al lado del a-cant/qu-ilado
En el barrio chino de Manhatan
Un loft amueblado con viñetas

De Andy Warhol
Y Marelin Monrou haciendo dieta
Tras ponerse foca con las sopas campbel
Las gaviotas rezaban madre nuestra
Que estas en el cielo
Secando la ropa en el tendederete
Bebiendo una cerveza de maquina
Junto a la acequia
Por donde corrian
De alborozo idiomas trucados en la ruleta rusa
De un casino de capital de provincia
Jugando al tresillo
delante del televisor una pelicula porno comiendo
palomitas volando en el Retiro de una casa rural
con techo de pizarra
la tiza atizando de verdades eternas a quien queria de caramelo ser rey del tirachinas
en la Palest-r/in-a ,
dos mas dos son cuatro
y nos lo creiamos porque eramos credulos
mas ahora que no creo los marchantes
se marchan con sombrero de bombin
por si acaso la bici se me pincha
la ultima teoria filosofica dice que dos mas dos a veces no son nada
y aunque si fuera algo
a nosotros plin
de limon con rajitas de piña y nata
decia la maestra de streap pocker
Repartiendo cartas
De quienes fueron a la guerra con Mambru
Y no regresaron porque encontraron
Una mina de o-di/r-o
Que daba mas mon(k)ey
Que un plato de spaguetti en Manchuria ,
Así iban
Los enamorados
Mas contentos que unas
Pascuas esperando a doña Cauresma
En la puerta de un Sex shop
Porque se habia quedado sin fuego
En la piel
Y se queria poner a tono
Con una rayita
En el pelo en medio
Para ser virtuosa de
Trenzas de caminos donde cruzamos
Helechos , madreselvas ,
La orquidea relampagueante
Alumnbrando el pecho
Y la flor de lis apuntando a la nuca

“ yo soy lo que soy”

“ y te amo por lo que eres”

“ si no fuera”

“ no te amaría”

“ pero tu eres lo que eres”

“ y por eso me amas”

“ mas si tu eres el amor a lo que yo soy
¿cómo podrias ser
sin haber yo al que poder amar?”

“ cateé metafisica
lo siento ,
preguntame de aritmetica”

“¿ que es la hipotenusa?”

“ la musa de los poetas”

“ el sobre saliente del abre cartas
fumando anises de diretes”

“ una luna en mi cuarto
una perla en mi garganta
dejame serte tu reina
para ser tu
mi alma”

“ sería tu alma , tu espíritu y tu aliento
seria la piel de tus labios
y los pechos de tu dorso
seria tu vulva
y seria tus ojos,
seria de ti tantas cosas
que por ser
lo seria todo
o seria brizna de hojalata”

“ cuanto amor por ti siento”

“dudo que mas que yo por ti”

“ no , yo mas”

“ yo muchismo mas”

“yo el doble”

“ pues yo el triple”

“ pues yo como un trolebus de grande”

“ pues yo como una nave especial”

“ yo como el Epire State”

“ yo como el Kilimanjaro”

“ yo como el Everest”

“yo ... yo ... yo ... como una lagrima de margarita”

“aaaaaaaah¡”

“¡¿ que te pasa?¡”

" Es mirtilo me ha cogido"

"¿Mirtilo , Mirtilo
pero que haces Mirtilo?"

" no lo ves ,
mi dulce rufian
coger lo tomado por lo servido"

" no entiendo ,.
Que haces , la vas a hacer daño"

"¿ acaso crees que te iba a hacer un favor
sin tomar mi precio?"

"¿ cual tu precio es?"

" pobre ignorante
cuantas veces desee la fruta madura
de Hipodamia
mas , el ser servbidor
de mi amo ,
lo impedia,
a costa de que toda la isla
me odiara
decidi recatarme
y no mostrar
mis simpatias
por esta ,
mi bella hipodamia"

"¡ como que tu bella hipodamia
hipodamia es mia"

" ahora por fin
podré dar rienda suelta
a mi deseo ,
disfrutare de ella
no se hable mas
por fin , eres mia"

" ¡ alto Mirtilo alto¡"

" poseida la tengo
¿me sientes dentro de ti, Hipodamia?"

"Solo siento
una apestosa serpiente
Digna de Mefistofeles"

" calla puta calla
y deja a tu Mirtilo
refocilar tus entrañas , maldita"

" con que esa era la jugada ,
esperar que fuera mi esposa
y una vez , casada ,
el bulto de la deshonrra

no aparentar ser por culpa tuya
sino por mujer casada...
me hiciste el favor de darmela
para asi ya
poder ser tuya ,
me diste lo que te pedi
y ahora
que lo tengo
me pides cuenta ...
Mefistoteles o Mirtilo o como te llamen truhan
Dejala en paz"

" cuando termine la faena
que domeñada la tengo
no esperes que la deje
ahora que por fin
es mia"

" no la terminarás"

" no me agarres
no te hagas arrepentirte"

" así te agarro
y asi te tiro
por el acantilado"

y mientras el cuerpo de Mirtilo caia
el fiel cochero lanzaba estas amenazas
al bisabuelo de
Eguisto amante de Clitemnestra
Y victima de Orestes

" maldito
tu y toda tu descendencia
malditos todos seais
malditos por siempre
morid todos
como yo , muero"

Y al estrellarse el cuerpo de Mirtilo
En el fondo marino
Contra las olas
Se hizo un ruido
Que hasta escuchar lo escucho
Neptuno , y el Olimpo ,
Muerto Mirtilo
La maldición corria por
Las tierras de Escocia...
Que la mujer de Rob Roy
Deshonrrrada quedaba
Con el brazo en alto
Muerte a los british
Fuera bastardos[28]
Clamaba el pueblo desde Dublin a Edimburgo
(¿Escocia?Pèrdonen un fallo de guion)
por las tierras de Micenas

28

Hipodamia , violada quedaba
La maldición se podia masticar
Como el polvo
Somos , y polvo seremos .

" Hipodamia , cariño
¿te encuentras bien?"

" no te preocupes
puedo levantar la cabeza
y el brazo ,
si me he roto la pierna da igual
que de rodillas no pienso morir
rezando , la maldición queda ,
la culpa mia es ,
yo fui quien te aconsejo hablar
con Mirtilo
aunque , algo notaba
de raro en el aire
radiaciones , dioxido de carbono
catorce y luego resulta que somos del cromagnon
tulipanes en panecillos con
pasas de todo o eso intentas
al menos lo olvi-
das palos de ciego con un bate de beisbol
pretendiendo hacer el hoyo numero trece en un mini-golf
descapotable con aire acondicionado
resulta absurdo ¿verdad?
Como una chimenea a
pilas donde labar los
t/g-rapos sucios se discuten en la cocina
no digas a nadie que he sido de Mirtilo
sea mejor (o)culto el secreto y cuando el secreto sea mayor
vaya a la universidad
con los demas muchachos
de la ciudad dormitorio
sin que nadie le mire por la espa(l)da
que tiene un filo
de noche toledana
en rios de peregrinación ,
sea de quien sea
será un ser humano
y los hombres no deberiamos porque tener pèdigri,
¿a quien le importa que sea de Mirtilo o tuyo?
Lo tendre ,
pedigri de buena familia
sea para lso duques que dicen ser nacidos del Alba
y tienen pedigri de buena familia cuando pedigri solo tienen los perros y las bestias de tiro
pero mi secreto no sera
un bastardo de capricho de rico en el hipodromo ,
sino hijo de Hipodamia ,
y dentro de diez l/d-unas
el desierto no será tan árido
y le pondremos nombre y apellido
hay secretos que nunca se dicen
y todo el mundo los ve
hasta comen y duermen ,
e incluso los llaman por su nombre
¿cómo quieres que lo llame"

" ese hijo es solo tuyo ,
si a ti te amo ,lo amare a el
por ser nacido de tus entrañas
mas no esperes que
yo ponga nombre
a lo que de mi sangre no es ,
¿ acaso tu nombre lo puse yo?"

"lo llamaré Tieste"

Tieste nació como los demas niños ,
La mayeutica
Lo trajo al mundo lleno de preguntas ,
El pedagogo lo educó
Sin guardar en su ánimo
Ninguna sospecha ,
De quien fue el verdadero artifice
De tal criatura,
En él , nada se manifesto
Nunca diabolico ,
En su infancia ,
Satan guardaba las horas
Limándose las uñas
En la barberia de un italiano
Escuchando vinilos
De Frank Sinatra
My Way[29] con revolver de balas de pintura
Ensuciando Paris
Con lengua de acero
Y pendientes en el ombligo del mundo
Satan se tomaba las cosas
Con c-alma a dobles de güiski
En las escenas de maximo riesgo
Como cuando Buñuel le corta el ojo a ese menda
Y se queda
Mas fino que una rosa depilada en mayo ,
Tieste reia
Tieste jugaba
Tieste aprendio a sumar nenufares de M-a/o-net
Aunque a penas los distinguia
De los lunares de pepita
La niña fea a quien todos las tiraban de las
Pecas
Pecados de niños
Levantando la faldita de niña ñoña
Para verla sus lunares
Donde tenia crateres
Como rasca -cielos porque las nubes
Tenian cosquillas
En las axilas
Y cuando hacia calor llovian
Gotas de sudor
Que olian como perlas
En un martini seco
Con un chorrito de
Ginebra que se habia enfadado con M/B-erlin
Asaltando el muro Maginox , o el telon de acero

---

[29] Si se adapta a obra de teatro me gustaria que pusieran My Way de Sinatra de fondo , o mejor aun la versión del , o el , mejor artista de musica rock , Sid Vicious , al final y al principio de la obra .

Que para subirlo
Los tramoyistas tenian que hacer culturismo
En un gimnasio griego de gays uniformados
Y el trono del Rey Arturo tililaba
En los rabos de las lagartijas
Que les cortabamos
Con las sombras de los cipreses
Que eran mas alargadas
Que la sombra del tio Aurelio
Que en tiempos de la guerra
Se convirtio en vampiro
Y mato a todo un batallon de liberales
Y el Rey Arturo goberno con la espada Excalibur
Y el grial de vino
Con una juerga de mil demonios
Bailando en el dia de la bestia
Cuando cayó Babilonia
De peques
Eran unos palos largos
Con una pinza en un extremo
Y en otro extremo
Un radical tirando piedras a una pareja de policia de
Paisano a donde vas
A coger trigo
Que es epoca de hacer
Martirio con la corona
de espinas la alambrada rodeaba el campo de
concentración ante la embajada de Macedonia
de (n)Aran(j)as y k/l-i-w/b-is
por dejar que las
ideas floreciesen en los balnearios
Tieste se hizo mayo-r
Y abri-l/o las pu(b)erta-s/d a la lujuria ,
Pelope estaba orgulloso de su hijastro

"**Hipoda*mi*amortune(n)-c/z-i-n/m-a**
de ver esta criatura que dio tu cuerpo,
ahora que la vejez viene
y quien asista a nos
contrar podemos con la sangre
joven de tu hijo"

" de nuestro secreto
que aunque no lleve tu sangre
si lleva tu silencio
y eso es mas que
quien pone la semilla
y no poda el arbol ,
una cadena de polinucleotidos
no es gran cosa
cuando no hay amor"

"los venden en las joyerias"

"junto a los collares de amba-r/s
unidas tu y yo por siempre
de las cadencia de
un piano , con Shopen al microfono
y en el megafono

el tercer mundo
pan para hoy y para mañana
nos disfrazamos de penumbra
que igualm(i)ente
puede haber una guerra nuclear
o a lo mejor es domingo
y la tahona cierra el to(l)do"

"pero el todo es la suma de las partes"

"y las partes ser van a enseñar las piernas
con la nada a cuestas
encima de un marinero en gondola
en el Danubio azul"

Tieste creció y ya se hizo todo un hombre
Con pelos en el pecho
Y señales en la espalda
A veces preguntaba a sus padres
Porque no se parecia en nada a Pelope
Y tenia algun que otro parecido con Mirtilo
Toda Micenas
Andaba escandalizada
Tieste andaba preocupado hasta que
fue a la universidad
Se hizo troskista a media jornada en los sillones de una disco dando clases particulares de Ma(h)o(u)
Y le dieron el premio
Por ser el mejor cliente de reprografia
(no habia apuntes
que no hubiera fotocopiado)
Y se graduo en cafeteria-a-todas-horas
En deportes fue un astro
En levantamiento sobre barra fija
A altas horas de la noche
En barra americana
Se metio a biologicas
Porque le gustaban las plantas
Y le metieron en chirona
Por cultivar marihuana ,
Despues se metio a quimicas
Porque le gustaba Democrito
Y le metieron en calabozo
Por hacer alucinogenos ,
Pèro era tan bueno tan bueno tan bueno
Que lo contrato la CIA
Y de cobayas cogia negros en Brroklyn ,
También hizo la carrera
En la Castellana
A diez mil pesetas
Completo y con globito ,
Que ella era muy sa®na ,
Hizo espiritismo
Y el alma mater se metio en su cuerpo ,
Hasta que que un cura
Le hizo un exorcismo
Con sopas de ajo,
Decia que era amante de la musica clasica
Y confundia L*a flauta magica*
Con Extremoduro
En el ultimo año de carrera

Hizo un viaje
A *B/v-enidor*m-ir y una coreografa rusa
Se enamoro de él ,
Y se casaron
Con el Flotador puesto
Porque se agotaron los salvavidas
Para estudiantes en camisa
De once
Baras o dos con que medir
El rasero de los errores cuanticos
El problema es que no supo
Calcular la gravedad
Con el tocino
Y al final se dio de bruces
Ante un altar de santeria

"¿la quieres como legitima esposa?"

" no mire ,
es que hoy tengo diarrea"

"no importa , si la mujer es ella"

Y tuvieron una criatura
Y cuando preguntaron al medico que era
Si niño o niña
El ATS dijo

" Pues no vea en que dilema me pone"

"oiga solo quiero saber si es niña o niño"

" es muy pronto para saberlo"

"¿cómo es que ni aparecio en la ecografia?"

" eso es prehistorico"

"pues mire entre las piernas
a ver que es ,
es muy simple
si tiene pito niño
si tiene rajita niña
vamos digo yo
y eso que no he estudiado meedicina"

"¡pero , so guarro
usted que se ha pensado
que yo iba a mirar esas cosas,
pero usted que se ha pensado
que soy una pervertida
que va mirando esas cosas
a los recien nacidos
usted cree que
iba a hacer eso
que se cree que soy pederasta
yo no miro esas cosas a los niños
y le denunciare a protección de menores
si lo intenta hacer usted¡"

" es que mire lo siento es que es mi hijo-a"

"como si es su grano en el ombligo"

" solo quiero saber si es niño o niña"

"ya , si , señor
pero
¿ y si luego resulta
transexual ,
o travesti
o lesbiana
o maricon
o gay uniformado
plumera de rabaño
sindrome de Klnifelter
no ha pensado en todo eso?"

"no , era solo por curiosidad"

"¿ es que son machistas
solo puede ser niño o niña
asi de sencillo ,
y si no es ,
o si solo es un quark
o icebergs a la deriva
y si es un atomo
y si solo somos moleculas de hidrogeno lanzadas en Hiroshima y Nagashaki
o descendientes de lso dinosaurios
es que , no ve usted en que dileme me pone?
¿niño , niña
y si somos solo
pedazos de carne
unidos con pegamento industrial
snifado
en la salida del METRO
por un yonki
con identidades multiples
y si la conciencia esta en el externon"

" oiga perdone
solo la he preguntado si es niño o niña"

"¡y yo que se¡ ,
es que usted no ha leido
que la identidad biologica
es del Yo
es que usted no sabe que hay vida
mas alla de Neptuno,
que podemos ser omunculos
o monadas ante el espejo de la comoda
y si en lugar de niño
es un voyeur
o en lugar de niña
un algoritmo
que alguien se ha olvidado de resolver
joder con que si niño o niña¡
¡callese de una vez¡
¡que pesado¡
¿y si su mujer la ha puesto los cuernos con extraterrestre?"

"oiga que eso lo será su padre"

La coreografa rusa se enfado
Y le tiro las tijeras de cortar el cordon umbilical
Y el ATS le tiro un tomo de Voltaire
Y la coreografa cogio a su marido del brazo y
Se fue con Tieste al jardin
El pobre Tieste ignorante
De la maldición que Mirtilo
Lanzo a su familia
Sin saber ni maldad
Al final decidio por
Mirar ,
Y vio que tenia rajita
Y era niña
Y la llamo Pelopea ,
Se fueron a vivir al extraradio de Atenas
Donde habia una promoción
De chalets adosados
A precio de ganga china
Como Tieste ya no era un jovenzuelo
Colgo el (h)ábito troskista
Y se hizo comunitarista inflandose de libros de Macintyre
En la piscina comunitaria con trampolines
y todo
que ya no era la suma de las partes
sino de los dividendos
del numerador
partido del denominador
que se presentaba a teniente de alcalde de
A(n)tenas para(dia)bolicas
Sociedad Anónima y de masas ,
Tieste veia como cre©ia su hija
Al lado de los columpios comunitarios de una lujosa zona residencial
Con una boca de METRO
Que comia por dos
Que llevaba directamente al Acropolis
Lo cual le venia muy bien
A Tieste que tenia que
trabajar en las oficinas
Del Agora , su mujer
Trabajaba en el anfiteatro
Preparando los coros
De la ultima tragedia de Esquilo
Que sería un boom
La crítica ya predecia un éxito
Mentor solia llevar a Pelopea
Al Acropolis también
Y sobre los relieves del Parthenon
Le enseñaba historia griega
Y al (at)arde©er el cielo en llamas endemoniadas
leian Versos de Pindaro ,
Pelopea aprendía rapido
Hasta que estalló la guerra
contra Eleusis
y con los bombardeos era un rollo
ya no podia salir casi de ca-c/s-a
para jugar a las canicas
con unas bolas japonesas que habia que meter en un agujero que escarbaban con las uñas

y se pàsaba las horas
muertas enterrada en un refugio antiaereo
En algun remoto lugar del Kurdistan
hasta que el hijo de Efesto y de la Tierra
se hizo Rey de Atenas
los dioses le prometieron darle Vi©toria
a cambio de (ir)
A l a b a r
(las manos sucias)
Con loas heroicas los aedos
si sacrificaba a una de sus 7 hijas
Erecteo les dijo que eran unos machistas
Porque también tenia 7 hijos
Y le dijeron ,
Que eso o les castigaban con aceite de ricino ,
Pero los homosexuales como lo escucharon todo
le dijeron a Erecteo que
Ya podia ir matando a una de sus hijas
O no le votarian para las presidenciales por homofobo
Así que el gobierno cedio
y Erecteo[30] mató a una de sus siete hijas ,
Atenas vencio
Pero como solo le quedaron 13 descen-dientes
Visito a un dentista superticioso
Que conocio en la consulta del tarot
Que le dijo que por mala suerte Poseidon
Se cobraría venganza
Tragándoselo la tierra ,
La polis quedó destruida
Aunque eso si , como Sodoma ,
Todo quedo lleno de polvo
Y tuvieron que pasar la balleta
Y la fregon-a/eta de gitanos
Vendiendo sandias
A los guiris ,
Tras la guerra comenzaron a reconstruir todo
encima de una falla sismica
en Valencia quemando ninots
Porque todo estaba hecho un lio
Y ya de paso ,
Metidos en faena
aprovecharon
Y a Erecteo le hicieron un templo
Dedicado a Atenea-Nike
Virgen protectora de Atenas ,
Para Pelopea Erect(e)o fue su heroe
De juventud
Nunca lo olvidaría , siempre
Tan recto , con una ligera curva ,
Y se hizo beata de su Iglesia
En la cofradía de Atenea-Nike
Donde se consolaba de tantos males ,
Pelopea ya estaba muy crecidita
Y sus dotes naturales
Sobresalian de su tunica

---

[30] El mito de Erecteo no es propio del mito de Egisto , lo introduzco porque , Tieste viola a Pelopea de camino al templo de Erecteo , y porque , la historia de Erecteo de cómo gana la guerra contra Eleusia es muy parecido al de Agamenon cuando tiene que matar a su hija Ifianasa o la virgen Laotida no les dejaba partir a Ilion .

Con la gracia de la fresca primavera
Como un helecho en el rio
Como un cachorro de nutria
Mientras que su madre
Cada vez mas cansada
de las locuras de Tieste
no atendia al cariño
de su amado , al tanto que
Pelopea cada vez mas lozana
Hacia arder en sangre
Las fantasias de Tieste
Que para frenar sus impetus
Y sabiendo que cometeria
De lo contrario gran pecado
Mandaba a su hija
Todos los dias
Al templo de Erect©o
Para que orando a Atenea-Nike
Alguna cualidad de la virgen
Se posara en Pelopea
Y recatandose en sus vestidos
Y costumbres
No inflara mas , la flor
Del deseo que por ella
Tieste sentia
Cada vez con mas fuerza .

"Pelopea hija , ve al templo
o alguna maldición
entrara en esta santa casa"

le decia Tieste a su hija
sin saber de la maldición
que un dia Mirtilo
lanzara a su estirpe
Tieste en sus carnes
Ya sentia como maldito
Un ardiente deseo irrefrenable
Por su propia hija
Que nada tenia de natural
Y si de diabolico

"Pelopea , niña
vete al templo de Atenea-Nike
y no vuelvas hasta
que el calor pase"

"hoy padrecito
no hace tanta"

" si hija mia
hazme caso ,
y no vuelvas
hasta que el sol no se vaya
que hoy hace mas que ayer
y menos que mañana"

Cada dia , una pasión diabolica
Poseia a Tieste
Y cada vez que miraba Pelopea

Mas que a su hija
Veia una pitonisa
Aprendiz de las artes ocultas
En sabanas de seda del oriente
Y en elixires
De Africa , Tieste
A penas comprender podia
La razon tenebrosa
De aquellos deseos ,
Que fue Mirtilo el culpable
De eso
nunca se lo habian dicho ,
La maldición de Mirtilo
Por fin se fraguaba
Sobre las ascuas de Vulcano

" Pelopea , hija mia ,
¿vas a ir hoy al templo?"

"si padre ,
ahora prontito ire"

"¿por donde iras
vida mia?"

"por el bosque
como todos los dias"

" vuelve pronto
no sea que te asalten
los Skin-Hedas
o algun pobre diablo"

"¿por qué , padre?"

" dicen que hoy
Santan anda cerca ,
Aunque no se si es Satan
O algun diablejo ,
Un Mefistofeles
O alguna ramera
Buscando victima para el akelarre...
Ve con cuidado hija
Y no tardes"

"en cuanto cierren el templo
y toquen las campanas
para las animas del cementerio ,
cuando termine la discoteca
y el ultimo borracho
se beba mi sonrisa,
no se preocupe
y duerma
que volveré s/r-ana
esperando el humedo beso
de mi principito
acostadita en mi cama"

Pelopea se marchó

Con un escapulario en el bolso
Rezando rosarios ,
Por alguna extraña razon
Ella sentia
Que aquella noche
No seria como las otras noches ,
La maldición de Mirtilo
Esa noche
Cobraria
Su primera victima
De tantas ,
Y fue andando
Por las calles
Como si en cualquier esquina
El violador del ensanche
Estuviera a buen resguardo ,
Todo parecia como si
Satan lo hubiera inventado ,
Se escuchaban pasos de zapatos de pingüino
Esos con gamuza
Se cruzo con un hombre
Con una perilla ,
Con traje de color marfil ,
Le guiñó el ojo ,
Con sus ojos negros ,
Con algo de m-Alicia
En el pais de las maravillas
Parecia avisarla ,
Era como si todo lo supiera ,
Sus zapatos brillaban
Con su punta negra
Parecia decirla
Por donde sus pasos no
Seguir debieran
Por un momento , supo de quien se trataba
Era Satan
Que venia a despedirse
Era flaco y de buen cuerpo
Y alto , muy alto ,
Con los dientes brillantes
Sobre su tez morena
Seria un mulato de Cuba
O un (ri)sueño Budu brasileño ,
Por las calles de Huertas
Todo estaba lleno de universitarios
En busca de aventura ,
Su ultima aventura
El cementerio de San Sebastian
Profanado por los
Bebedores de botellones ,
Mientras Pelopea se dirigia al templo
Cubierta con una capa
Sabiendo que aquella noche
Seria la noche
¿de que?
No lo sabia
Sabia que iba a ocurrir
algo que todavia no era
Cuando ocurriera lo sabria
Esa noche sería

Su ultima noche .

"¡¿quién es
porque me coge?¡"

Un ser le habia cogido
Del bolso arrastrándola
Al fondo de un portal
Oscuro en alguna parte
No veia nada,
No escuchaba nada
Solo sentia
Que un poderoso brazo
La llevaba al fondo
De algo que no queria
Ella gritaba
Pero las paredes eran sordas
Y de aquella habitación
Era como si retumbasen en soledad
Los ecos
De sus lagrimas

"¡cobarde , dejeme
no he hecho nada¡"

pero de aquel cuerpo
que la arrastraba
no salia ni una contestación ,
era como el silencio de un Dios
lo que mas le daba s/g-usto
aquel ser la despojo
de sus ropas como una fiera
desgarrandola toda
disfruto de aquel cuerpo
dejandolo caido
como sin vida
arrastrado por los ultimos sentimientos
de cualquier corazon humano
no sabia quien era
ni porquie lo habia hecho
si es que una vez hecho
nos importa mucho
porque nos han violado
cuando el daño ya ha sido
y el remedio , de poco importa
cuando la vagina
llena del semen
chorrea vida
sin haberlo querido ,
pero ¿acaso a alguno nos pidieron permiso para traernos a este mundo?
Satan se alejaba
Con el sombrero
Ladeado y la sonrisa burlona ,
Solo cuando el telon
De la escena el destino
Estaba bajando una vecina
Alertada por los (g)ritos
Salio al portal
Tras diez lunas
Y encendio la luz

Y Pelopea llevandose las manos a la cara
Lanzo un grito
Que todavia aun
Retumba en los dias de feria

"¡padre¡"

Tieste era , en efecto
El culpable
Por la maldición
De Mirtilo .
Con las diez lunas
De aquel crimen
nacio un hijo ,
ll-amado Egisto
hijo del crimen
del crimen nacido
del crimen criado
y por el crimen de Orestes muerto
que muy pocos criminales
pueden decirse tales
como Egisto .
la pobre Pelopea
quedo bañada en tulipanes
rotos los años d(or)/h-ados
con que nos jugamos la vida
en una timba ilegal
en un chalet lujoso
en el kilometro 55
por la carretera de la Coruña
entre el humo de los ***ve-l(i)-guEros***
Pelopea a penas distinguia
Una saeta a la virgen Atenea Nike
De una habanera
El rosa del amarillo
O el gualda de la una ll/p-e(i)na
Los mares con saliva y miel
Hundida en depresiones
Se lanzaba directa
Hacia los arrecifes
En pastillas de prozac y paracetamol
Cada vez que ibaa hacer la compra
O tenia que llevar a Egisto al ambulatorio
Las vecinas la (a)cuchi-che/ll-aban

"menuda fres©a
cogida del huerto"

" si golf-o/a tenia que ser
para meter en elhollo "

"liberal , como la vida misma"

Pelopea , lo tenía
Ya decidido ,
En las fiestas de la Pa(mp)lo-m/n-a
Se puso su mejor vestido
El manton de manila

De su novio de Filipinas
Y un ave Maria purisima
Sin pecado concebido
En el altar mayor del templo
Entre chulapos y organillos
Tomó todo para arriba
Bailen[31] los niños y las novias
Y llegadoal viaducto ,
Miro de frente
El campo del moro a un lado ,
Y al otro Arganzuela
Donde aun humeaba un coche bomba en la calle
Pizarro conquistando Per-u/o
Los ojos cobardes la decian que no lo hiciera
Que volar
Era solo de pajaros ,
Lanzo su última mirada a este mundo ,
El último suspiro
Entre los manantiales
Que nacian en los p(a)ra-m/d-os
Ante la puerta de sus mofletes enrojecidos como una enamorada primeriza en cosas de amor
Por el rubor del viento
Que de la sierra venia a despedirse de ella

"Adios bella dama"

"Adios mi fiel caballero"

"muere en
paz palomilla ,
vuela"

Con los ojos cerrados
Porque tenia vertigo a las alturas
Con los brazos en cruz
Y el manton de manila
cazando al viento
con trampillas para Micky Mouse
guardandose un as en la manga
cayendo a la calle Segov®i(g)a
donde Sofocles representaba Antigona
Se arrojo por el viaducto
Y por unos minutos
Se sentia como los angeles cuando vuelan
Baron rojo terror de los cielos
Con las alas aleteando
Como a(t)letas en el pentatlon de t(ib)u®rones en autoservicio de comida cruda de
Susi , la Susana vida al borde del precipicio
En Navidad , siempre vuelve
La nieve caida
El copo de laba candenscente
La sucia afrenta sobre la dudosa existencia del Yo en la rebelion de las masas
Para pizza con queso y ración dobe de patatas
Con Kepchu y mostaza
Gaseando la vida
Con los tubos de Skape

---

[31] Como ya he hecho en otras ocasiones , el acento importa poco , a veces , para tomar la polisemia , en donde , en uso casos el significado cambia radicalmente por el acento , tal como es mi costumbre de no poner acentos , tomo el doble significado , tanto con accento como si no .

De una vieja furgoneta hippy
Decorada con las r/l-osas
De un cementerio Inca

{ Antes los poetas soliamos decir
Que la vida era un sueño
Y ahora parece que es como vivir en una fuga radiactiva
No se si a ti te ha pasado
Pero a veces se lo digo a mi psiquiatra
Y es que de pensar
A donde evolucionamos
Siento nauseas y eso que todavia mi marido no me quiere dejar en
Estado keynesiano con garantia social de muerte por error de un medico anarquista

"doctor doctor me he roto el brazo"

"epere que ahora le
pongo cien mililitros de Arzalluz"

Porque todavia somos jovenes
Y el psiquiatra me dice que es que
Leo , y yo le digo que no es culpa mia
Cada uno carga con su signo
Como Cristo con su cruz ,
aun asi esta muy interesado
Y me quiere llevar a National Geographic
Normalmente los psiquiatras no te diagnostican
Sobredosis de libros ,
Es atipico ,
Normalmente suelen decir que se ve mucha tele
O que deberias drogarte un poco mas
Con valium...
Pero AMI[32],
Me ha recetado tres horas diarias sin tocar ni escribir un libro
Pero eso es demasiado
Asi que me fui a una botica de fachadolid
Y le pregunte a un fa-cha/rma-ceutico si tenian parches para dejar de leer
Y dijo
Que no quedaban ,
Pero con media hora al dia de PNV

Andaba listo }
Y por unos segundos
Pelopea mientras volaba
Se sintio libr-e/o
Y por una vez fue feliz
Los fragmentos de cristal
Quedaron tan esparcidos
Por el celuloide
Que los restos de se-s/x-o
Los tuvieron que recoger con cepillo de dientes ,
Los de la funeraria no pudieron
Recomponer el cuerpo
Para meterlo en el at/l-aud
Con que Lojias[33] tocaba el Requien de Amadeus
Ya en el velatorio
Al acercarse la gente
Las mismas vecinas que
Tatas h/v-eces la habian

---

[32] es un tratado economico , y por supuesto , también a mi .
[33] Apolo , el lirofono celeste según Ruben Dario , también es conocido en la mitologia griega por Lojias .

Criticado en libros de Habermas
Solo podia escuchar
Un trozo de higado
Sobre algo que parecia la razon abierta
De un motorista mensajero de Hermes sin casco
Sobre esto(un)mago con varita ma-g/r-ica
Sobre las s/t-etas luciendo el amarilleante ot/c-oño
Y algo que se asemejaba al intestino grueso entre el delgado
Sobre un ruido agudo caso de cancer
Ba-l/ñ-ada por las olas
del ultimo adios
la ambulancia nada mas llegar
la tapo con una m/s-anta
aun quedaba algo de vida en los ojos ,
intento decir algo
y en el esfuerzo le sobrevino la muerte
nadie sabia que queria decirnos ,
quien sabe quizas
en ese momento lo comprendio todo ,
Egisto huerfano
Se convirtio en un problema
Porque el Opus Dei
Lo queria hacer exposito
En una orden mendicante
Para ponerlo en la puerta de una Iglesia
Y un maurista dijo que de eso nada
Que si le dejaban ciego mejor
Que asi daria mas pena
Y le darian mas duros
En la puerta de Mensajeros de la Paz
asuntos sociales entonces lo llevo a
juicio de valor kantiano en un
tribunal internacional de la Haya
Pues habia que meterlo en el horfanato de los cantores de loteria que andaban en Viena dando un concierto de rock duro
En memoria de los inventores del Napalm
el caso
Es que el pobre Egisto
Que nunca su padre conocio
Cuando fue a cantar el gordo del niño
Una asociación de obesos a favor de la hamburguesa
Obligatora , gratuita y universal
Le acuso de Gordo-fobia y
Le pusieron a dieta de
Judias con garbanzos
en el Caribe en crucero
Y claro , tanta judia
Era demasiado
Asi que se tiro un pedo que
creyeron que era una prueba atomica
los atenienses se enfadaron r
salvo un grupo de fanaticos del cuero
que a Solon le propusieron una estatua para Egisto
Solon al final
lo desterro ,
Egisto , como un adolescente incomprendido , prometio volver
cogió el petate y se
Hecho al monte
encontaria a alguien que lo aceptara tal cual
que lo amara ,

En la l/r- egión francesa
Como era muy listo Aprendio el frances
Y los domingos por la tarde
Lo hacia gratis en las islas del Sena ,
La legión era como un sueño ,
no pedian ficha polcial
Seria su oasis donde ser libre
Donde en lugar de practicar tiro al blanco
Usaría subsaharianos
que tenian mucha potra porque
Egisto era daltonico
Asi que el coronel
Le ®e(n)comendo
Se quedara con la cabra
Que tenia muy mala leche
Pero a caballo regalado
No le mires la ubre
Y la cabra lo amamanto
Como si fuera un cabrito
(en eso no se equivocaba)
Hasta que lo llevaron al manicomio
Y se hizo pintor de moda
A veces lo sacaban
Con correa de pinchos para llevarlo
A las galerias de p-arte
De un amigo suyo que era traficante de armas
En Beirut
Alli le comprendian , lo comparaban con Keith Haring
En la feria de AR CO
Robo la flecha de
la falange
Y Egisto asi
Se convirtio en un simbolo
De los antiglobalización de Seatle
empezo a vender
como churros en un dia de verbena
despues de los encierros
contra la caza ilegal de atun
Entre la clase media pro-b/g-re culta
Sus cuadros fueron un boom
Todo el mundo lo queria invitar
Y decir que en su casa
Habia estado
El gran Egisto
Luchador de las causas
Perdidas como una aguja
En el pajar del paraiso ,
Mientras Egisto ocultaba su vida criminal ,
Se invento un pasado que no era suyo ,
Que era un terrateniente del Miss-(h)ip(p)y ,
si no iba a una recepción
De algun diseñador de moda
Pasivo , que sesaba mas que una serpiente,
Iba la fiesta
De algun artista del frenopatico
Que conocio en el manicomio
Y se rodeo de la jet
En un lanzacohetes de Hono-
Lulu , una bailarina peliroja de can can
Amante de Renoir

Donde un dia cenando con
El embajador de Grecia

"Egisto , es un honor para nuestro pais
tener artistas como usted"

"¿si?"

" usted no se , pero su padre
desde luego que fue Rey"

"no me diga"

"le dejo su numero de telefono"

Egisto se aflojo la corbata
P-i/or-que empezo a sudar
Mas que un pavo en acción de
Gracias , de nada
El placer ha sido mi(t)o ,
De un griego no me extraña
Ha sido un gusto,
Y el embajador
Se fue como habia venido
Con DIU puesto
Aunque tampoco sabia a ciencia
Cierta si vino
De Burdeos o Rivera del Due-r/l-o
A muerte al amanecer , era un asunto entre
Caballeros sureños de Virginia
La anfitriona , la busco por todas partes ,
La señorita Escarlata empezo a preguntarse
Que se habia llevado el viento
Y resulto ser la colección de discos de Nino Bravo
por lo que se puso unos pantalones de
campana en dia de difuntos
Egisto buscando a la anfitriona
donde s-olia a cochina
estar haciendo marranadas
por la Red
De la porteria
en el piso de (ab)ajo
con alarma antivampiros
en un chat a los invitados
Donde conocio a un gangster

"a cuanto sale el muerto"

" dos por uno "

Egisto se lo penso muy en serio
Aunque tampoco sabia porque
Iba a matar a su padre
A fin de cuentas
Era su padre ,
Asi que decidio una c/r-osa
Del jardin por él
Porque comoestaba loco
Le prohibieron pensar
Por si mismo

Y despues de un tiempo
La r/l-osa por telepatia
Le comunico la decisión
si su pàdre era rico
Le diria que él era su hijo
Y si no ,
Lo dejaba tieso
Porque a fin de cuentas ,era cuestión
De caballeros , no sepuede
Ir por ahí violando a la gente
Para joder ya está Hacienda

"ring , ring ,
soy tu hijo"

"y yo Peter Pan"

"¿eres rico?"

"lo siento , Atreo me ha robado el trono"

"da igual
conozco un gangster
que lo deja ties(t)o
de geraneo"

"Si , y que sea
en Sevilla"

" Ya pero
la linea roja esta
cortada en Banco España
por si hay
revolución bolchevique[34]"

"entonces por la amarilla"

"¿dónde se mean las niñas?"

"no seas mal hablado
que soy tu padre , leches"

"vale papi"

"¿ y que hay de tu hermana?
¿digo tu madre?
coñe iba a decir .. mi hija"

"se tiro por un barranco"

"¡que suerte¡"

"unos en el cielo
y otros en este mundo"

"y otros en el infierno
¿que ha sido de tu vida?"

---

[34] me refiero a la linea de METRO

" estuve en la legión
y con la ley de extranjeria
mate muchos negros"

"si es que no podias ser
mas que mi hijo ,
asi aprendes a ser Rey
¿y que mas te ha enseñado
la puta vida ?"

"estuve en el manicomio
y ahora soy de pintor de moda
de los progres de la clase media intelectual"

" muy bien hijo
muy bien
que asi cuando reines
los tendrás mas controlados,
no como a mi
que me salieron republicanos"

"¡De Reagan ... como mola¡"

" no hijo no ,
de los diablos"

Egisto jurando que sería Rey algun día
Cogió un caballo alado
Y voló por encima de los Penates
Dando bienvenidas a los
Vientos celebraba con gigantescos banquetes
En cada polis, el luctuoso fin
Que le esperaba a Atreo
Las catorce Ninfas de Juno
En Pafos le daban vivas al Rey
Egisto surcaba el cielo
Con un dragón de ochenta cabezas
Y trescientos pìes de largo
Que lanzaba por la boca
Regalices de colores
Con que Caribidis teñía de
Ce/la-mento las pestañas
De quienes cedian al clamor
De los escarabajos negros como la Parca

" Oh dioses , sedme prolijos ,
hija del Caos y de la noche
envuelve con tu ceguera
de manto la esperanza ,
ya me acerco a mi reino
ya huelo las algas c/m-oralinas
Cimothoe deja libre mi camino
De monstruos , por fin daré venganza
A mi reino , El cielo se yergue
Sobre las montañas
Con la sonrisa candescente
Limpiando de escombros
La tupida red de tragedia
Por fin regreso de donde
Ni yo sé como pude irme ,

De mi madre a-p/r-enas tengo
De la pl/M-aya algunas cartas de Mercurio
Marcando los grados
Del sextante con azogue diluido en
El recuerdo de unos brazos
Sosteniendome ante las llamas del infierno
¿ quien fue mi madre?
A penas sé nada ,
Y de mi padre , de no ser
Por la casualidad que vi(e)ne
Por aquí
Cuando menos nos lo esperabamos
Menos aun podría imaginar
Que mi Fat-Wa/tum sería ser
R/l-ey de un pais que no desconozco ,
Y asi , a T®i(e)ste he de vengar
Sin a penas saber
Si obro bien o mal
¿ acaso soy culpable de mi tragedia?
Dudo tales entelequias
Cuando el camino depende
De quienes habitan en los ri(s)cos
Del monte Olimpo , incluso
Está acción que a-hor©a cometo
Quien sabe si no será mas
Que el titere con el que alguna diosa
Vengativa tiende una red
Sobre algun piadoso
Que por fortuna o desgracia
Verá sufrir con mi venganza
Y aun asi , siendo consciente
De conjura vive Dios que
No frenaré mi intento
Que los dioses
Que me arrebataron trono y reino
Sea por la razón que fuere
Ahora me dan la oportunidad
De convertirme en
El mismo monstruo
Que aquella maldad a mi hizo ,
Si , monstruo y villano fue
Quien me castigo al horror
¿ como poder condenar a quien
obró solo por voluntad
de alguna diosa en celo
y no por propia virtud o vicio ?
¿Fue culpable Artemisa
de matar a Orión
por los celos de Apolo?
¿Fue culpable la Medusa
de convertirse en un monstruo
por celos de Atenea?
¿Fue culpable Polixena
de enamorarse del gran Aquiles?
Somos , y mejor seria que no
preguntasemos razon
o nos quedaríamos horrorizados
de lo que hay dentro
en nosotros , a matar me dispongo
a Atreo por usurpar

el trono de mi gens ¿ y por eso
he de creerme
mas virtuoso que
aquel que lanzara
a mi familia a la maldición?
Los aedos lo contarán
Como una heroica
H-azaña en la batalla del
H-Ebro compitiendo con Harpalice
La cuadriga astuta
De un heroe , cuando
De existir el heroismo
Hojala se tratase de o-tr/l-as
Bondades de T(i)riton que no estas
En que embarco
en la marina mercante a algun viejo puerto de Hong Kong
donde comerciar con sueños a cambio
de realidades y sombras chinas
como una piedra en el
talón bancario de Suiza
no es mas villano
Quien da muerte por Vicio
Que por virtud ,
¿ no acaban
en el mismo (p)acto?
Sea esa su comunión
Con la desgracia .
Pero intentaré olvidar
Tales pensamientos de Mileto
Y no me pregunto porque ,
Si responder a tal
Incognita despejada a un lado de la ecuación la equis , todo es igual a todo ,
Quiza me d/b-eberia
Una deuda moral de tequila
Advertir que , todo lo que hago
No es mas que la sombra
De un Dios
En una caravana aparcada en el camping
Tras atravesar con mi nave
Los rompientes de Escila
Y haber dado mutis
A nacrofilos de virgenes.
Ya siento mi reinado ,
Por fin llenar de gloria los dias
en mi frente augusta la virtud
Como estela
De piedad la soledad del poder,
¿cómo seré cuando gobierne?
A veces con ser sueño
del pueblo su amigo
Y otras ve-Ce(re)s
En el ansia de inmortalidad ,
Y cuando intento a(Y)unar lo uno
Con lo otro
una mariposa de hermosas alas
se puede enamorar de
una mariquita de hermosa coraza
pero ¿ donde haran el nido?
Alejandro el grande

Tenía mas miedo de su pueblo[35]
Que de Dario.
Aretreo , arrepientete ,
Hagase la voluntad de los dioses"

Mientras la ruina llegaba al reino
de Aretreo , en el hall de hotel Hilton
En Las Vegas , en esos momentos
El monarca disfrutaba de sus aedos
En un festival de fans de Elvis Presley
Con traje de luces
Y el dinero de las traga-perras
(en)Ladr(ill)ando la l/c-una
con celo(s de)fan pegando
de hostias a un mendigo unos cabezas rap-(h)adas
haciendo unas rimas
con una caja de mezclas
en el pais de Oz
buscando a la bruja del este ,
Awanbabulubanbalambambu ,
Ahora pagaria por sus malas acciones

" algo bueno tuve
que hacer en anterior vida
para los dioses dadme
el favor de fundar una ciudad
con el favor de la traición
a Tieste , Hespero[36] que
el Hado no cambie ,
antes de que se ponga el sol ,
cosa dificil
conociendo a lso dioses
de tan mudables deseos" .

Que verdades decia el heroe
Cuando la tregedia es siempre la misma
Venus consultando a los oraculos
Fue preguntarles
De que partido tomar debía
En aquella contienda
Furia de los dioses ,
Y los oraculos le dijeron que Atreo seria quien terminase con su reinado
En la tierra del imperio de Neptuno , donde naceria su hijo , Eneas ,
Que Atreo era cruel , que
Como Tieste
Fue hijo de Hipodamia y de Pelope
Y como un Cain malvado
Un dia , en pos de jugarse el reino ,
Invitaria a su hermano Tieste a un banquete
Donde le serviria de alimento en el cenaculo divino
Al comensal de sangre , los cuerpos de sus hijos de este
Los sobrinos de Casi , y asi hicierese con su reino

---

[35] Spinoza , vease tratado teologico politico en el capítulo del Estado hebreo

[36] Sobre mitologia griega casi nunca hago anotaciones a pie de pagina porque la mitologia griega es mas conocida que la romana , pero en mitologia romana debo hacer algunas indicaciones Hespero es el Dios de lap uesta de Sol , Maya es Mercurio , algo asi como el Hermes griego , los Penates que antes mencione son dioses delhogas o mejor dicho , son espírtus , como los lares , solo que lso lares son como espiritos de los lugares y los Penates son mas limitados al ambitodomestico . Hebro también es otro dios romano . Ultimamente doy tanta importancia ala mitologia romana porque estoy leyendo la Eneida .

De donde vendria de los atridas
Estirpe sanguinea , honor y cainismo ,
Y Venus , no creyendose el augurio
En una bola sa cristal , oso a ver
A quien aun no naciendo
El Hado ya sabia que de existir existiria
Andromaca ,llevandose lso brazos a la cabeza
Llorando la suerte de su imperio,
Cantaba estos versos

"De Ilion , donde el imperio de Neptuno
vinimos , cuando la ciudad fue incenciada
Por la Furia de Palas
De argivos , danaos , atridas , dólopes
Cayeron sobre nuestra belica villa
Tras las trampas de Sinon ,de la gen de Paladion , victima de Odiseo , diciendose valedor de las profecias
de Calcas oraculo de Febo
Que todos creimos ser verdaderas
Cuando el sacerdote de Neptuno viendo a sus hijos
Atrapados por dos sierpes cayo
En la asechaza de la divina lechuza ,
Convendiendonos que aquel caballo era un presente por miedo a Atenea
Aceptemos entrarlo
Saliendo de él por agría sorpresa
Stenelo , Thesandro , Odiseo , Acamas , Thoas , Neoptolemo , Macon y Menelao
Dando muerte a diestro y siniestro
Murio Priamo junto a Hecuba y
Su hijo por la desgracia del hijo de Aquieles ,
Cruenta guerra aquella
Donde Casandra a quien nadie
Presto caso alguno
Ya nos dijo que aquella tierra
No lo seria en el futuro sitio para los teucros ,
Y vagando por los mares , los campos y las murallas ajenas
Tuvimos la raza de Hector que buscar
Nuestro Destino al amparo de la Victoria
Negada , que se nos fue dada
En el reino de Tieste , aunque , he oido decir
Que Eneas anda vivo buscando una tierra prometida
En los lares de su divina madre
Junto con su padre Anquises , buscando donde ha de resurgir como Fenix , de Iulo la nueva gesta
Donde los teucros de la raza de Hector
Podrán dar de nuevo a Neptuno
Su imperio por Minerva maldito
Y por Juno enemiga ,
Mas todo eso son habladurias
De las cuales dicen que vienen del mismo Zeus
A lo cual no se si
Dar credito o fantasia
Que también hay quien dice
Que lso vieron en Creta
Y Sirio no siendoles proclive
Los lanzo al Ponto"

Y el oraculo cotinuando dijo

"Donde hayaron tierra en tierra de Tirios
Junto a Pigmalion y su esposa ,
Tras salvar a Escila , y otros monstruros marinos .

De momento viva aquí la raza
Y sus ultimos enseres"

Venus asustada por el augurio
Rapidamente penso que haria
Para evitar la tregedia que sobre Troya
Ardería si de evitar no evitase
Que quien seria padre de todos lso atridas
Lograsse su fin , y se quedase con el trono
Que , si fuese de Egisto
Y se casase con Clitemnestra
Engañado marido seria Agamenon , jefe de los atridas, de Menelao hermano , descendiente de Atreo
Que dio muerte a su preclaro de Venus pueblo
De troyana sangra de hectoriana raza .
Y Venus , comenzando su venganza
Penso que pensaria
Que evitando que Atreo se hiciese con el trono
Evitaria que existieren lso atridas
Si primero lograba
Exterminar la sangre del padre de todos
Atreo cainita , maldito por Venus ,
La diosa comenzo ,
A luchar por Egisto ,
Para inmolar la sangre
De quienes incendiaria la Ilion
Donde naceria su hijo ,
Fue Venus en busca de Egisto
Y transformandose en joven moza
Le dijo al oido
Cuando el cansancio a sus pies llegaba
En la rivera de un lago
Donde se estancan lso sueños con la mirada
Y mir®a sagrada al ojo divino

" Que ven mis ojos
sino una bella y lozana
doncella"

"doncella de aquí , doncella de alla
hasta aquí vine
porque , no lo se
si lo supiera , quiza no vendria
que quien busca es porque no tiene
y si no se tiene
¿cómo se sabe lo que busca?"

"no se si me buscabas
pero encontrarme
me has encontrado ,
soy Egisto hijo de Tieste , hermano de Atreo"

" yo soy la doncella del agua
de los austros un corcel
cabalgo entre supusitorios de catarro
porque en este mundo , nada es cierto
si cierto no se ha de suponer"

"pareces como una diosa divina
hermana de Atenea"

"¿Atenea , quien es Atenea?"

"Minerva , la de ojos de Lechuza"

" y el coño mas abierto que una ramera"

" eso no lo se
que por probar ya quisiera ...
pero , hoy no es sabado noche
y a ligar no estoy
¿ a que has venido , princesa?"

" vengo a decirte
una cosa"

" que cosita es"

"empieza por t"

" dime , pues no sé"

" dicen los espíritus que si tu eres Egisto[37]

[37] Antes de continuar con este poema , que estaatravesando por una serie crisis , pues , dudo en si darse un estilo al final clásico mezclado con estilos vanguardisticos , o darse3 un estilo vanguardistico mezclado con estilo rapsodco clasico , quisiera hacer una advertencia . El primer hijo que tuvieron Hipodamia y Pelope , según unos es Atreo , o Aretreo a veces le llamo simplemente por errata . Pero dentro de lso libros que yo he oleido de mitologia griega , tengo una duda , y de esa duda por eso he decidido colocar como primer hijo de Hipodamia a Tieste , pero Tieste es hijo solo de Hipodamia , no de Pelope , decido colocar a Tieste como hijo de Hipodamia y Mirtilo . Y Atreo co o hijo de Hipodamia y Pelope . Si bien en la mitologia ordinal se suele colocar a Atreo como primer hijo de Hipodamia y Pèlope , la verdad es que , si Mirtilo poseyó a la mujerde Pelope , tuvo que haber un hijo de ese matriomonio que no fue hijo de Pelope sino de Mirtilo .En la mitologia griega hay una cosa que en mi opinión esta clara .La raza de los atridas , es decir , la raza nacida de Atreo , es una raza que nace de un hijo de Hipodamia y Pelope , eso esta claro .Quien conozca la mitologia griega eso lo tendrá claro , Atreo es hijo de Pelope y de Hipodamia , sin ebmargo , dentro de ese matriomonio , tuvo que haber un hijo que no fuera de Pelope , si de Hipodamia con Mirtilo . Debido a que de esa unión forzosa por parte de él , o sea que la violo , tuvo que nacer un hijo bastardo , y debido a que en la mitologia griega , otra cosa de la que no cabe duda es que Egisto nace por que Pelopea es violada porTieste .Lños expertosen mitologia griega yo no que pensarán a este respecto , pero , si Pelopea es violada por Tieste naciendo asi Egisto ¿ no sería esperable en tal caso que eso fuera un indicio de que Tieste repite en su hija lo que Mirtilo hizo con su madre de cuya unión nacioó? En esta poesia que estoy haciendo parto de una tesis esencial , la tesis de que Tieste es el hijo nacido de la violación de Mirtilo , en base a que , la forma con que Tieste viola a su hija Pelopea es una reminiscencia de la maldición de Mirtilo tras violar a la madre de Tieste . Yo no sé que pensarán lso expertos en filologia helenica al respecto . Yo no sé si eruditos en la materia como puedan ser Garcia Calvo estaran mas o menos de acuerdo conmigo . Pero esta es la tesis de la que decido partir .Si estudiamos la mitologia griega de hecho , todabia hoy los expertos tienen muchas dudas sobre ciertos sucesos de la mitologia helenica ¿ cuando Aquiles se enamora de Polixena, por ejemplo , que ocurre?Dentro de las fuentes de mitologia helenica que estoy usando se dan varias hipotesis , ninguna de ellas mas cierta que las demas . En una hipotesis lso expertos en helenismo sostienen que Aquiles rapto a Polixana , tal como hizo Paris con Helena de Esparta .Otros sostienen que Priamo le entrego a Polixena a Aquiles cuando Piramo fue a pedir el cuerpo de Hector , sin embargo , en la Eneida , Priamo no pideel cuerpo de Hector que yo sepa pues muere junto a su padre cuando su padre mata a Pirro hijo de Aquiles , asi que aquí hay cosas que no cuadran y que ni los arqueologos helenisticos y los expertos en filologia helenica como Garcia Calvo todavia aun no han aclarado . Otra versión es que Aquiles fue muerto por Paris y entonces Polixena se suicida (Diccionaria mitologico de la editorial Yarza de Barcelona, en donde aparecen distintas hipotesis sobre lso distintos mitos) , pero eso es mentira , Aquiles fue muerto por la flecha en el talon de Filoctetes.En otra versión Polixena fue inmolada por Pirro enel seepulcro de Aquiles, pero según la Eneida , Pirro muere antes de caer por entero Troya , muere en el asalto . Una de las razones que estan produciendo cierta crisis en escribir esta poesia es en las incongruencias que a veces hay entre

los mitos helenicos , que dificultan mucho escribir un poema epico de esta embergadura .A veces cuando estoy completamente convencido de cómo ocurrio un suceso me encuentrocon otra fuente distinta diciendo que ocurrio exactamente lo contrario de lo que yo pensaba ¿ existieron estos hombres?Yo en mi opinión , yo creo que Aquiles ,Agamenon , Odiseo ... etc... quiza sean algo mas que heroes de leyenda , yo creo que en parte tuvieron que existir como hombres ¿ acaso no se dice muchas veces que Cristo como ser humano existio aunque no hizo tantas cosas como se las atribuye ,a caso en filosofia no estamos acostumbrados a que muchas vees de tanto citar y malcitar autores , al final , se les terminan atribuyendo frases a autores de las cuales , esas cosas nunca dijeron , pero a base de atribuirles una frase , y ya se sabe lo que el boca a boca es , que uno empieza diciendo una cosa , y el ultimo la termina exagerando , no solo por culpa suya sino por culpa de todos los que han ido modificando un poco ese suceso o frase? La mitologia griiega es toda una biblia como la cristiana o el torah o el coran , en donde hay misterio , cosas creibles y otras no tanto .La forma con que la importancia de las lenguas clasicas ha caido en picado , en donde , incluso filologos helenicos como Garcia Calvo en sus poesias a penas citan dioses ni leyendas griegas , hace que la labor de quien hoy dia este estudiando la mitologia griega sea mucho mas dificil que en el siglo XVIII , aunque parezca paradojico . Y , los mitos griegos , a veces estan mas sujetos a interpretaciones personales como la que yo hago que si , fue Atreo , origen de lso atridas , del pueblo de Agamenon y Menelao , el primer hijo de Hipodamia y Pelope , eso significa que si fue hijo de Pelope , no pudo ser fruto de la unión forzosa por violación entre Mirtilo e hipodamia , con lo cual , entra la probabilidad de que el hijode Mirtilo e hipodamia sea Tieste . Un indicio mas que probable porque si Mirtilo fue el padre de Tieste , eso explicaría porque Tieste repite lo mismo que s padre una violación con Pelopea , de cuya unión forzosa naceria Egisto .Como se puede ver , una poesia sobre un mito tan poco claro como Egisto esta rodeado de muchas conmplicaciones . a NIVEL MITOLOGICO , OTRO TEMA QUE ME HA SEMBRADO DUDA , ES , SI EN TODO MITO GRIEGO , HAY UNA LUCHA DE DIOSES ¿ QUE LUCHA DE DIOSES HAY EN EL MITO DE eGISTO?No CABE DUDA QUE EN la Odisea es Atenea versus Poseidon , la reina de la virginidad y el amor virgen frente al Dios del mar , no cabe duda que en LA Eneida ES LA LUCHA ENTRE Venus , LA DIOSA DEL AMOR , FRENTE A Juno , QUE ES LA Hera ROMANA , O SEA , ESPOSA DE Zeus , QUE , SIENDO ESPOSA DEL DIOs de dioses ,está por debajo de Cibelenes reina madre de todoso ls dioses , al igual que Jupiter , o sea Zeus esta por debajo de Janon en muchas ocasiones , siendo el unico hijo que no se pudo comer Saturno .En esta poesia como se puede ver he decidido poner a Venus a favor de Egisto , pues claramente es una forma de hacerle mal a Atreo , padre de la raza de Agamenon que fue la que destruye Troya donde vivia su hijo Eneas , hijo de Venus digo ¿ mas , cual es el dios o diosa que se pondrá a Venus , que dios podiera querer el bien de Atreo , y en definitiva de Agamenon?aquí se impone un duda , de una parte Juno estaría interesada en hacer el bien a Atreo y a Agamenon .De otra parte Atenea . Como repetir la lucha juno y Venus seria repetir la lucha de la eneida , aquí tomaré la lucha entre Venus y Atenea . Hacer una poesia de estas caracteristicas en el mundo en que vivimos , es complicado , razon de mas para que , sea mas complicado de lo que en un principio creia .Especialmente por lo poco claro de muchos sucesos mitologicos , de otra aprte , que el abandono a que se encuentran hoy dia los mitos que son algo asi como elementos arqueologicos , hace que sean mucho mas oscuros a nuestro presente .Pèro , en mis estudios sobre lso mitos he legado a la conclusión que toda la mitologia grecolatina en el fondo , repiten la misma oscuridad que al principio la religión cristiana .Si repasamos a Spinoza en sus escritos de tratado teologico politico el mismo Spinoza dice que , por culpa de tantos años de persecución del cristianismo en el imperio romano hemos perdido gran parte de lso verdaderos sucesos de la biblia , de hecho , , en los escritos autenticos habia incluzo espacios en blanco que se habian perdido .Los propios masoretas al intentar re-escribir la biblia y lso escritos sagrados al comienzo de la edad media se encontraron con que , muchos de los escritos supuestamente sagrados que habian llegado sanos y salvos a esa epoca , resistiendo a la represión romana y la persecución , muchos de esos libros se encontraban a veces incompletos , o con doctrinas que se contradecian según lso masoretas aun asi era un milagro que despues de tantos siglos de represión cristiana hubieran llegado sanos y salvo .E incluso , la religión cristiana que hoy dia tenemos , no es mas que una religión sintetizada en el concilio X de lso fariseos donde se encargaron de hacer una reunión de escritor , teniendo en cuenta que la mitologia cirstiana tuvo muchos escritores , entrelos que cito a Esdras .En la mitologia grecolatina ocurre igual , Homero , Virgilio , Sofocles , Esqiloetc... n son mas que gente que intento darnos una mitologia ... pero en mi opinión , siglos de represión y persecución cristiana contra toda religión profabna , hasta el Renacimiento , y a partir del siglo XX la forma con que se han ido olvidando los mitos , hacen que hoy dia , las personas que como yo , pretendemos recuperar parte de la mitolgoia , seamos algo asi como los masoretas de nuestro tiempo , solo que el masoreta contemporaneo no recuera escritos cristainos , sino mitolo0gia profana .Si me esta leyendo algun estudiante de filologia helenica o romana , o sea , de filologia de lenguas muertas , le pediria que , en su trabajo futuro no se dedico solamente ent raducir textos latinos , un trabajo en mi

andate con cuidado
pues la
Traición
Se asoma a la ventana
Cuando un joven guerrero
Se deja ver
De entre los muertos cuerpos
Tendrás que ir , mi protegido
Sobre una concava nave
Entre los destinos que ensombrecen las galaxias
Entre nebulosas , las constelaciones
Saludandote
Mas allá de Orión
Verás a Artemisa lanzando su flecha
Verás a los Argonautas , y Jasón
Y Medea con su beso de
Plata , lagrimas de la luna
Y el oro , versiculos del sol ,
Ten hijo mio estos planos
Que serán utiles en tu larga odisea
Tendrás que viajar muy lejos"

Cogió de la doncella aquellas hojas deshilachadas
De las cuales constancia alguna
Queria una sola razon de pensar
Que aquello era lo que hacer
Porque que le decia que otra cosa no
Ser sino una celada donde
Peligros infinitos y un oceano de aventuras
Cogió el movil y llamo a un amigo de instituto que se había licenciado en ingenieria aeroespacial
Le dio los planos de Venus
Con los que construyeron la concava nave
Con la que iría hasta los vestigios de Micenas
Viajando por toda la galaxia de mares
Cruzaria la tierra de los Lotofagos
Mas alla de donde los antropofagos
Querrían comerlos vivos o con mantequiella congelada
Y un poco de vino tinto asl chup chup
De una honda y seca pena
Por ser hijos de un dios
Y no ser dioses
Como ellos quisieran de vanidad tullidos
La ceguera les carcomia ,
Aquellos planos eran poco inteligibles
Porque todo estaba en lenguaje inexcrutable
Mientras todo les hacia presagiar
Mil aventuras , y cientos mas
En remolinos de viento la fachada a veces no lo es todo
Cuando en ella creemos albergar

---

opnión loable , como el que hace Garcia Calvo , del cual le debemos agradecer muchas traduccioneslatinas y griegas , pero , que , ademas de esas traducciones , lso aficionados a la mitologia greiga , y al mundo helenico , al imperio del GranAlejandro y Cesar , nos deberiamos preoccupar no solo por el lado academico de la traducción quien sepa , sino también de intentar aclarar los mitos que nso dejaron ... esa en es a mi forma de ver , la labor de nosotros , lso masoretas del siglo XXI. Despues de eta charla sobre masoretismo contemporaneo ,s egure con la poesia , de todos modos haber si sigo trabajando en esta idea sobre el nuevo masoretismo en otras citas a pie de pagina o en mi diario o en mis escritos de filosofia... los aficionados a la mitologia greiga , y lso expertos en helenismo , como Garcia Calvo y otra mucha gente , mas que linguistas , somso masoretas ... no se si Garcia Calvo sera de mi opinión , pero eso es lo que , en el fodo queramos o no , somos .

Alguna esperanza , se desploma
Con los primeros hijos de Eolo
El Boreas , el Noto , el Euro , el Cefiro
Los Austros indolentes serían motor
De aquella nave que construirian
Como el Apolo XIII dispuesto a asaltarlos cielos
O ir a la luna de Orion
Con la velocidad de la Saeta de Diana
El c(i)elo de los dioses
El amor de una almohadqa
Dos hombres que se aman , y un destino en el
Caballo percheron iirlandes
En tiempos de sequia una bruma ensombrece el astro
Rugen los vientos
Y Jupiter nace , entre el ruido de los corbeos
Saturno engañado , crea al hombre
Con Cibeles sonrojada , larga vida a la especie humana ,
Egisto hizo los planos sobre la base de
Kenedy en la torre de control
Probaba los reactores , y el flujo energetico para recorrer al menos un billon de años luz
Con pildoras de sopa sintetica
Y de pollo asado , los cosmonautas parecian hombres de silicona
Saliendo del quirofano
Hechos a la medida de los deseos
Los preparativos a punto para
Zarpa-r/s arañando los triangulos con que se abrerian las esferas de otra dimensión
Bañadas en zinc los pomulos
Congelados estatuas de carne ,
Se sento en su asiento con la carne de gallina
La tripulación a punto
Cerro los ojos y al abrirlos tanta hermosura nunca fue capaz de soñar
Navegando con el timon en la mano
Vio pasar las constelaciones por el sextante
Los agujeros negros le pedian que entrase
Sacó los tickets en la taquilla y el tiempo desaparecio
Y en medio del caos
Veia erigirse los muros de Babilonia , las torres fenicias
Y hombre con el pelo peludo haciendo fuego con piedras de silex
Cazando un mamut
Le dieron un trozo , y era sabroso
Pidio mas
Y al tocar con sus dedos el sueño la magia se hizo fertil
Y nacieron cuencos con habas de gelatina
Y una princesa que lepedia que la hiciera mujer de Antioquia
Con las faldas pegadas al suelo con chincetas
Que un amorcillo rebelde
Habia colocado con plastelina
Y un osito de peluche que te daba lso buenos
Dias en taiwanes ,
Y al final del tunel Egisto , a penas podia contener las lagrimas
Aquello superaba sus fuerzas
Aquel guerrero llevandose las manos a los ojos
Veia comosu madre se le acercaba

"Hijo mio , cuanto has tardado , ya nos aviso el hijo de Tiresias
de que vendrias cuando una
tarde para coger el Metro ya no llegaba
nos conto como su padre le describio labelleza de Atena
cuando salia de un hostal , de la mano de la
imprudencia ...le dejo ciego

Ven con tu madre
Para que te diga
Cuantas veces desee darte la teta ,
Y sentir tu boca aun desdentada hijo mio
Como la de un abuelo apretando fuertemente mis pezones
Succionando mi leche
Dando de comer al sol de mis dias tras la tormenta de Poseidon
con el jazmin en la boca
Y las sandalias de diamantes ven para que te abrace hijo mio ,
Y te de un
B/c/d/G/h/j/L/ll/m/n/p/r/s/T/v-a/e/i/o/u-b/c/d/g/j/l/ll/m/n/p/r/s/t/v/x/-a/e/i/o/U[38]
Para quitarte la caquita de los pañales
Y darte el talco con algodones
Cuanto de ti no pude disfrutar ,
Y ahora cuantas cosas quisiera decirte , y hacerte , y jugar a que me escondo detrás del soga y tu me buscas 4n la cocina corriendo a
Gatas teniendo crias jugando a ser una madre con su niño ,
Cuantas cosas te diria
Tantas que no sepor cual empezar
Sin que ninguna de ellas salga
Mas que mi corazon por mi boca
O las diga todas al mismo tiempo
®e-sp/f(l-ejos) de cuantas cosas queria hacer contigo , hacer de ti , un hombre para mis años de anciana un hombre que me cuidase ya que
eras mi hijo , mi vida , mi ilusión temprana
ya que fuiste el unico santo varon que llegue a conocer en mi triste vida"

"madre , no te sofoques ,
que aquí estoy , y estaré cuanto tiempo necesario
creas oportuno ¿por qué te marchaste dejandome
huerfano de todo ser que me amara?
Siempre heche en falta el calor de una madre
Cuando solo tenia el de la ubre
De una cabrita que me socorrió , y me salvo de muerte Cuando nadie habia a mi lado
Y de mi madre ,
cuando algo.... solamente queria
Obtener era delirio de grandeza
Y me restregaba los ojos para no llorar
Y que lso demas niños de clase
No se rieran de mi
Cuando ibamos de campamento y ellos
Siempre iban con su mama y su papa
Y yo siepre estaba solo"

"pobre Egisto cuando habras sufrido
por mi culpa y yo sin saberlo"

"voy en busca de mi padre"

"¡a por ese infeliz , a matarlo¡"

" no madre no ,
voy a buscarlo
para recuperar mi hacienda
antes que otro lo haga
dicen que Atreo
se quiere quedar con todo"

---

[38] Hagan una ecuación de combinatoria matematica y se sorprenderan de cuantas palabras pueden salir de aquí .

"dejale , hijo mio
y que tu padre pague por su culpa"

"adios madre , me alegro de haberte conocido"

"adios hijo ,
al menos eres con el hijo
que habia soñado ,
si vas a matar a Atreo ,
te perdono , al menos , eres valiente como para cuidar
de lo tuyo...
me fui del mundo
sin conocer a un hombre
ahora , ya lo he conocido"

Y Egisto continuo su viaje
Mas alla de donde lso tiempos son tragados por la noche
El agujero negro se estaba terminando ,
Y antes de salir
Se quito una esclava que le habia regalado una india que llevaba en la
Muñeca con que habia jugado de niña
Y la deja en libertad
Donde unorfebre
habia Grabado en oro sus iniciales
Pensando que cuando alli regresara al morir
La veria de nuevo
Y seria suya , para toda la eternidad
Si por algun casual
Algo en el viaje le ocurria
No temeria en perderla
Que alli le estaria esperando ,
Al salir del agujero negro
Vio una nebulosa con los colores celestiales , ceyo que estaba ante las peurtas del cielo donde Jupiter la esperaría
O mucho mas grandioso
Ante la cumbre del monte Cibeles
O aun mas o muchisimo mas
Donde las saturnales celebraban
Cada hijo que Saturno deboraba con cocacola light y café copa y puro para la digestión
Las constelaciones se multiplicaban ,
La via lactea era como imaginé ,
Enfrentandose a los titanes
Descubrio que el verdadero valor
Era ser uno mismo
Y ante la Medusa tras su fealdad descubrio la belleza de quien sufre
Por no ser amado
A consecuencia del castigo por ser tan bella
Que tantas envidias hace nacer
Como los hijos de una codicia
Que luchan por ser todos los unicos
Sin ser al final nada ninguno
Muertos entre ellos con hachas de doble filo ,
Pasó a la formidable caribidis sin un solo rasguño , sin sentir el temblor de sus farallones desde lo alto
De los acantilados
Y al llegar a la isla del Hiperón
Sin desembarcar de su nave , se encontró a Mercurio
Tras 57 kilometros de odisea ,
El Hermes deiforme era una dirección internautica
Donde comunicaba con A(n)tenas

A la flamante Atenea a 130 grados centigrados , la noche derretía los paneles de control
Contaminado de Madame Curie el radio-
Transmisor daba señales de vida
extra(ña)en una pelicula romana en Ciudad Real , o acaso las nereidas que les darian el welcome at
Del terror´s
(party , preparate el horrroor se acerca)
country en un bar de carre-Ter®a
en dimensión planteria , lso coyotes haciando cola para morderte las uñas y ahorrarte la peluqueria
sacandote las tripas ¿estas muerto/a?Entonces
¡a que esperas , huye ,
soy Hermes , y este es mi mensaje¡
vete
Avisar a los vivos de la muerte que nos espera
Y llevado por los vientos solares en un velero ruso
Las aguas dubitativas entre el ser y el no ser nada mas que cuerpo y alma
Los transportaban a la madre libidinosa
Junto a Ceres , vomitada tras comer Cronos la piedra de Zeus , cultivando salmos que con regaban de amor la galaxia
A plomo fundido
Como en un bar(rio , a carcajadas la burla) homosexual
Tocandote manos de la noche ocultas en
capa de nubes mortales
con prismáticos observa
Faro orillando tierras prohibidas
Y el sagrado numen de dientes de acero
Arribando Marte , y su espada de culpa teñida
Tras el azul del luto , y la muerte a lomos de Enio ,
Fobo ascendente , en las aurigas de las amazonas
Cortando cabezas de jovenes , amando miembros
Que guardan en tarros de miel
De donde nacen niños in vitro
En un hospital de la seguridad social Deimos
Lo arrojó contra su pesadilla
De arrecifes la concava nave borracha de vinoso ponto
Poseidon embravecido hacia crujir las olas mientras Triton removia las corrientes con su tridente
Peinando Nereas las aguas submarinas
Del liquido baquico celebrando las bacantes
Los ritos de Dionisios
La celosa Atenea viendo a quien sería castigo de lso atridas
Fue a por él con la velocidad de la hija de Zeus
Lanzadolo contra su hermana Hera que de solo pensarlo elevo la nave mas alla de los asteroides
Hacia los centelleantes truenos de Jupiter con sus (1)3 lunas , Hera , Venus y Minerva
Donde lso corebantes
Ofrecian flores y cabellos recien cortados sobre las tumbas de los hermanos muertos por gula
De un padre que sufria de Abulimia
Por ver demasiada tele
Que regaba de sangre un gran lago de s-a/á-b-i/í-a del hombre
La isla planetaria en una galaxia de dioses de capricho
Y barcos de papel
Donde algun poeta alcoholico escribia garabatos de ternura
Como antojos de un vientre
Hinc(h)ado los
De Cupido , Ganimedes , designio de Zeus
Dormitando sobre un charco de sangre
Por sus hermanos muertos en las fauces de Saturno ,
Según a Egisto le habian contado los mismos corebantes
Pero Egisto a penas lo creia
¿cómo podria haber semejante criatura
que deborase a sus hijos?
Aunque si Egisto hubierado dado en pensar

Tampoco tan extraño resultara
Que a él mismo era el fruto
De una hija violada por su padre ,
Navegó durante
Martes y (viernes) 13 lunas
Hasta llegar a Saturno , aquel espectaculo era increible
Ni las siete maravillas del mundo
Podian igualar , al gran Dios de dioses
Y al tiempo , al mas sanguinario y caprichoso de todos ,
Un enorme anillo , de Cibeles
Algun bastago que estrujiera con sus propias manos , quitandole la vida
Quitando la oportuna obra
del Tercer Reich de la gestapo
En la camara de gas de Aushwitz , hidrogeno y
Helio(s) luminico , , si , fue alli , alii fue , todavia se ven las pistas del crimen londinense , la puta muerta
en la calle destripada , el loco de ciencia huyendo ,
La pueta de la gloria humeante de horror ,
allí fue , todavia se ven las huellas de Prometeo
Al escalar ante el implacable creador
Demiurgo a llevarse la causa de Neron y colocar la desdicha entre los
hombres... sea la raza de Hector en la Dardania
victima de quien murio por sus titanes hermanos ,
Hijos de Urano , antes de todo , antes de que hubiera nada
Antes de la nada
Y mucho antes de todo ,
Cuando lso titanes aun no poblaban la tierra y Saturno
Todavia aun no era ni embrión en un vientre , ni un ovulo bajando por las trompas de falopio
Ni ovocito en los ovarios ,
Ni tan siquiera habia nacido la luna ni el sol ni Cronos
Ni el tiempo ,
Cuando aun no existian ni el tiempo
Ni el espacio
Interior
exterior ,
acuatico
Cuando aun el Demirurgo no coloco goma dos ni titadine ni nitroglicerina
En los bajos del universo
ni hizo estallar del caos el big-bang
Mucho antes que todo eso
Cuando antes no era
Porque tampoco hasta luego ni aDios ni ciao en Venecia
Nio habia principio metafisico y/o cientifico
Con que averiguar las rutas hacia la verdad
Porque no habia que poner una X en la casilla verdadera
Ni lo falso
Porque no habia nada
Ni una aguja en el pajar que tener que ver
Con micro-scop/b-ios
O la CNN del tele-es-copio/a de la vida real en lso realityshows del Gran Hermano del Ingsoc ni
Ni medios ni fines de semana o objetivos empiricos o imperativos categoricos
Mucho antes de los imperativos morales
Porque no habia nada ,
Y antes de la nada aun
Cuando todo era Gea
La gran madre en generatio aquiuoca dande luz al padre de lso titanes
El segundo ser sobre esta tierra
Cuando todo era imperio del gran Urano ,
El celeste creador de lso titanes

Y Gea , su madre y su esposa , el clitoris materno bañado por su sangre , derramandosu esperma , tras una felatio
Y una cubana tomandose un m/r-ojito
Mucho antes que existiera ,
Cuando solo habia pontos y montañas
Y los seis hijos de Urano y Gea , y la escena del moderno crimen
Durmiente Gea en orilla
Helios le relato su asesinato por sus hermanos , cin(i)co
Vengalos Saturno , nacido de urana simiente , con su madre Gea
Sea el nuevo rey , sea esta su tragedia
Que no hay nunca rey eterno
Que no sea
Sucedido cosa extraña ,
Comiendose a cada hijo Zeus con una piedra
Lo burla y entrando en pelea
Gana a su padre , Cronos maldito
Jupiter por la Victoria
Rey de reyes olimpico de por vida juez de hombres , heroes y dioses , sea el trueno su baculo
Con que reparte terror y muerte ,
Amor y virtudes ,
Felicidad y dones .
Quiso irse Egisto a descansar en las aguas
Tales visiones desdichadas
¿por qué tanto sufrimiento
porque tanto dolor?
En unos casos la vanidad
Como Saturno comiendo a sus hijos
Para evitar ver robado trono ,
En otros casos el erostratismo o que fuese necesario
Ya fuere Porometeo dando un fuego necesario o trayendolo por simple buscar Fama ,
En otros casos la busqueda de justicia
Como Gea vengando Helios ,
Era un viaje para buscar a Atreo
Y aquello era el viaje al origen del alma humana ,
De la hermosa Venus habia pasado a los horrores de los hermanos de Helios
A Neron y a Saturno ,
Viajaba a cumplir una venganza
Y en el mismo viaje
Descubrio la terrorifica tez del hombre
Porque el hombre es malvado
Pregunta de preguntas
A ella desde Freud a Horkeimer han intentado dar respuesta , ahora dicen que Habermas
Aunque me conformo con lso clasicos ,
Y si vamos a nuestros primeros padres
Solo con ver a Saturno se nos eriza la sangre
O los cainitas de lso hermanos de Helios
Como los hijos de Jacob
Condenado al hermano
A los mercaderes camino de Egipto
Cuando cuidaban cabras
En el desierto , de sus almas
Mas secas que una arida y estepa en
Desolación del corazon ¿humano?
Llegando a las playas de Neptuno
Bañandose Triton y Nereo , lunas del planeta ,
En cada una , en Nereo
Doris hacia la colada , mientras las Nereidas jugaban a ser mojas de clausura
Cuando llegaba el alba tras de noche
Salir todas juntitas a visitar lso novios
En lso bares de

Copas jugando al mus , y a las tres en
Raya a raya hasta el amanecer y ver a la estrella del lucero del alba , Venus desnuda ,
El hijo de Poseidon liberado por Jupiter al vomitar Cronos
En otra islita , cerca de Neptuno y Nereo ,
Enviaba un E-mail a su hermano Polifemo
Que tenia a Galatea contra la pared
Con las manos esposadas y en las piernas grilletes
la libero de la conciencia raptada por sus instintos mas inesperados la
Ra(p)to de sus temores , las pesadas noches en diminutivo se hacen pes©adillas
Del sexo opuesto
Debil o en deseo oculto ,
Cuando menos lo queremos
Se h/n-acen re(t)ales
Con que Penelope tejia de realidad el infinito .
En el ojo del Ciclope
Por donde Poseidon vigía de los mares
Del maldito Ulises , sin saberlo Egisto
También su enemigo por cuanto era amigo de Egisto su primo Agamenon y
Menelao nestorida ,enamorado de la helena hija de Tindaro de Esparta, hijos de Atreo , atridas ,
De quien , robando trono a Atreo
Egisto pretendia grandeza
Y porque no , que de aire no se come ni se bebe
También riquezas , puso rumbo asi a Pluton
Desde donde se embarcaria con concava nave por fin a Micenas
Tras llenar la nevera en el mercado de la isla planetaria ,
Al hijo de Cronos , le hizo libaciones ,
Esperando de él su
g-r/l-hacia-r/l cariño , que el dinero todo lo puede
y eso solo lo pidia dar el Hades frio como la muerte que siembra la Parca .
Puso desde alli por fin rumbo a Micenas
Y al amanecer , una estrella le dijo

"ve con cuidado ,
vida mia ,
ve con cuidado ,
hijo mio ,
no sea que te conviertas
en caldo de puch(er)os ,
ten cuidado rayos de mi estrella
que lo que Cronos hizo con
Poseidon , Demeter , Juno y Hestia ,
Atreo , hara que tu padre Tieste lo haga contigo
Y tus hermanos ,
Dias de mi futuro pueblo ,
Ten cuidado , cariño mio
Haz que la estrella del amor fecundo
Brille mucho mas que
La del virgen beso"

"¿y como lo sabré?
¿pero donde estás ,
has desaparecido?
tras ocultarse la luna
y nacer Hiperion
¿si hace un momento
estabas aquí , junto a mi vera
donde te has metido bella esperanza
eras recuerdo , una virtual realidad
y esto juego de internet?
Vaya , ha desaparecido

Como hacen los dioses
Con una pregunta en lso labios
Sin respuesta
Y demasiadas dudas ,
Iré a ver a Atreo
Hermano de Tieste ,
Tal como dice e-l-a don-d/c-ella ,
Ya me acerco
por fin al castillo De Micenas avisto
reino Esa es la
entrada creo Llameré al timbre
Ring ring ring

"¿ que desea dulce caballero?"

"tus sueños"

" como horas en la arena"

"conformate con los capullos de las rosas
de mi florido jardin "

"me confomare con que esta noche
no me sirvais de cena
ni a mi tio , ni a mis primos , Agamenon
ni Menelao"

Como hacen los dioses
Con una pregunta en lso labios
Sin respuesta
Y demasiadas dudas ,
Iré a ver a Atreo
Hermano de Tieste ,
Tal como dice e-l-a don-d/c-ella ,
Ya me acerco
por fin al castillo De Micenas avisto
reino Esa es la
entrada creo Llameré al timbre
Ring ring ring

"¿ que desea dulce caballero?"

"tus sueños"

" como horas en la arena"

"conformate con los capullos de las rosas
de mi florido jardin "

"me confomare con que esta noche
no me sirvais de cena
ni a mi tio , ni a mis primos , Agamenon
ni Menelao"

"la retirada a los aposentos , con la amarga fruta
de las flaurtas , las retoricas del filosofo
la aguda resina
goteando del campanario
con los musculos tensos
creando un nuevo mundo,
¿es ese vuestro cometido
aquí en palacio de Atreo?"

"la providencia me dice
que será mejor que no re-V/b-ele
antes de tiempo , sin tener preparada
la retaguardia , ni aun fija
la decisión fatal , seanme proclives lso astros
de cuanto la anunciación , ya llega ,
señora , si me permite
me retiro a mi alcoba"

"esta usted en su casa"

"de eso no me cabía duda"

En llegando a su cuarto
Veia por la ventana el rugir del espectaculo de la naturaleza , era tan sumamente inefable que en la belleza del mar
Golpeando contra el techo de las rocas
De las Furias veia la grandeza y la misericordia
Reunidas en la fuerza mas bruta
Y el espectaculo mas estruendoso ,
Las gaviotas adentrandose en el mar
Siendo aviso de navegantes que buscaban la
Osa panda en los santuarios de
K/c-on(g)fu-ci/nd-o los pensamientos con los

Pesares en balanzas , la justicia ciega
Como Tiresias , o como Edipo R/D-e-y/i
Luchando contra el Az(n)ar
La maldita Fortuna que no repara en males ,
Egisto pensativo divagaba en un torrente de sensaciones

" cuanto mas observo mas me asombro de lo que veo
cuanto mas me limito en la contemplación
mas veo cosas que antes
de las que ciego era
miro al mar , al eterno mar , siempre el mar ,
de aventuras infranqueables
de tesoros ocultos ,
de leyendas escondidas en cavernas de lejanas islas
miro a ese mar contemplativo
y en su furia encuentro una belleza inhospita
como la del desierto
como la de mis venas fluyendo hacia la arriesgada
suerte , ora una aguila canzando a ese pececito
y mientras lo eleva se ve como colea sus ultimas
oraciones a un Dios cruel y a la vez magnifico ,
pero no magnifico capaz de buenas acciones
o creador de enigmas ,
sino solo mag(n)i(fi)co , haciendo ilusiones con sombras de seres fabulosos,
una magnificencia extraña
que de tanta crueldad la belleza siempre firme
la hermosa caratula de un disco rayado
que pudo ser pefecto
pero al llevarlo la camionera de tijeras con los baches lo lleno de fondo
una superficie circular
donde se incribian todos los nombres de todas las cosas ,
el aguila deborando al pez ante el fondo azul
con nubes azules , y la hora del dia
en que H-es-pero a veces deja de ser
lo que suponiamos que H-era
siendo lo que solo queriamos que fuera
y no obstante lo hubiera sido de todos modos
aun sin soñarlo nos confunde , nos aturde ,
y creermos que es porque nosotros quisimos que fuese
como si nosotros tuviesemos el control
remoto de lo que es y no ,
de lo que debe ser o no ser
como si de nosotros dependiera la vida
y la muerte
el fin y el infinito
la cama angelica de eociones bañado en el sudor dela derrota
o la tunica con aromas de nuestra rosa amada
del incienso de nuestras constelaciones interiores
con el orden natural del firmamento reflejo del orden moral de nuestra
Psique enamorada del amante
Los amores que se aman
Cuando uno ama a uno y al otro también
Y al de mas alla , amando a todo el mundo
Imposible a amar a uno ,
Comenzando el duelo
Y el padrino sacando las pistolas de una cajita de madera de abedul

---

Psique llorando por las travesuras del cruel
Amorcillo a los pies de una estatua
Es de piedra , como el hielo
Es duro como el acero de la espada

Cupido , hijo de Venus
Haciendo sufrir a la mente con sus dardos
De ternura
Arizandose la piel
Al pasar la fragancia del Cefiro al acarciar al cuerpo , el cuerpo , con aires de seda
Y a veces H-es-pero
Que Algo ocurra que sea
Algo , cualquier cosa , pero algo
Pero al menos , que sea , que se yo
Algo, es algo ,
Siempre sera algo
Porque tengo que saberlo todo
Porque tengo que/se decir las cosas
Puede ocurrir de todo
Desde el milagro a la rutina
Desde una pena volando con rastro de tinta
Hasta el vertigo que pierde el miedo
Y se hace cosmonauta o internauta o argonauta o simplemente un cabello de Angel
En una labanderia china
Donde laban con escupitajos
Los cordeles con que agarramos lo que queremos ser
beso de mariposa
Un rey carolingio , en laescuela palatina
Enseñando gramática a los futuros
Sacerdotes del reino
Con que conquistaremos
Polonia , y humillaremos a los
(te) escitas con lo que E/e-r-o/a ,
hay tanta magnificiencia en este mundo , y al mismo tiempo tanta crueldad
que llega un punto
en donde la belleza se hace cruel ,
el amante de Zeus cazando a un pececito
mientras la psicologia llora de amor
por los dardos de la indiferencia ,
una igualdad donde si X es igual a Y
que mas da X o Y
que mas da inocencia o culpa ,
si todo igual , que importa
todo si A o de B
si a fin de cuentas A es B
y B es C , si todo es igual ,
xi el pecado es inocencia y la inocencia se hace cupa
que mas da todo
si el amor es odio
y el odio es esperanza
cuando la esperanza se hace naufragio
y el hundimiento triunfo de la duda
porque la duda es el principio de verdad
y la verdad se hace de pequeñas mentirijillas
con que burlamos al Mentor ,
que valor tiene vivir en este mundo
si A es B y C
y Zenon de Citia un travesti hciendo la calle ,
donde vivir es morir ,
y morir es nacer de nuevo en este infierno
cuando nacer en un infierno
no es muy distinto que morir de nuevo
y mas que reencarnación existe
la remortificación , muriendo eternaente
nunca llegamos a vivir ,

la vida es un mito , como otro cualqiera
del que no tenemos prueba empirica de que sea
o existencia i/e-nfundada
para que no se llene de polvo
o un sueño freudiano
si acaso , lo soñamos
¿soñar , esto es soñar
vivir bajo la amenaza atomica
o de una guerra quimica , esto es soñar?
Yo mas diria que cada uno de nosotros es Orfeo
Buscando aEuridice
Convertida en estatua sal como Lot ,
Hay tanta belleza , y tanta crueldad
Que a veces creo que no hay nada mas cruel que la belleza
De Cupido ,
Ni nada mas bello como la crueldad de Enio ,
¿veis aquella aguila pescando a ese pececito?
Quiza sea el amante de Zeus
Que por no corresponder al Dios
Lo convirtio en aguila
Para toda la eternidad ,
Ese , si miradlo ,no os corteis
No os pasara nada ,
Ganimedes no muerde
Ni es nada mas que aguila en las aguas de su pequeño infierno
¿es que vosotros no teneis infierno?
el simbolo del imperio ,
Sea Ganimedes estigma de la arrogancia ,
Y sin embargo ,
Toda su puta vida fue una mariquita plumera de rebaño como siempre lo fue él
Cuando ibamos de la mano
Por la calle no paraba de creerse amo y señora del mundo ,
signo de poder imperial
Por elegido de Zeus , de entre todos , el mas bello
¿no resulta absurdo?
La Orden Negra alzando el Hai Hitler ante el estandarte el mariquita Ganimedes , condenado por Zeus
A volar de por vida sobre lso astros
Victima de su viril belleza ,
El hombre convertido en aguila
Simbolo de imperios , y de atrocidades ...
Es todo tan magnifico
Y tan cruel
Que a veces siento que soy parte de(l) todo ,
Tiempo no me será necesario
Muera Atreo hagase
Cruel belleza
Sobre este mundo , la mano del Olimpo...
Escucho voces ¿quién será?
Por si entran dejare
La ventana abierta
No sea que Atreo haya enviado sicarios
Y asi piensen que me he dado a la cobarde huida"

"mi tenniente no hay nadie
dadose a la fuga es posible"

"cabo , diga a sus hombres
que registren el cuarto
no sea que se nos escape"

"si mi teniente , a la orden"

"cabo , diga a sus hombres
que aceleren , la cocina es a las ocho
y el cocinero necesita carne"

" mi teniente , no hay n/h-ad-a/ie
hacia el que poner freno
a esta locura"

"bien señoras
terminada sea la inspección
recojan las trenzas que nos vamos"

"¿ como , es posible , he escuchado bien?
La diosa razon tenia , querian hacerme
Comida de buitres para comensales
Y yo el primer plato
Junto a mis hermanos he de suponer
Si es que los tengo
Que tampoco lo se,
Han creido que me he ido a la fuga
Aprovecheme de esto ,
Y creyendome (hu)ido
Alcomenzar la cena ,
Daré rienda suelta a mi venganza
Contra los verdugos , de mi gens
¿pero que digo , estoy loco
o borrracho de justicia ciega?
Les llamo verdugos de mi gens
Cuando Atreo , es tan hijo
de la Enomano raza , como yo también ,
sea como fuere , vive Dios
y sea testigo , que esta afrenta
no quedara sin venganza ,
menos mal que dentro del armario
no me han encontrado , quedeme aquí
mientras hurdo mis funestos planes"

Mientras , en otro lar de la domus
Atreo discutia con sus hijos
De cómo preparar
Tan diabolico plan , maleficio de lso dioses
Tragedia de la raza , de Mirtilo culpa
Tanta muerte , tanto sufrimiento
Por la belleza de Hipodamia

"teniente ¿qué tan la caceria
tenemos carne para cenar"

"si mi excelencia , su majestad
pero , falta uno"

"uno , como que uno
que significa uno"

"señor , no hemos podido encontrar a Egistolo creemos en fuga
mi señor"

"¿solo Egisto , no importa?
Dejadnos , tengo que decir
Unas divinas palabras a los frutos
De mi siiente"

"como querais señor ,
a su servicio mi majestad,
con su venia , nos retiramos
ilustrisima excelencia"

"hijos mios , acercaos
Agamenon , Menelao
Venid a mis pies
Y sentaros cerca de mi ,
Hoy por fin , expulsaremos de esta tierra
Al hijo bastardo de vuestro abuelo Pelope"

"Padre , porque osas a llamar
bastarde a quien lleva tu sangre
¿no fue tu madre su madre
no llevais la misma raza herculea?"

"Agamenon calla , deja que hable tu padre
mirad , frutos de mi arbol ,
hijos de la serpiente ,
a veces el arbol se corta con hacha
para que podando las
ramas torcidas de mas frutos
en años venideros ,
hoy hijos mios , daremos fin
a una de esas ramas
que por obra del destino o del Hades
es deshonrosa para nuestra honorable familia ,
Tieste y toda su gens
si es de madre mi sangre
mas de padre , es bastardo
como toda su prole(tario)"

"¿Qué decis padre ,
no os comprendo?
hablad mas claro
que esto no es adivinanza
sino asesinato ante lso dioses
lo que vamos a hacer
y en muchos sitios
con la vida se paga ,
ya que arriesgare mi vida
dime pues
porque justa y honrosa
razon lo he de hacer"

"Menelao , en verdad razon tienes
y os contre la historia de nuestra familia ,
Esto nadie lo sabe
mas que yo , me lo dijo misobrina Pelopea"

"¿Pelopea , padre?
¿Quién es Pelopea?"

"si Agamenon , la hija de tu tio Tieste

cuando goberno Micenas"

"¿Qué Tieste gobernó Micenas?"

"si hijos mios , si mi Menelao , hace tiempo
tanto que ya pocos recuerdan
que yo , padre de lso atridas
le quite el reino
por culpa de sus locuras"

"cuenta padre , cuenta"

"Vuestra abuela Hipodamia
era una mujer atractiva
cuando iba a la discoteca
su minifalda era el boom de la noche ,
Mirtilo , el cochero de vuestro bisabuelo Enomano
Solia llevarla en el Rols Royce de la familia
Y al verla siempre tan hermosa
Las piernas tan finas ,
Se hizo la depilación con laser
Que en aquellos tiempos era una
Fortuna dando a quien quiere lo que no quiere , y a quien no quiere lo que
Quiere Mirtilo poseer en sueños a
Su ama Hipodamia
Y en sueños se flagela o se masturba
Con tal pretensión , era su pesadilla
O su eesperanza , que da igual
Lo uno que lo otro
Si A o B o C
Que al final el amor es odio que nada respeta , ni el cuerpo de la amada
Y el odio esperanza ,
Espero Mirtilo a ver a Hipodamia
Desposada , pues tenia miedo
De llevando a su acción a lo real
Dejandola preñada
Sin estar casada
Todo el mundo sospechase de Mirtilo
Y con esa intención
A Hipodamia le dio novio y marido
Y el mismo dia de bodas
Una vez , su objeto de pasión
Encadenada en matrionio
Sin amenaza de sospechas
De una mujer virgen tener un bulto de egendro de criatura por vientre
La violo hasta domeñarla
En lo mas profundo
Y fruto de esa unión nacio vuestro tio Tieste
El hijo bastardo de Mirtilo
Por su pasión diabolica por
Vuestra abuela y hermosa Hipodamia ...
Pero la historia ahí no termina ,
La maldición de Mirtilo ha ensombrecido a nuestra gens
Y siempre que pretendemos gloria e inmortalidad
Ser heroes con que lso dioses
Nos quieran hacer del Olimpo
Nuestra amilia se ha encontrado con la maldición de Mirtilo
Que nos impide universal destino ,
Tieste rey , envuelto en locuras
Por culpa de la maldición , violo a su hijo Pelopea

Mi sobrina ,
Y de tal engendro , nacio
El mal nacido Egisto , otro abstardo mas
Con que enferma nuestra Fortuna"

"oh padre , si me dejais interpretar
vuestras lecciones
de nos esperais
que matando a sus hijos
y haciendoselos comer
como un Saturno deborando a sus criaturas del pecado
terminemos asi con la maldición
y nuestra raza aspire a la gloria eterna
de posar con lso dioses en lo alto
de su cumbre honrrosa...
y asi la raza de Atreo , nosotros tus hijos
poder ser reyes de Chipre
sin tener que compartir trono con ningun maldito de Satanas"

"si mi Agamenon ,
aprendes rapido , hijo mio aprendes rapido ,
ya esta aquí el cocinero
¿chef como van los hijos de Tieste?"

"su excelentisima majestad
Atreo , con un poco de perejil
Bastara , y un sofrito de ajo"

"no pongas ajo mi buen Chef
no sea que el Nosferatu nos quiera ayudar
y con tus recetas lo espantemos"

"como quiera su excelentisima,
pues si sofrito no he de hacer
la cena esta lista ,
psen al cenaculo , ami amo
ya he enviado a llamar a Tieste a sus posentos
aunque hablando del Rey de Roma"

" o de Micenas por la puerta asoma
¡que hay mi buen hermano Atreo¡
¿ha preparado el Chef la cena?"

"Si Tieste , preparada está . solo que hoy
será un poco mas especial"

"no te preocupes hermano
que entre familia
nada importa si la dicha es buena
¿ y despues que , un poquito de milonga
mi querido Atreo?"

" ya veremos Tieste , ya veremos
si el cuerpo aguanta
que el manjar de esta noche
he oido que no lo saborean
ni los marajas de la India"

"¿tan delicado plato es?

"por supuesto hermano ,
no lo dudes"

" Cartesiano no soy"

"mejor que mejor,
vayamos al cenaculo"

"¿y mis hijos , solo veo a los tuyos
Agamenon y Menelao?"

" de tus hijos no te preocupes
ya sabes lo que es la juventud
se estaran preparando para salir esta noche
a alguna Rave de technohouse o de acid house
o como lo llamen ahora los jovenes ...
¡que tiempos de jovenes¡
¡recuerdas Tieste¡"

"como olvidarlo Atreo , como olvidarlo
pero sentemonos
que veo que en cantidad es buena
la cena preparada por su excelencia"

" no repareis en comer
que a nuestra edad ya no somos jovencitas
que hacer dietas para ir con el novio"

"oh , ya no tengo novio
como lo tendran tus mozalbetes"

", no repareis en comer
que lo que la edad quita
lo da el estomago
¿verdad hijos mios?"

y Agamenon y Menelao asentian con la cabeza
mientras Tieste deboraba la comida

" en verdad
que buena cena
Atreo , vuestro Chef hoy de sobvresaliente
Como a dos carrillos
Como cuando eramos niños
Vamos que me encuentro como un chaval
¿y esta carne de que dices que es
pues digo que nunca he probado cosa tan deliciosa?"

Y la voz de Egisto resono
Sin aparecer su cuerpo por ninguna parte de la nave

"¡de vuestros hijos es¡"

"¿cómo quien ha halado
que , que esto , que ocurre
que macabra broma es esta?
¡de mis hijos , de mi sangre¡
no , no puede ser , Atreo , explica
que significa esto"

"¡significa lo que es"

"¡protejame Saturno
que comi a mis propios hijos¡"

" dicho queda , y ahora a ti queda
dar muerte , hijos , matad a vuestro tio"

" antes por encima de mi cadaver
que nadie osara a tocar el cuerpo
de mi padre Tieste,
que Egisto soy
y aun con la desgracia de mi sangre
no permitire dar tan injusta muerte
a quien solo ha sido victima
de Mirtilos y Atreos
todos soys del mismo nido de viboras ,
tartufos y truhanes"

"Agamenon , Menelao
matadlos"

" sea así padre"

"como digais , jefe de lso atridas
¡ muerte a los malditos¡"

" muerte sea , muerte a lso atridas
muerte a quienes usurpan reinos"

"¡pero que es esto
de mi cuerpo chorrea sangre¡"

" la sangre de mi hermano atrida"

"la sangre padre
de quien ha matado a tus hijos
no olvides que justa muerte es"

"huyamos hermano"

"sea como dices Agamenon
que tu ya ,muerto padre
quedas hecho jefe de lsoa tridas
huyamos como dices
por la ventana puestos ya"

"Egisto , hijo ,
huyen Agamenon y Menelao
dalos m(u)e-r/n-te
antes de que quieran vengar la muerte de Atreo"

" lo siento padre , es demasiado tarde
huidos ya estan por la negra noche
si salgo de aquí
nadie me dice que no me esperen en celada
en algun oscuro rincon de la isla
quedeme aquí mejor hasta que se vaya la madre del Destino"

"¡hijo mio , mira , herido quedo¡

al principio solo senti como una cosquilla
en la axila ,
ahora veo que es un corte
que llega al corazon¡
crei que era un rasguño ,
Tieste , querido , me muero"

"ve al Hades , y dile a mi madre
que estaria orgullosa de verme"

" mejor dejalo , creo que tu madre
no querra verme a mi"

" habla con ella ,
he bajado a los infiernos antes de venir aquí
y en un agujero mas negro que la muerte
en el mismisimo Hades
me dijo que me queria ,
quien sabe , si te podra perdonar a ti"

"Adios Egisto , haz libaciones en mi memoria
y en las de mi hija , tu madre ,
cuida de tu reiono
ahora que rey quedas por siempre"

"adios , que nuestra raza , será
la raza de todas las razas ,
muera la raza de los atridas , arriba la raza de Tieste ,
acabemos de una vez con lso hijos de la traición , sea mi gens , mis genes , lso acidos nucleicos del futuro
de la raza que habra de gobernar sobre toda Micenas y toda la pleyade ,
larga vida a los descendientes de la sangre de Hipodamia y Mirtilo ,
nuestra maldición sea exterminio de cuantos pueblos hay en esta tierra ,
¡muerto quedas , Tieste, por culpa de la traición¡
viven los dioses que aquella docella
que mas bien parecia hecha de amor de Venus
tenia tanta verdad en sus labios
que ahora veo el destino de mi pueblo.
Primero hare consejo de Estado con mi ejercito
¡teniente¡"

" si mi nuevo amo"

" ¡estaras de parte de tu nuevo Rey¡"

" el ejercito esta de parte de la patria"

" en tal caso me alegro
porque el destino de la patria es el destino de nuestra raza ,
teniente ¿juras
no traicionar al nuevo trono
juras ser fiel a mi bandera
juras no abdicar de la sangre de Mirtilo e Hipodamia
juras ser leal a la sangre de Egisto?"

"si mi señor , lo juro ,
y si alguien del ejercito no lo hiciere
yo mismo entrare mi espada en su cuello
Viva la patria
Viva Micenas
Viva la sangre de Hipodamia y Mirtilo

Muerte a lso atridas y a los enemigos del pueblo
Muerte a quienes pretendan ususpar el nuevo trono
Arriba la raza "

"de acuerdo teniente , haga saber
a todo el reino
que ha cambiado el trono y la descendencia
que ya no habra mas atridas
que todos los atridas por edicto quedan en persecución por rebeldia y desacato a la autoridad
que quien de cobijo agua o alimento a un atrida
será presentado en palacio y pasado a cuchillo
quien de ayuda a lso hijos de Atreo
sera juzgado por alta traición y a la patria a su bandera
que nadie quedara libre de sospecha"
si tiene familiar descendiente o simpatizante del muertoAtreo
hagase saber esto , mi teniente
ha llegado la hora de un nuevo reino
el reino de Dios .
Ya puede retirarse , teniente ,
Puede descansar
Y haga saber a la ciudadania las nuevas normativas"

"a la orden señor ,
cabo –dirigiendose ahora a la tropa
la misma tropa que mato a los hermaos de Egisto
y los llevaron al cocinero - ya sabe , a jurar aquí todo el mundo al nuevo Rey ,
que a Rey muerto , Rey puesto
camaradas , a muerto el Rey ¡ha muerto el Rey , viva el Rey¡
¡de acuerdo¡
venga señoritas
e recoger las bragas ,
ya han escuchado al nuevo emperador
saluden al aguila ,
Ganimedes nos sea fecundo ,
Hai Hitler
¡viva la maldición
abajo la libertad¡"

" Por fin se han ido mis hombres
¿mis hombres , son esos mis hombres?
¡pues me rio de mis hombres¡
los mismos que han asesinado a mis hermanos
ahora se dicen ser adictos a mi rgimen
de Venus , de amor , de amistad
mi dictadura erotica , de belleza ,
hay tanta belleza en este mundo ,
y tanta crueldad
que a veces creo
que no hay nada mas bello que la crueldad de Cupido
ni nada mas cruel que la belleza de Atenas
convirtiendo en fealdad a la hermosa Medusa
y la Medusa la hermosa fealdad ,
o Zeus convirtiendo en aguila a Ganimedes ,
hay tanta belleza y tanta crueldad
que a veces hasta creo que
en este mundo hay b/cru-el-lez-d-a(d) ,
comienza mi reino ¿por cuánto,
con estos hombres , lso hombres
los hijos de Dios , los hombres
que crucifican al hijo de Dioy al dia siguiente lo alaban

los hombres que hoy te dicen A
y mañana B
y pasado mañana C
y que C es B y A
y al cubo por la dimensional al cuadrado,
y que este mundo es una tombola
en donde la Fortuna reparte
justicia al injusto y al justo injusticia ,
este mundo , con estos hombres
¿algun dia podra funcionar?
Estos hombres que un dia dicen amar a un Dios
Y al dia siguiente al becerro
Y al dia siguiente de nuevo a Dios
Y al dia siguiente a Moloc sacrifican lso primogenitos como barbaros fenicios
Y despues a Belo o a quien sabe que horribles monstruosidades
Propias de un fanatico
De los Hooligans o de los ultra sur
O un , en fin , si A es B imagino que esto ha de importar poco ,
Si no me equivoco mucho
Ahora mis hombres ¿mis hombres?
Estaran tramando algo ya con Agamenon y Menelao"

Palas , viendo lo que sucedia
No podia creer que Venus le hiciera tal chantaje
De tener que renegar de los atridas
Que tan sagrados y cantando lso pajaros
(l)im-pios servicios
Haciendo guarradas en los retretes
Le harian perder a la diosa ,
Su fuerza sobre su pueblo que serian los atridas .
Asi la diosa , no esperando mas
Sin dilación alguna
Para que no cerniese tragica
La profecia , fue a Agamenon , y le dijo al oido
Convertida en voz de anima , en el camposanto
Donde , de noche unos sepultereros
Enterraban el cuerpo sin vida de Atreo
Mientras Menelao y Agamenon observaban a hurtadillas
Desde unas rocas en lejana soledad
Si hombro donde verter las penas
Ni besos en las mejillas , ni palmadita en la espalda
Fue asi Atenea y le dijo a Agamenon

"jefe de los atridas
¿a que esperas para vengar triste muerte?
Roto el cetro , el baculo disparado a la nada
¿ a que esperas para volver a coger
de coger de nuevo
re-coger
la fruta del suelo del arbol caido
muerto tu padre
lo que de tuyo
es deber de heredad?
Muerto tu padre ,
Solo tu , eres el rey"

"quien habla
que oscuro Hado se cierne
que numen a mis oidos susurra"

"no temas , que soy una voz
quiza tu alter-ego
o la voz de tu conciencia ,
o una voz que r-i/u-ge desde una alcantarilla,
o una ninfa desnuda esperandon al Satiro ...
no temas , angel mio ,
que si algo de ser
tu protectora sere , de aquí hasta el fin de tus tragicos dias"

" si amiga eres , dime
que debo hacer"

" haz lo que te digo ,
y veras recompesado el sudor de tu frente
ve a palacio de madrugada
y bajo el manto de la madre del Destino
nadie sabra reconocerte
busca al teniente . y dile
que preparemos un golpe de mano
si te pregunta por que lo ha de hacer
dile que contigo se acabo ser un Don Nadie
graduado en el instituto del nihilismo ,
dile que sera comandante ...
entonces te dira que dos solos no hareis nada
y dile que al cabo le haga teniente
y al mas aventado de la tropa cabo
y asi terminareis con la dictadura de Venus"

"¿De Veus decis?
Alabados sean los dioses
Y me proteja algun poderoso numen
Que si contra Venus me enfrento
¿ contra el amor hayare enemigo?
Y si del amor enemigo soy
En tal caso , amor ya en vida ,
¿ y que hay de mi hermano
si yo me hago con el reino de Micenas
que suculencia le prearaban los numenes a Menelao"

" Tindaro , rey de Esparta
busca pretendiente a Helana
hija de Zeus convertido en ci(s)ne moderno de
Dario contra el gran Alexandro ,
Dile a tu hermano que vaya a la tierra de Heena
Y pretenda a la hija de Tindaro
Y se haga asi rey de la belicosa
Y marciana tierra de Esparta ,
Que no tema que lso hombres no son de
Ver-de distinta forma las cosas como aquí ,
Solo que tenga c(u)i(u)dad(o) ,
La maldición de Mirtilo plan(t)ea aun en vuestra estirpe
Y si algun dia ve a Paris hijo de Priamo
Hermano de la profetisa Casandra , la hermosa Polixena y el guerrero Hector ,
Dile que expulse de su tierra a la ciudad del amor
Frances en las islas del Sena ,
Que por culpa de la meldición ,
Menelao os hara entrar en cruenta guerra

Y tu , quizas vuelvas si matas a tu hija Ifianasa[39]
Tras haberte maldecido con la profetisa hija de Priamo ,
Y otros quizas no vuelvan o vuelvan tras miles de odiseas
Y luchar contra los pretendientes
Adulteros
Mientras otros como tu la veran adultera de por vida ,
Cosas del amor Agamenon , quien lucha como vos contra Venus
Ha de ser precabido ,
Que amor nunca hayaras , pues Venus protegera a los de Ilion , contra los atridas a quienes negara amor a ti a y a tu hermano , y por eso robara a Helena
Para que Menelao no disfrute de la fruta prohibida de Eros ...
Tras haber sembrado la maldición Mirtilo
El caos en la pleyada
Griega de Urano"

"Sea como dices ¿pero donde estas
habla , dime de que peligros me he de curar?
No habla , habra sido un numen
Porque solo lso numenes alcontrario
Que lso hombres saben callar ,
Sea como dice
Le dire a ami hermano lo que ha de hacer
Aunque no mentare la tragedia que nos aguarda.
Hermano –dirigiendose a Menalao"

" dime Agamenon jefe de los atridas"

" aquí ya no hacemos mucho"

" si hermano mio , si hacemos mas de lo que piensas
haremos venganza"

"no hermano , ese papel a ti no te toca
cosas del director de reparto,
dicen los dioses que te vayas a la tierra de Tindaro"

"porque"

"hazme caso , no olvides que ahora soy el jefe de la raza de Atreo
atridas por mas sobrenombre ,
hazme caso , o sino , tomalo como una orden ,
vete a la tierra de Tindaro , llamada Esparta
de marcianos guerreros ,
e intenta hacer que Helena , la hija de Zeus convertido en ci(S)ne moderno
de S paraxiteliana , se enamore de ti
que su padre busca pretendiente para su hija"

" como quieras hermano ,
perdon , jefe , mi jefe
como quieras hare"

"solo una advertencia mas"

"que mas , hermano"

"cuidate del imperio de Neptuno
que Poseidon os hara esclavos de infierno ,

[39] aviso para navegantes-internaturas especialmente , s a veces a Ifianasa por errata la llamo ifanasa , pero ya me conocen , mis tipicas erratas , por culpa de tortura ,no crean que por delirio de loco .

cuidate de que os haga daño
cuando uno de lso protegidos del dios de las aguas
vaya a vuestra tierra de Esparta , Paris ,
hijo de Priamo y hermano de Casandra la profetisa,
ten cuidado , pues eso es nuestra tragica condena
que debemos arrastrar por la maldición de Mirtilo"

"como quieras hermanos , sea asi tu voluntad
adios hermano , a lejanas tierra me voy ,
si veo a ese Paris le frenare sus intenciones
o sino partame un rayo de Jupiter ,
adios hermano
mandame una postal o un E-mail"

"Adios ,
ya se aleja su triste figura , quijotesca , griega ,
ahora a mi me toca hacer la otra parte de lo acordado
con el numen ,
que pardiez ahora recuerdo
que cuando me hablaba escuche de fondo
el b/l-atir alas , corazon y piedra de una lechuza ,
sea que Atenea me resguarda de Venus ,
¡o por todos lso dioses , el amor mi enemigo¡
Si Venus es mi enemiga , no encontrare jamas
Ni mujer fil ni vientre donde respirar mis entrañas
Ni mi hermano mujer leal o dulce matriomonio
Sea como sea el Hado
He de cumplir mi misión por un anima del cementerio
Dicho a mi oido mientras a escondidas
Testigo fui del entierro de mi padre Atreo ,
Hagase la voluntad de Atenea,
ire a palacio como dice la diosa"

Y (le)yendo a palacio de noche
Como le dijo la (i)dio-s/t-a
No encontro sospecha alguna
De quien proscrito las leyes de Egisto hacian
Condenable a quien ayudara
O viendolo aparecer no daba aviso
A la guardia civil , por complice muerte segura encotrase .
Y buscando al teniente
Encontrolo de noche ya entrada ,
Con la cara feliz ,
Quiza tras pasar tiempo con alguna
Lozana campesina , sonriente
Apoyado en una dorica columna ,
Y al verlo ,Agamenon como un simple labriego , le dijo

"que hace buen hombre"

"ya me ve , sujetando la columna
para que no se caiga"

" eso lo dira usted"

"no mire mire , si no miento"

y tal como dijo la sujetaba
qe tal fue irse
y caerse la construcción

" ya veo que razon tenia usted
y en tal caso , mas me importa su compañía
¿es verdad que cuanto hay en estos muros
depende de que usted los sujete?"

" no se a que se refiere"

" al trono mi señor,
no sea que usted deje apoyar al nuevo rey
y también se caiga como la columna
de la que ahora quito su cuerpo apoyado en sujección arquitectonica"

" hable mas claro"

" mas claro no puedo ser
soy Agamenon"

"¡Agamenon , alerta la guardia¡"

" no espere que le traigo sugerencia
de gloria , y Pluto-n/cracia"

"suelte prenda
que tengo que ir a la modista
a que calce enaguas nuevas"

" teniente , debemos hechar a ese usurpador del trono
ese trono es nuestro ,
no de aque que se dice rey de reyes
siendo el hijo mal nacido de una violación
un hijo no deseado por el deseo inmor(t)al
de un padre sobre su hija ,
si te pones con nuestra causa ,
yo , jefe de los atridas , tras la muerte de mi padre
te hare comandante de mis ejercitos"

"la propuesta no es del todo disparatada
¡pero como matar a ese hijo de Lucifer¡
ya me gustaria ser comandante
y no simple teniente
¿pero y el resto de la tropa
de parte de quien se pondra
si damos el golpe de mano?"

"eso es sencillo ,
dile al cabo , que él será teniente
y al que mas despierto veas
le dices que será cabo ,
y asi , dos espadas mas
habremos ganado para nuestra leal causa
por la patria Micenas"

"Agamenon , que una cosa
quede al menos clara entre nosotras
que no lo hago por aumentar rango ni prestigio
ni lo hago por ser comandante
ni por ser teniente el cabo
ni por cabo ser el siguiente a quien
a nuestra causa hagamos adicto ...

no lo hacemos por la Fama
lo hacemos por Micenas
lo hacemos por el bien de la patria , y por la raza
¡viva la raza de los atridas¡
azote y exterminio de la raza de Egisto
¿oye que tal si inventamos
los campos de e(x)tEr*(miN)*I-*(ñ)*O/a
juventud bailando claquet
para c®e®ar la tienda
de la la r/c-aza superior?"

" es que eso creo que no se inventa hasta dentro de unos 25 siglos
todavia queda tela para
hacerte el vestidito de
no(ha)-v/b-ia mas solución que esta"

"ah bueno , en ese caso
no nos salgamos del g®u-i/ñ-on hist-o/e-rico ,
solo me preocupa una cosa ,
si tu pretendes el trono
¿qué sera de tu hermano Menelao?"

"de mi hermano olvida
que se ha ido Esparta
marciana tierra
a pretender a Helena
para el bien de lso terricolas ,
del planeta azul , azul tenia que ser
el color del luto romano ,
el color del luto clasico ...
sea asi esta azul tierra
se cierne la tragedia sobre nuestro astro
quien sabe si algun dia
cuando este planeta muera
deberemos ir a colonizar Marte
el planeta rojo ¿sera stalinista?
Como hoy Menelao ha ido a la tierra de Tindaro"

Venus escuchando aquello
Y viendo que su hermana Minerva
La hacia sus planes añicos ,
Fue al Olimpo a decirle a Jupiter

"oh preclaro Zeus
¿qué es esto que mi propia hermana
no deja tranquilos mis planes?
Padre , dile a Atenea que pare ahora mismo
O de lo contrario , no sere yo
Responsable de mis actos"

"hija mia , deja paz a tu hija Minerva
soys todas iguales
os engatusais por un mortal
y ya os pasais toda la tarde peleando
¿pero que importa que viva o muera
Agamenon o Egisto , hijas mias
Si esto es solo el caprihoso juego
De nosotros sus dioses?
Venga Venus no pongas asi
Dale de la manita a tu hermana Minerva"

" Y un coño abierto , padre
yo a Venus no le doy la mano
que quiere ahora matar a mi querido Agamenon"

"¡y ahora me sale Minerva¡
pero minervita hijita
¿no te das cuenta que Venus no lo hace a proposito
solo lo queria matar de mentirijilla
y luego hacerlo resucitar en la quinta dimensión?"

"convertido en libro ¡ no te amuela¡
papa tu siempre defendiendo a Venus
eso no vale , es tu hija preferida"

"que no hija que no
que a las dos os quiero por igual"

"papa , yo creo que Venus tiene razon"

"¡ y ahora me sale Neptuno¡
pero Poseidon querido
no te metas en esto
que al final tus hermanas se cabrean y al final acaban tirandose las compresas
de la regla y el cuadrante , en fin hijo mio
no creo que tu actitud sea la mas correcta¡"

"papaito Zeus , anda porfa
dejame mandar a Paris a la tierra de Tindaro"

" vale Poseidon
te dejo , pero no armes mucha guerra
que ya tiene suficiente trabajo Marte
con el escudo antimisiles"

"Gracias papaito , te quiero anda dame un beso"

" no me vengas con mariconadas hijo"

" gracias papaito , yo también te las doy

" no claro , si ahora Venus me da las gracias"

" ¡ te odio , Zeus , menudo carca de padre tengo¡"

"Pero Minerva hija , no te pongas asi , , no le digas esas cosas a tu padre , que me enfado , anda niña
hazcaso , eh¡ haber si me tengo que cabrear y quitarme la zapatilla y darte en el culo"

"ummm ,nada me gustaria mas ahora "

"Minervita , linda , haz caso a papi
Y deja que Poseidon juegue un rato"

" de acuerdo , pero si me das unos azotes
si no no vale"

Venus salio del Olimpo contenta con su logro
Poseidon se habia puesto de su lado
Atenea quedaria acorralada
Mientras Zeus le daba a Minerva de zapatazos por ser una niña mala , muy mala ,

Venus bajo a la tierra
Y fue a buscar a Egisto
Y covirtiendose en ama de llaver
Le dijo al oido

" hola Egisto"

"que hay de nuevo"

"vengo a hablarte"

"¿tu , mi ama de llaves
que tienes que decirme?"

"no te guies por las apariencias , que una ama de llaves
no es nadie , pero escucha todo lo que ocurre en la casa"

"¿y que ocurre en la casa ama de llaves"

" se cierne la tragedia vida mia"

" como si no lo supiera
esque vivimos en Grecia
¡ lo extraño es que no la hubiera
tanta tragedia¡
esto mas que Grecia empieza a parecerse
una leyenda escocesa"

" hijo mio , el ejercito prepara una conjura
contra el Estado y tu , su soberano"

"¡imposible
el ejercito me ha dado de honor su palabra ¡"

" ¿ y te fias de ellos
mas que de una ama de llaves
que aquí no haya ni oficio ni beneficio?
En tal caso a solas te dejo
Para que reflexiones de tu funesto hado"

"¿ que liendres sabrá
una ama de llaves
sobre el buen gobierno del Estado?
Aun así andereme prebido
No sea que esta bruja
Sea la que en otrora se me presento doncella
Diciendome cual debia ser mi viaje
Hasta este , mi palacio
y mi reino , dado en heredad ,
Haré llamar a mi consejo
De Estado haber si traen
Co-ns/d-igo nueva alguna
Que de Fe de esta
Buena mujer...
¡teniente , teniente¡
que extraño ,
no viene , cuando
otras veces , era dar en grito al cielo
Y prestarse en seguida a mi presencia ,
S(e)a-e(s)ta que se confirma® ante la regla sea

E-x/s-c-e/i-p©ion de traición al Cesar
O simple ocurrencia casual,
Lo intentare de nuevo ,
A ver que ocurre ,
O si no a la tercera la vencida
Aunque tengo miedo de las tercera
No sea que la vencida
Sea mi espada ... arriesgare ante la Fortuna
Aun asi , segundo intento ,
Con palabras magicas
De abra cadabra , no ,
No era asi ¿cuáles decia el mago diplomatico
En relaciones sociales que eran... tales palabras?
Haber , haber , si eran un conjuro
Que empezaba por
¡por favor , teniente , teniente por favor¡"

"aquí me tiene su real alteza"

"¡ha funcionado¡"

"que me decia su alteza"

"nada , nada , estaba usando
un cojjuro que me enseño mi asesor de imagen
y protocolo , son un invento
se dice por favor"

"realmente que le felicito mi alteza
de sus adelantos en magia"

" teniente , no se deshaga en alagos
le he llamado por otros menesteres ...
dicen mi servicio de limpieza
que hay rumores de
hacerse una conjura contra mi persona
¿ha ®oido usted algo?"

" ¡diselo , comandante¡"

" ¡por Belenos
si es Agamenon quien entra por la ventana
compañado de mi tropa
llamando comandante a mi teniente¡"

"esposad a Egisto , comandante"

" muerto estaré , la ama de llaves tenia razon
que brutal ironia
el servicio de limpieza mi ultima
pieza de ajedrez siempre fiel .
¿Pero teniente que hace
Llevandome al cadalso?"

" no me llame teniente
que soy comandante"

" no recuerdo haberte
dado tal honor
mientras fui Rey

tras la matar a Atreo"

"no me hableis como un subordinado
mi nuevo amo es Agamenon
jefe de lso atridas
quien me ha ascendido a comandante"

"¿y quien es teniente?"

" mi cabo señor ,
teniente , llevese al reo
a la torre"

"muy bien comandante
ahora yo , Agamenon
tomo en nombre de mi padre
asesinado por este vil cobarde
el reino y el trono
que me corresponde"

"¡Viva el Rey Agamenon¡
que a Rey muerto , Rey puesto,
ha muerto el Rey , Viva al Rey"

" esas palabras me suenan
¿no dijo eso mismo ese hijo de Lucifer
cuando me coronaron Rey tras huir
Agamenon? Oh cobarde teniente
Por cuan poco vendes los colores de la patria
Tan solo por uso galones"

" callate , Egisto
quye te habla tu nuevo Rey
Agamenon , has perdido esta batalla"

"pero no la guerra"

El nuevo teniente que era el antiguo cabo
Y el nuevo cabo , de entre todos
el mas despabilado , llevaronse
A Egisto a la torre
Donde le seria leida
condena por alta traición
A la sangre de Pelope , de no ser que
Venus viendo a su protegido
apiadose de su criatura
De la que ya tantos atolladeros
sacado Habia, y convirtiendose
En ganzua en los bosillos de Egisto
Este escapo de las garras de su primo .

TERCERA PARTE :LA TRAICIÓN [40]

Tal como dijeron los numenes
Un dia por la tierra marciana de Tindaro
Acercose el hijo de Priamo
De nombre Paris
Como la hermosa ciudad del amor ,
Cerca de la bretaña francesa ,
Quedose prendado del amor de aquella dama
Cuando la dama desposarse queria con Menelao
Del amor no correspondido Paris
Quedo herido de tan flecha profunda pena
Que mas no pudo raptar aquella espina
Que tantas lagrimas le hacia sangrar su pecho ,
Estallando asi la guerra ,
Y tal como Mirtilo violo a Hipodamia
Como Tieste violo a Pelopea
Helena fue viol-ent-ada por el hijo del Rey de la Ilion ,
Toda la pleyade fue a la guerra
Danaos , atridas , argivos ,
El hijo de Laertes ... Odiseo rico en ardides ,
Poseidon como un dragon defendio su tierra
Contra la airada Atenea ,
En una cruenta guerra
Que duro muchos lustros
Al tanto que las espoas de lso heroes
Solitarias en sus casas , ante la duda
De si vendrian o no , o estarian muertos
En el fondo del oceano
O deborado por los buitres
O ya sus cenizas repartidas por el ponto
Quedaban bajo la honda y cruda ceguera
De no saber si debian guardar fidelidad
A un muerto o a un vivo ,
Que guardarselo a un vivo es cosa de mujer recatada , y muy religiosa
Y a un muerto , mas bien de una boba
Mientras se consumen los años de juventud
Sin probar la fruta medura del pecado .
El tiempo fluye , el tiempo se va ,
Carpe diem ante la duda
Que lo bailado , quitarlo no pueden
Sufrirlo , si es de viejo

---

[40] Como ya dije en la primera nota a pie de pagina , en al nmero uno en el titulo de Egisto , la obra se compone de cinco partes , la victoria , la vida , la traición , la huida y la venganza .Ahora paso a dar comienzo a la tercera parte , en donde narro como ido Agamenon a la guerra de Troya . Venus aprovecha para , mientras lsoa tridas hacen la guerra contra la ciudad donde vive su hijo Eneas , en la retaguardia de lso atridas , en la isla de Micenas , Venus siembra el adulterio entre Clitemnestra y Egisto , Venus como diosa del amor , y enemiga de lso atridas , le niega a Agamenon que pueda disfrutar del amor de Clitemnestra , yVenus , como enemiga de Menelao , le niega a Menenalo que pueda disfrutar del amor de Helena , secuestrada por Paris .De hecho en la Odisea , a vecesa Helena se muestra muy arisca con Menelao , como si no le quisiera dar su amor¿ será porque ya Homero introdujo en ese trato indiferente de Helena sobre Menelao como Venus impide que el amor florezca en la familia de los atridas? Daré asi pues comienzo a la tercera parte .En esta parte Atenea también atiende dos frentes , la guerr de roya , y el furro de Electra contra su madre Clitemnestra . En esta tercera parte relatare de cómo comienza el adulterio , de cómo llega Agamenon a la isla , o sea como desembarca , cpues el viaje lo he contado al principio , para usar asi al tecnica literaria de **in media res** o sea , empezar por elmedio de la historia , , la misma que usa Virgilio y Omero , y asi , una vez que desembarca ya Agamenon , como Clitemnestra mata a su marido .y con el asesinato coenzaria la cuarta pare de la huida de Orestes , y por fin la quinta parte , la vengaza de Orestes matando a Egisto .

¿qué importa sufrir de viejo
los amores de juventud
cuando el reuma viene
hayas sido o no prudente?
Egisto , durante mucho tiempo
Profugo de la justicia estuvo escondido
Y al pasar el tiempo
Y que Agamenon a la isla no arribaba
De nuevo un impùlso le sobrevino
Seria el Rey si el Rey Agamenon
De extrañas tierras nunca volviera ,
Así , un dia Venus le dijo
Mientras dormia en una viña
Tras comer las uvas
De tierras de otro ,

" Egisto , amor de mis noches
ha llegado tu dia ,
tu gran dia , Micenas
lleva mucho tiempo sin Rey ,
la anarquia y el caos se ceba
en esta tierra ...¿quieres ser el nuevo monarca?
Hazte pretendiente de Clitemnestra
Que ella te dara el trono
A cambio de tu
Ser el placer de sus dias de viuda"

" pero Venus ,
¿qué dices , viuda?
Nadie sabe si en verdad
Agamenon ha muerto"

"¿ no te basta ver
que no llega , es que no ves
que no hay Rey en la isla?
No seas melindroso ahora
Despues de lo que tanto por ti
llevo hecho , no olvides
Quien soy , y del amor su diosa
Te ser-vir-á[41] proclive
Clitemnestra desde el primer dia que te vea
L®oca por ti quedara pre-nd/ñ-ada ,
El a/ru-mor es ciego
Como una diosa lo desea,
Solo una condición te pongo
Mi caballero andante ,
No le digas tu nombre
Hasta que de ti no quede enamorada"

Al despertar del sueño Egisto
Recordo lo soñado , cosa extraña
Porque rara vez lo sucedia
Y al recordar aquella conversación
Supo reconocer las divinas palabras
De quien antes de estallar la guerra
Tantas veces le ayudo
Contra la gens de los atridas .

[41] a veces donde sueo poner parentesis pongo guones porque a veces dudo de que da mejor la idea de lo que quiero decir , y en estos casos guiones o parentesis tiene la misma función de todos modos .

Puso camino a palacio de Micenas ,
Y por el viaje
Miraba las caras de lso campesinos
De cuyos hijos en la guerra , a penas sabian ,
Y cuando pedia un mendrugo de pan
Raro era quien no lo diere
Cuando antes de aquel sueño
Robarlo tenia si quisiere comer,
Hablaba con ellos y escuchaba atento
A quienes serian su pueblo tras desposar con Clitemnestra si himeneo lo deseaba
Cosa facil pues el Dios
Del nupcial festejo
obediente seria a la diosa erotica ,
escuchaba lo que sentian
lo que pensaban , lo que razonaban
o incluso odiaban y amaban
ante él todos abrian su corazon
como quien esta delante
del protegido de Venus ,
la guerra se habia llevado gran parte de la cosecha
y la que habia era para el palacio
o para los soldados de la Ilion ,
de lso hijos , ndie sabia si muertos
o vivos regresarian o se quedarian vagando por el ponto eternamente
por culpa de algun numen poco favorable .
Viendo tanto sufrimiento
Egisto , al llegar a palacio ,
No le temblaron las piernas
Para esconderse hasta llegada la noche
Subir al patio
Donde la reina Clitemnestra
Junto con sus damiselas hacian ganchillo
Para pasar la noche
Sin llorar por el penoso hado de sus maridos ,
Sonaban ya los cri cri
De lso grillos , cuando Egisto
Decidio saltar lso mutos
Y de entre lso matorrales
Presentarse a la bella Clitemnestra

"¿quién anda ahí
que es ese ruido de
hojas en la hiera?"

"mi reina soy yo ,
un pobre campesino
que busca cons(u)e-j/l-o"

"¡m/r-enos (mal) de
La-ponia en la Diana mi marido
¡ pensaba que
seria ese malvado de Egisto
mi esposo me dijo
que en su ausencia tuviera cuidado de su sombra
que él fue el asesino
de su padre ,
que en paz desanse"

"no mi reina ,
soy un labriego

del que no sabe nada de su hijo
que partio a la guerra
con las huestes de su esposo
y aun n-I/U-Eva (en las cumbres de nuestras canas melenas
y Adan esperan a quien les cuide de mayor)
y no tiene
que le haga reposar
en calma , de si tendra
para cuando la vejez me llame al timbre del hall
sosten y baculo
en el fruto de mi pecado"

"pobre labriego
tu pobre y sin hijo
yo pobre reina
yo rica y sin marido
¿tan diferentes somos?
La muerte y la vejez
Llaman tanto a la puerta
Del despiado como del pio
Del incauto como del prudente
De la riqueza como de la pobreza...
No en vano de eso son nuestros
Votos en la (di)urna del cielo,
Pero labriego
Ven aquí , y consuelate con nosotras
Mientras hacemos
El punto
En esta esquina de un barrio del Soho londinense
Esperando a quien nos destripe ,
Ese Egisto malvado de quien todos dicen
Que es un bandolero
Que roba a las damas decentes
Como nosotras"

"si me diera algo de comer
se lo agradecerian los dioses"

" todo lo que me agradezcan lso dioses
es poco cuando el reino
queda para vestir santos
sin monarca en una guerra
maldita"

"¿maldita , dice su majestad?"

"si , mi pobre labriego ...
son secretos de Estado
pero no se porque curiosa causa
me empieza a resultar simpatica su figura,
no se , me pareceis familiar
¿no sereis familia
aunque lejana de mi querido Agamenon?"

"no señora lo siento
soy un pobre campesino sin origen tan real"

"pues real eres
que de plastico no estas hecho"

" señora , mi reina ,
no confundamos empirismo
con descendencia divina,
que real es el hijo de un Rey
o defamiliar monarca,
no el simple yo de un campesino
que mas que real
soy apariencia , un cuerpo biologico
una mundana presencia de barro
o costilla de Adan como mi esposa y mujer"

"¿estais casado?"

"de momento no
pero lo pretendo"

" ya decia yo que erais joven
y atractivo..
y claro , una sin marido ,
normal que su figura me resultase simpatica
aunque no dejo de sacar n vuestro rostro
cierto parecido a los bustos
de Enomano , el bisabuelo de mi marido...
sea como sea ,
lo voy a contar ...
hace tiempo , pero mucho tiempo ,
tanto que ni nadie de los mas ancianos de esta santa casa
lo recuerda ,
un cochero lanzo un maldición
a esta familia ...,
el cochero se llamaba Mirtilo"

iba a contarlo todo cuando
una damisela ...

" señora , mi reina ,
permita a esta damisela
decidla que no seria conveniente
revelar a un subdito
lo que ni yo misma se
ni me gustaria saber ,
aunque usted me lo contase ahora
como coincidencia de estar
presente en esta desdichada charla,
guardese mejor sus s/d-ecretos
y labelos en la cocina con el Chef
del que se cuenta que
algo sabe y nunca cuenta nada"

"será que le han comido el gato"

dijo otra damisela
a lo que contesto su majestad

"mis hermosas damiselas
si no fuera por vosotras
que seria de mi
¿nada? Teneis razon y me recataré de tan tristes hechos ,
por favor campesino
acercaos y comed de mi mano

muy bien , asi me gusta ,
comed , comed
de mis dulces manos
¿quereis mas comida?"

" no es necesario majestad .
con lo que teneis en vuestra mano
como una serpiente
comeria con esto para
muchos dias , y años incluso ,
solo con saborear vuestros delicados dedos
con poder decir mañana
que fui el perro faldero que comio de las extremidades de mi reina
comiendo de sus reales manos
ya con eso , me doy por comido
por toda la eterna galaxia"

"

muy bien , asi me gusta ,
comed , comed
de mis dulces manos
¿quereis mas comida?"

" no es necesario majestad .
con lo que teneis en vuestra mano
como una serpiente
comeria con esto para
muchos dias , y años incluso ,
solo con saborear vuestros delicados dedos
con poder decir mañana
que fui el perro faldero que comio de las extremidades de mi reina
comiendo de sus reales manos
ya con eso , me doy por comido
por toda la eterna galaxia"

" eres muy educado
para ser plebeyo
¿de que cuna naciste?"

" de la de mi madre
que en paz descanse"

"eso imaginaba no te crei hijo de una diosa
ni tampoco de una nacido bestia
y mucho menos hijo de la nada
o creado por un Demiurgo ,
me refiero si fue cuna campesina
o aristocrata"

"¿qué importa donde nacido hubiera
cuando el valor
del hombre no se mide en oro
si en su corazon
y en la osadía de su espada?
Si quiere ver de que cuna vengo
Llame a la guardia y verá
Que de este filo
Solo por ante usted poder
Ser privilegio de mis ojos
Muerto daria a cada uno
Esta mano nacida
Del encanto de una mujer enamorada"

" aun asi , me resulta extraño todo ,
dices ser campesino
cuando la espada manejas
como el maestro de esgrima ,
dando aleccionando a un noble ,
dices que vienes por consuelo
y en pro de noticias de tu hijo partido con la heroica Belo
del que algun dia esperas
que sea baston de tu anciana edad
cuando aun te veo joven
y atractivo ¿qué edad tienes
a todo esto?"

"la suficiente como
para no tener miedo a la barbarie humana"

"mi señora , yo diría que tiene
unos treinta años –
le dijo una damisela a su reina-
y ya sabe que en temas
de amor dicen que yo
la mas experimentada"

" mis pobres damiselas
siempre preocupandose de mi ,
si niñas , por su aspecto eso parece
este pobre joven ...
pero no dejo de sorprenderme ,
tantas casualidades juntas
no es normal , en esta vida ,
dice ser campesino que busca
a su hijo que a la guerra partió
cuando , con 30 años y esa
muñeca jugando
a la espada
¿por qué vos no fuiste reclutado?"

"por ser huerfano de madre mis hijos , señora
y mi padre inutil para las labores
con una prole(tario) que mantener
en la casa ,
si yo ido fuera
nadie de comer daría
a mi honrrada gens"

"el gallardo joven
parece tener respuesta para todo ,
no se porque
pero hoy me siento ¿distinta? ,
quedan pocos hombres
con tu maestria en armas ,
y dicen los oraculos
que me ande con cuidado
que Poseidon puede traer
la tragedia a la isla
como escarnio por la guerra"

"se temen que alguien intente atentar
contra su ilustre señora
¿verdad mi reina?"

"en verdad que certeras son tus palabras
mi hermosa damisela ,
sea asi como digo ,
ya que la Fortuna os ha traido aquí
arriesgando vida
por verse tener con la reina ,
os hare mi guardaespaldas ,
quedan pocos como vos
tan diestro en el uso
de los intrumentos de Enio
con lo que , no tengo mucho donde elegi-r/d
cuanto querais , comidas , aseos , ropas ... alcoba ,
desde mañana , sereis
de mi escolta real,

seres mi sombra , dulce caballero"

"¿caballero decis , mi señora?
Nombro quedo "

"si , caballero os n/h-ombro
con hombro estaras a partir de a-hora
tras hora sin (s/r-e)parase
en los se(m)a(For-d)os
cuerpo y arma-dura llena de/a -ma*(p)*lomo(las)
de mi corcel , vendrás conmigo
hasta el Finesterre
donde veremos
al caer el sol
desde una torre
de oficinas , en el centro de la City ,
como encayan los barcos
contra los arrecifes ,
tu seras mi s/alj-ombra
por la que bajaré del Air Force One
al l(l)egar en cada o puerto
el testamento de Agamenon ,
seais guardaespaldas
de su real majestad reina de Micenas
Clitemnestra de los atridas"

"¿cómo os lo podre agradecer
mi reina?"

" solo de una forma
dando vuestra vida por mi
llegado el momento...
me retiro , es hora de
consultar con la almohada"

"buena consejera la almohada
con un crédito al menor interés
que cualquier consejero
que mas que por el interés del Estado
vela por su cuenta corriente ,
adios mi reina , su excelentisima ,
que tenga dulces sueños"

" adios , guardaespaldas ,
venga niñas ,
a dormir todas con lso angelitos ,
que a esta hora ya empieza a soplar
Eolo por estos lares"

Se fue Clitemnestra a su habitación
Donde las niñas , sus damiselas ,
La desvistieron y la a-c/p-ostaron
Cual de ellas compañía hacia
Hasta que la madre del Destino
Se fuera al brillar el lucero que venia con la alborada,
Estrella de Venus , que
Nada mas llegar la Aurora ,
Brillaba en lo alto del firmamento ,
Y la perfumaron con aromas de oriente
Y con aceite la embardunaron como una estatua

Por si en el-la n/c-oche
Oficial del Olimpo
Algun n(o)umen(o) venia
Y sobre la almohada le cont(est)aba secretos .

"¿qué h-e/a de ha-c/b-er
para que la angustia termine?
hoy cuando he visto a ese joven....
¿qué raro aun su nombre no conozco?
He sentido como palpitaba mi corazon ,
¿y por eso soy soy deshonrrosa?
Mi marido , lejos , en la guerra ha
Y mientras él como un estupido
Arregla a bombas lo que podría hacerlo de otro modo
Yo aquí estoy sola ,
Sin compañía varonil ,
Mas que con Electra y Orestes y Crisotemis ,
Todavia un recien nacido ,
Y Ifianasa , mi Ifianasa ...
Donde estará mi Ifianasa partido con su padre a la Ilion ,
Mi ovejita entre tanto hombre solo
Que durante el dia hacen la guerra
Y por las noches se visten todas de mujeres ...
Como si no los viera ,
Como si no conociera a mi marido ...
Se casó conmigo , no se porque ,
Y como todos , todos los hombres son iguales ,
Nos quieren para tener hijos ,
Y cuando los tienes , se van con los amigotes
A los bares de
San Francisco de Asis
Andando descalzo por nuestros pecados ,
Y yo aquí , sufriendo ,
La mayor tortura no es cuando algo sabe algo doloroso
Sino cuando no se sabe si
Tu amor esta vivo o muerto ,
Si al menos tuviera noticias de Agamenon
De que estuviera vivo
Tendría fuerzas para continuar mi celibato
Mientras viniere mi hombre ,
O si tuviere noticias de que anda muerto
En tierras de Neptuno
Sabría al menos a que atenerme
Y que a Rey muerto Rey puesto
Y muerto el Rey libre quedo
De romper este celibato
Y andarme en amistades con otros pretendientes ...
De la aristocracia de Micenas
No dejan de lloverme proposiciones de boda
Y de otros lejanos reinos ,
Aunque , si no me ando con mesura
Terminará por ocurrime al igual
Que a la esposa del hijo de Laertes
Cuyos pretendientes estan deborando toda su
H/p-ac(rr)ien-d/ci-a porque como Hacienda es de todos
Antinoo dice que lo que es de todos
No es de nadie
Con lo que Eumeo ve cada
Dia descender el ganado ,
Antes de que lleguen lso buitres

Será mejor que empiece a pensar
Que será de mi
Si mi marido no llega
Y los jovenes de rapaces pasan a rapiña
Como en la Itaca tierra de Ulises ,
Si ese dia llega ,
Necesitará el brazo de un valiente
Para defender mi trono
Y la herencia a mis hijos ,
No sea como en Itaca
Que dicen de ese Alcinoo
Que hasta a Telemaco
Le quiere robar su derecho a trono .
Esto es lo que hay ,
Si busco pareja
Como una colegiala me sentire renacer ahora que me quedan aun años de juventud hasta de llegar
Al umbral de la vejez ,
Si la encuentro , de colegiala , si muerto esta realmente Agamenon
Encontraré la paz en mi lecho caliente
Con el calor de un hombre
Que me cuide y me satisfaga ,
Y aleje de mi reino
A quienes pretend-an/ientes
Usurparlo con extraña gens como a la pobre Penelope le ocurre ...
Es curioso ,
P(ene)lope-(a) , Pelope , Pelopea ,
Es como si todos los nombres
De la pleyade
Estuvieran bañadas de Mirtilo ...
Pero si buscando pareja , me sentire de nuevo como la colegiala que hacia novillos para ver a su novio ,
Si la encuentro y Agamenon , vive ,
Seré la esposa adultera
A quien algun Dios querra dar santo castigo
Aunque , el pecado fuese necesario
Para cuidar mis tierras
De piratas , pretendientes
Y terroristas pagados por Priamo
Que atentando contra mi vida
Llevarian el caos a Micenas
Y por ende , al ejercito de Atenea"

Egisto , en el patio de aquel atico
De aquel duplex en el rascacielos
En el centro de Nicosia
Venia renacer de nuevo el espíritu de su reinado ...

"Agamenon queda lejos
en el fragor de la batalla ,
Clitemnestra no ve la ocasión
Para desquitarse del enigma
De saber si su marido esta vivo o muerto ,
Esta es mi ocasión mi momento
Por fin ha llegado ,
Es muy probable que Agamenon
Ya este enterrado y bien enterrado
En tierras extranjeras ,
Y si es así , mi camino al trono
Queda libre ,
Por fin sere Rey de esta tierra ,
Aunque si Agamenon vive

Preparense mortales y dioses
Que aquí arderá Troya de nuevo
Si regresa vivo el jefe de lso atridas
Mi espada se teñira de la roja sangre
De la raza de Atreo"

Y en estas divagaciones estaba Egisto
Y en estos eran los sentimientos enm
el corazon de la reina...

" no se que debo hacer
si pudiera tener un signo de los dioses
¿qué veo , que ha sido aquello?"

"mi reina ha sido un trueno ,
escuchad , señora
que ya se acerca el relampago"

"si mi damisela , teneis razon , como siempre
mi ama de compañía ,
ya escucho el relampago ,
el ruido de Zeus , será ese su signo ,
y ¡ que ven mis ojos ,
un aguila vuela¡
no cabe duda , es el signo que esperaba
salvo de peligro
que , si no
fuera hace f-rio
fluyendo el agua , quedemonos
dentro , veamos
en que lado de la balanza me han de inclinar
no sé que significan ,
si , es cierto , son
los si(g)nos , hado de lso dioses ,
alabados sean en su Et(er)na gracia
matando Vulcano inocentes porjustos
que su laba no distingue de tirios de Pigmalion
de troyanos de Venus ...
tengo que decidir presto ,
veo una balanza ,
si hago segundas nupcias
mas vale que Agamenon quede muerto
o crearemos la Iglesia 20 siglos antes de tiempo Anglicana para legitimar mi divorcio
si no las hago
quedare como heroína si vivo mi marido o como estupida
si muerto como , dicen heroe
yo mas diria inutil en inutil guerra de hombres...
¡ por Dios que nunca lso comprendere¡
No lo comprendo y
Al no comprenderlos ni me comprendo ni a mi misma
Que tanto los odio
Y a ese , que hoy he hecho
Guardaespaldas de mi
Corte de modas pret a porter(o)
De la Real Sociedad aristocrata de Micenas
Vive Dios , que creo que enamorada
Pres-a/o *est-a*/(h)oy mi corazon
De es(t)e h/n-ombre misterioso del que todavia nada se
¿parezco boba
enamorarme de un desconocido a mis años?

No es que sea vieja
Todavia estoy fresca como una rosa
Para celebrar el himeneo
Si la nupcia se hace necesaria ..
Aunque ya nada he de romper
Que no sean sagrados sacramentos de matrimonio
Sin saber si quedo o no
Vi(u)da de un ¿heroe?
Si enamorada , si loca de pasión
Si muerta como zorra en c/v-elo
Ocultando mi cara
Buscando hombre que me satisface
Sucia como una puta
Mi amor muere por ese hombre
A sus pies
Arrodillare mis piernas
Sedientas de amor"

Paso la h/si-embra f-ert/ac-il de nuestro h/l-ado
Y llego la de rosaceos dedos
Con el Luc(if)er(o) del alba ,
Clitemnestra , ya habia desayunado
Estaba en el jardín leyendo poemas de Pindaro ,
Embelesada , ese dia se habia levantado mas bella que nunca
Como si con una varita magica
Algun numen la hubiese poseido ...

" damiselas , hagan venir a mi guardaespaldas
imagino que ya se habra puesto al servicio de vigilancia"

"oh mi reina
esta guapisimo de uniforme ,
le hare llegar"

Fueron a buscarle
Y el entrar al jardin
Verle era como ver
A Apolo en persona

"mi reina , me han dicho
que me buscaba"

" eres mi guardaespaldas
quiero que estes a partir de hoy
las 24 horas de dia
espalda con espalda"

"¿espalda con espalda , mi señora?"

"¿qué tiene eso de extraño?"

" no nada mi reina ,
hare realidad sus deseos"

" no esperaba menos de
un gentil caballero ...
como lo es usted ¿verdad?"

"Nada mas verdad ,

que soy todo lo que usted
de mi quiera ¿ que leeis
si no es demasiada indiscrección?"

"oh , nada , unos versos del poeta
Pindaro"

"¿qué dicen?"

"realmente que no estoy segura
hablan de cosas
que hace mucho (t/h=c)-ic-**mp/l-o**
habia s/c-en-ti/a-do , y un dia dejaron de
ocurrir , asi , como
un abrir y cerrar de ojos
tan rápido fue que...
de todos m/l-odos
aun hundida , no creo que esto
os interese son solo chis-t/m-es
de una reina cansada
de vivir en la soledad de su reino"

" creo que os hace falta compañía de ..."

"...Jesus ,
no lo diga-replica la damisela"

"de hombres iba a decir , mi reina"

"por eso mismo ,
señor ,
por eso mismo ,
que en esta santa casa
ciertas cosas no se dicen
¿verdad majestad?"

"mi bella damisela
no nos sonrojeis ante las
palabras de b-i/u-en
mas preciado lacayo,
que a estas alturas
mis o-(**h**)id/***j-os*** donde os plazca
ya estan hechos a todo ...
si cuanto tuviera que en este mundo
oir fuera esto
la vida no crea , seria
todo mas simple"

" mi reina ,
como dama de compañía me creia
en deber de ser con(vos)-
ciencia de su ilustrisima,
solo le pido que sea s/d-e-rv/b-il ante su pueblo
en lugar de a la carne"[42]

"no soy vegetariana"

---

[42] Claramente la bella damisela la pretende aleccionar de que no se deje llevar por los impulsos de su sexo y sea recatada , para no llevar al reino a la tragedia , que ha dellegar .

"¡y yo que la queria llevar
a un vegetariano¡"

" ¡si¡ ¡que ilusión
cuando dime¡
que romantico
el primer dia de servicio
y ya me invita a cenar
¿a dónde cariño a donde"

" mi reina , si acaba de decir que no es vegetariana[43]"

"¡damisela , que te calles he dicho
no me estropees una cita¡
¿cuándo querido cuando
me llevaras contigo?"

" esta noche a la hora de las brujas"

" ¡con la bruja de mi señora dirá¡"

"¡que te he dicho damisela
que te he dicho,
dejame que me ligue a este chulazo¡"

"como quiera mi reina ,
pero que luego no me las carguen como haya follon"

" no te preocupes que el
follon lo pongo yo"

"¿pero has visto como habla mi principe?
Creo que estoy enamorada"

"vale vale , mi reina , vayase
¿pero que dirá a los niños?"

"¡que vino el lobo¡
de acuerdo querido ¡una cita
mi primera cita
desde ...¡"

"desde que ...."

"¡ damisela , que te calles ,
¡como esta el servicio
es que no paran¡
damisela , vete ,

---

[43] como digo , pretendo hacer poesia y teatro al mismo tiempo ... de la segunda parte , solo los diallogos entre Mirtilo Hipodamia y Enomano , son posibles de adaptar al teatro , de la vida de Registo el final cuando hace la venganza y de nuevo se le es usurpado el trono por Agamenon ... esta tercera parte , salvo algun suceso lirico lo pretendere hacer todo dramatico o sea , no dramatico de drama , sino de dramatico de teatro , pero con estilo comico .Esto de que si es o no es vetetariana la reina Clitemnestra , le sugiero al director , de lelvarlo a teatro , que lo haga en un dialogo muyrapido , actores aquí gesticulando muecas raras ... esto de si es o no vetetariana que se enamora , y bueno todo el rollo este , todo muy comico , que el publico estalle de risas .Ya que nosere recordado por mis bombas de dinamita , que al menos sea recordado algun futuro lejano por hacer reir al publico , espero que sus aplausos me sirvan de lapida al menos .

no quiero que me
interrumpas con tu moral"

"me voy señora
pero que conste que lo hice
por el bien del Estado , adios"

135,5

"por fin solos..."

"¿me amas?"

"te amo ... esta noche
me la he pasado en vela
no podia pensar en otra
cosa que no fueras tu ,
no se que ha sido, ha sido
como un rayo ,
es , es , no sabría decirlo , es inefable , es ...
lo siento , solo se que lo siento
y es lo unico que me importa"

"`piensatelo dos veces
Clitemnestra ¿qué sabes de mi
No sabes nada , no sabes
De donde vengo
Ni siquiera si tengo buenas intenciones?"

" el hado no me dejaria enamorarme
de nadie que no estuviera a la altura
de la aristocracia , si no fuera
aunque solo de otra cosa no que de otro modo al menos , de corazon lo fuese ,
te amo , te amo , te
amo-r es algo , que , se sufre ...
lo llevo dentro...

"¿no estaras embarzada
si aun no he tenido oportunidad?"[44]

"¿y aunque asi fuera
y de tu tuviera amorcillos
que importa si yo te amo?"

"¡ no me asustes Clitemnestra
que todo sea que llegando tu marido
sospeche¡"

Fin tercera parte

"¡si de todos modos lo ha de saber
si andamos viendonos juntos
por ahí comiendo en un fast-food
de coles de Bruselas¡
y a todo esto , ni siquiera se
ni tu , ni nadie lo sabe
que vuelva con vida de la Ilion ...
si no le mata la batalla
ha podido naufragar o estar por ahí

---

[44] por ejemplo , esto son anotaciones para el director de adaptarse esto algun dia a teatro ... le dice Clitemnestra que lo lleva dentro , pues no termina la frase la actriz , ya sale como sobresaltado , todo esto muy comico , el actor de Egisto diciendo que si no esta embarazada que aun no ha tenido oportunidad... todo esto , si lo coje un buen director de teatro , con esto hace birguerias , hace saltar al publico de risa.

EGISTO

CUARTA PARTE :LA HUIDA[1]

Ya lo dijo Casandra ,
Y nadie la hizo caso ,
Ya lo advirtio la bella damisela

---

[1] Ayer dia 23 de julio del 2001 , el fascista d[redacted]as destruyó , no me dejo guardar ni disco blando ni nada , la parte de la poesia que había escrito ayer , en donde , había terminado la tercera parte .De la poesia , o mejor dicho de la parte de poesia de Egisto que ayer escribi , asi pues no he podido guardar absolutamente nada . Solo pude salvar imprimiendo unas pocas hojas , me faltan 13 hojas , como se puede ver , el que me falten 13 hojas es algo bastante indicativo de que lo que ayer ocurrio no es un fallo del ordeandor o que haya sido un error mio , si quien ha decididlo destruirme mi trabajo de ayer , decidio que la impresora no me imprimiese 13 hojas , y que no pudiera guardar las 23 hojas que ayer escribi , está claro que tenía una intención desde el principio de no permitir que pudiera guardar ni imprimir en su totalidad lo que escribi .Así pues por este motivo ayer escribi una hoja informativa a toda la comunidad internautica , y una carta a mi bella damisela , Ana B[redacted] para que , desde Ana , a quien sea , miembro de gobierno extranjero , simple aficionado , o cualquier otro periodista ... y hoy amplio la oferta , a cuanto miembro de partido politico inter4esado en guardar y encontrar las hojas que ayer destruyo el socialista [redacted] , desde aquí les pido que , esa poesia , por favor , la guarden ... y desde aquí les pido a profesionales de lso media , miembros de gobiernoxs extranjeros , simples aficionados , y a cuantos partidos politicos en España esten interesados en salvaguardar mi obra poetica , desde aquí les pido que , no solo la poesia deayer , sino , cuantas mas partes de mis poeszias decida destruir , mediante no dejar que las pueda guardarr en mi disco , o que no pueda imprimir , pretenda asi destruir mi obra poetica [redacted] , como ya lo hizo [redacted] antes en el [redacted] , desde aquí pido que , sea quien sea , imagino que el [redacted] estará interesado en esto obviamente , y en el [redacted] según que sectores , en izquieda socialista imagino que si estarian mas dispuestos que los renovadores , les pido que , pro favor , recuperen los trozos de poesia que me estan siendo destruidos p[redacted] mediante no dejarmelos guardar ni imprimir .Y muy especialmente , se lo pido como favor a Ana B[redacted] ... por favor , no permitais que[redacted] se lleve la suya y destruya mi obra poetica . Si esa parte no aparece , dire lo que escribi ayer , ayer escribi en la tercera parte , el enamoramiento de Clitemnestra con Egisto . Legada de Agamenon a la isla , Agamenon le relata a Clitemnestra ante la presencia de Crisontemis ,Electra y Orestes ,Egisto , y su mujer , claro , como tuvo que matar a su hija Ifianasa por andato de la virgen Laotida por no matar él a un ciervo , pues de lo contrario no podria partir a Troya ni volver de Troya .También cuento como Casandra enamorada de Apolo va a darle su cuerpo en una noche para el placer de una noche a cambio de darla el don de la profecia , Venus la aconseja de que una vez obtenido el don no se acueste con el Dios ... asi lo hace , y tal como Apolo primero le da el don de la profecia al querer su cuerpo de Casandra , p0or lo acordado esta rehuye , y Apolo la maldice a que , una vez que tiene el don de la profecia nadie la crea .Casandra bajo ese maleficio profetiza a Agamenon su triste fin en su regreso , muerto por su esposa ,Agamenon no lo creee , y al llegar a la isla , se encuentra con que Casandra tenia razon , su mujer le engaña con Egisto , y ademas lo mata por asesinar a su hija Ifianasa por poder partir a la Ilion omo tributo a la virgen Laotida . Esto como digo es lo que Dezcallar ayer me destruyo de poema , espero que este fragmento de la poesia , mas tarde o mas temprano sea devuelto , o se convierta , si nunca vuelve a aparecer ese fragmento del poema como simbolo dde cómo, aquí mucha gente , como el ultimo edil del [redacted] estan muriendo por ser culpables de apoyar a un gobierno que destruye poesias ... ya veremos si el secretario de las juventudes vascas a quien [redacted] dedi[redacted]e . Hoy relataré la cuarta parte , , no pretendo reescribir lo anterior , pues el arte , a diferencia de lo mecanico hay piezas de arte que son insustituibles , no me creo capaz de cometer la atrocidad de pensar que la pieza que ayer escribir pueda ser sustituida , pensar que se puede sustituir el arte es como pensar que se puede sustituir a una madre un hijo , eso es una barbaridad .Si [redacted] quiere que esa pieza sea desaparecida para siempre , que asi sea , y sea , esa desaparición justificación , legitimación , y explicación de cuanta gente va a morir este verano en [redacted] destruyen arte . Hoy relataré la huida de Orestes en brazos de su hermana Electra , la vboda de Clitemnestra y Egisto , y como el focense educa a Orestes , y quiza también algo de la nieta de Leda , hija de Helena . También quiero recordar hoy el poema de Vieaje ALAaLCARRIA QUE SE fue destruido y desaparecido por [redacted]erior director del [redacted] esppero que el poema de viaje a la alcarria no sea olvidado y también aparezca algun dia ... sea de ese poema simbolo el amarillo , o la mala suerte , una mala suerte que no sera si mia , o de España . [redacted]

Y su reina , a penas palabras para con ella
Tuvo al ver a sus puertas
La desolación de su reino ,
Una familia dividida , un pueblo partido en dos ,
Unos de Crisontemis y Clitemnestra
Otros de Electra yAgamenon
La noche se hacia cristalina
Camino d la **Man(S)ion**
Del focense , donde dar cobijo
A Orestes justificia futura
Y esperanza infantil ,
Llevalos en brazo su hermana
Por lso senderos de la derrota
Por los pasos donde Agamenon vio enterrar a Atreo
Veiaahora ella , enterrar a Agamenon ,

"Orestes , hermano ,
mira hacia donde lso sepultereros cavan la tumba ,
¿ves ese cuerpo
que parece un muñeco de trapo?
Aquel fue tu padre
El gran jefe Atrida
El gran guerrero que nos llevo al triunfo
Quien debasto la Ilion
Con su espada
Muerto queda al llegar al reino
Y ver su trono mancillado...
Mira Orestes , miralo bien , y dime ,
Si no es eso la sombra del crimen
Lo que estos ojos mir®a(n) ahora ,
¡que será de ti
y de nosotras ,
arrebatado nuestro reino
en manos de un hhijo de Tieste¡
¡quien ha de ocupar ahora el trono
una sangre extraña
ni tuya ni mia¡"

"pero hermana , hermanita ,
te veo , y ¿eres tu?
De que palabras estan hechas tus ilusiones
Que fatasmas invaden tu mente ...
Una vez me dijo
La ama de llaves
Que tanto nuestra raza de Atreo
Como ¿la del malvado? Egisto ,
Descendemos de un mismo arbol
Que nuestro padre como ese
Que ahora caliennta el lecho de nuestra madre
Tienen por bisabuelo a Enomano ,
No es Enomano nuestro tatarabuelo también
Y si tenemos el mismo
Bis/tatar-abuelo
¿en nuestra sangre
que diferencia hay ,
no es acaso la misma ,
no somos todos hermanos ,
Egisto , Agamenon , Menelao ,
Tu , yo ,

Tieste ... no somos
Todos iguales ,
Aunque solo sea por ser hombres
De carne y hueso
Y pretender creernos dioses caprichosos?
Electra , hermana mia ,
Agaradezco cuanto de mi cuitado
Haces de mi ,
Quiza sea que solo soy un niño
Pero ua sabes lo que se suele decir
Que un amorcillo y una bacante
Siempre dicen verdad ,
no somos todos hijos de Hipodamia
porque entonces nos enfrentamos
porque nos matamos entre nosotros
si somos hijos la misma madre
porque nos matamos entonces
como Cain yAbel
com los hermanos de Jacob,
disfrutemos entre todos del reino
que hay felicidad
de sobra para este mundo
mirad , mas alla del cementerio
donde ahora yace nuestro padre
por haber asesinadoa nuestra hermana"

"¿cómo dices asesinado?
lo hizo por salvar a la hija de Zeus,
y sernos prvvechoso Olimpo
¿es eso pecado?"

" pero hermana , no te quedes en la rama
y mira el arbol entero ,
mira mas alla del camposanto
en donde veo enterrar a mi padre ,
¿no lo ves
es que no ves esos pastizales
de abundante alfalfa
no ves los trigales dorados de fruto
no ves que?
¡por todos lso dioses
como puedes estar tan ciega para no velo¡
¿si solo recogiesemos lo que se nos ofrece
disfrutar el espectaculo
de nuestra madre Gea
solo con eso hermana
seriamos felices
sin necesidad de
manchar nuestras manos de la sangre hermana
tan hija de Hipodamia y Enomano
como lo somos tu
o yo , o lo era nuestro
padre o Tieste o Egisto?
Si somos todos hermano
Que hacemos matandonos entre nosotros
Como bestias
¿qué digo como bestias
peor que las bestias ,
ha visto alguien a elefante
matar a los hijos de su propia madre

ha visto alguien a un leon
matar a su prole
para que no le arregbatesen el trono
pero alguien ha visto alaguila
matar a sus crias
por ser Rey o al aguilucho
matar asu hermano por sed de venganza?"

"Orestes , todavia eres pequeño
mas yo te dire
que no todo es lo que aparenta ,
claro que el aguila madre
no quiere ver morir a sus hijos
pero cuando trae en su pico la presa
esa comida
será del mas fuerte
de entre todas sus crias
y al final
el mas fuerte mas come y es mas fuerte
para aplastar al debil en la lucha
por conseguir el mejor pedazo de presa
del pico de la madre
y el aguilucho mas debil
al final menos come
y porque menos come es mas debil y muere ...
cuando seas mayor
te dejare por primavera , cuando el Abril ya **May-o/ea**[2]
los videos de Rodriguez de la Fuente"

"Quizas tengas razon
Electra , pero recuerda
Que nosotros no deberiamos ser amantes de Zeus
Que por culpa de liberar
A su hija
Murio nuestra hermana"

"Orestes , escucha estas palabras
que ahora te digo ,
Orestes , eres aun muy niño
Y comprederlo será dificil
Aunque algun dia lo comprnderás
De eso no me cabe duda ,
Ahora que ha muerto nuestro padre
Biologico
Egisto logrará sobarnos

---

[2] Esto lo hago en alusión a mi compañera de clase , era una anarquista , muy dura , a veces de mirarla haste tenia miedo , camionera como ella sola , pero creo que un dia supo tuvo mi rollo de queestaba siendo torturado , y que estaba con [redacted] y los anarquistas por el nacionalismo no tragan ,hubo un momento en dode no me hablaba mucho por culpa de eso... de todos modos una de las pocas compañeras de clase que me han hecho mella , a pare de Laura , aunque a veces , no se no se , por ahí , con Abril o hablaba [redacted] Como que muchos chicos también pasan por el de Edipo... si mel lees ,estes donde estes , que en eso ya sabes que nunca me he metido , espero que no te sienta mal que te mencione en mi poema , pero siepre que hablo del mito de Electra freudiano y sobre la homosexualidad femenina no se porque pero siempre te recuerdo... perdona si te molesta .Adios un abrazo [redacted]

Madre , trono y reino[3] ,
¿muerto padre
quien debiera ser Rey de Micenas?
Bien sabes que las mujeres
No podemos reinar en la Pleyade ,
Mira a la pobre Penelope
Con su marido sin volver dela guerra
Cuando ya todo el mundo esta en casa
Tiene que sufrir las impertinencias
De lso pretendientes
Que estando ella sin casar
Y sin entronar aun a Telemaco
Pretenden usurpar el trono
A su hijo desposandose con la ¿viuda?
De la que no se sabe si su marido
Anda muerto o en aventuras
O desaparecido sin nunca volver mas ...
Mira a Penelope , hermano , y dime
¿si Egisto es ahora padrastro
y se corona Rey de micenas
que sera de la heredad de Agamenon sobre sus hijos?
Quizas Egisto quiera fundar
Una dinastia
Con la prole(tario) que pueda
Nacer de su unión con nuestra madre ,
Si tienen hijos
Y fundan una nueva gens
¿qué será de la gens de lso atridas
hermano , nosotros
nietos de Atreo?
¡quedaremos aplastados los atridas
por la raza de Tieste
que nos ha robado a nuestra madre
y con nuestra madre , el trono¡
A nosotros no nos daran nada
Y nuestro derecho a reinar
Quedara por siempre en el fango
Pisoteados los atridas por los hijos
Del hijo bastardo de Hipodamia"

"hermana , como tu dices soy demasiado
h/n-i-j/ñ-o
de Hipodamia como para comprender lo que decis ,
quizá cuando madure
y sea mayor
y como los adultos
tenga ansia de poder
y cuando vea que el poder que en heredad directa paterna
se me ha sido arrebatado por
un buscador de camas y venturas
quizas ese dia comprenda
lo que me decis
ya que ahora ,

---

[3] como dije en la primera nota de Egisto nada mas empezar el poema , este poema tomará como punto de partida el hecho de que el mito de Orestes es en definitiva el mito de Hamlet .Orestes , al igual que Hamlet ve como , Egisto , o el Rey Claudio de Shakespeare , mediante la muerte del padre de Hamlet aquí de Orestes , roba a su hermano , la esposa , el reino y el trono haciendose padrastro de Hamlet .Aquí , Egisto , no es hermano de Agamenon , es su primo , y matando Clitemnestra a Agamenon , Egisto consigue exactamente lo mismo , reino trono mujer . Ante lo que Orestes se vengara como Hamlet .

mi infantil ternura
me hace sentirme parte del universo ...
y cuando crezca
solo el poder haga sentirme
caprichoso , como los dioses"

"Orestes , hermano , te quiero"

"¿a dónde me llevas?"

"a la casa del focense"

"¿por qué?"

"eres el único varon que procreo nuestro padre ,
si Egisto creara una nueva dinastia
y quisiera quitarse a quien compitiera
contra sus hijos que pueda tener con nuestra madre
solo con matarte a ti
lograria su proposito ,
tu eres el último varon de la casa de Atreo
tu eres nuestra última esperanza
de ver a un atrida
gobernar Micenas"

"Clitemnestra no creo que sea capaz de matar a su unico hijo varon"

"Clitemnestra puede tener mas hijos varones
con el nuevo concubino"

"aun asi , madre no seria capaz de matarme
pues eso de por si la traicionaria
¿qué pensará la gente
al ver que quien dio justa muerte Agamenon
en principio por ser este homicida de su hija
se casa con otro para incurrir
en el mismo delito que ella dijo remendar
dando muerte a su marido?
Seria una contradicción si me matara
La gente pensaria que en realidad
No mato a Agamenon por Ifianasa
Pues si realmente da tanto valor a la vida de una hija
¿qué no la obliga aun mas
que respetar la vida de su unico hijo
varon en la linea de Atreo?
La gente pensaria
Que en realidad no dio muerte justa
Sino por ser una adultera perra,
Que amparandose en el homicio de Ifianasa
Realmente lo mato por otros motivos
No tan santos"

"¿y eso que importa,
si para que se demuestre
que no lo hizo por justicia
sino por calentar su lecho con otro cuerpo
primero tu has de morir?
Orestes , no yerres
Poprque Clitemnestra , pudo matar a nuestro padre
En un ataque de rabia

En donde se mezclo
el amor a su hija muerta
el odio al padre homicida
y el amor a otro hombre que la protegia en el alma ,
y en el cuerpo , de dia
y de noche , fu(e)r(i)a ,
y dentro...
un coctel demasiado explosivo"

Siguieron andando
Andando por mucho tiempo , por muchos pasos peligrosos
Donde acechaba el lobo
Y el hombre cubierto de culpas ,
Anduvieron por intrincados corredores
De quebrantados caminos
Que casi no se usaban mas que los pastores
De cabras , las cabras que dieron de amamantar
A Egisto , anduvieron por extensas llanuras
Y por estrechos valles,
Hasta llegar , a la mansión del focense ...

"ring ring"

"¿quién es?"

"alabados sean lso dioses en su eterna gloria
somos dos desventurados
que arrivamos a esta santa casa
en busca de la ayuda de Estrofio el focense"

"conocida es mi magnanimidad
la hospitalidad de mi pueblo fenicio
no tiene fronteras ,
somo navengantes de entre todos lso mas arduos ,
desde Hesperia y la Gran Hesperia donde reina Juno
hasta las tierras del oriente
nos conocen en todos lso lares
en todos lso Lares , los Lares
nos propicios
conocidos en el arte del metal , Moloc nos protege
salvo ,
es solo una cuestión de procedimiento
ya sabe , problemas administrativos
no solemos dar ayuda de quien
no tenemos referencia ,
¿quiénes son ustedes , lso conocemos?"

" Soy Electra"

"¿Electra , qué Electra , digame ,
porque es como si dice , Ruben , rubenes hay muchos
desde el hijo de Jacob al
nicaraguense Dario , Electra
cual de ellas ,
no será Electra hija de Atlant-(i-co/da)/e y Pleyone
amante de Jupiter y ese amorcillo alguno de sus hijos Jason ,
Harmonia Dardonos y Cenio ,
atlantida o pleyade de sobrenombre
hermana usted de ,Merope la mujer de Sisifo
de quien no se que pensar si es listo

o un listillo cleptomano , madre de Galuco
Tesandro y Halmo ...
por Dios no queremos aquí nada que ver
con semejante ser ... del infierno
del corazon que anda por ahí
paparazzi publicando los amores de Jupiter y Egina
o no será Electra usted
hija del Oceano y de Tetis
esposa de Taumas , madre de Iris ,
la hija que corta el pelo a las difuntas ,
y las harpías... por Dios santo
¿no querra usted que deje entrar en
esta santa casa a la madre de semejantes engendros
del demonio,
harpías , ni mas ni menos,
una harpía en mi casa?"

"no Estrofio , no soy
ni la hija del Oceano ni de Atlant-(i-co/da)/e
aunque no se que tiene de malo ser
de las aguas , cuando fuera de ellas hay peores seres
como Venus , por cuya culpa aquí estamos ...
desde que vino a nuestra tierra
no ha habido amor en mi familia
cuando buscamos la belleza erotica
secuestan a nuestras atridas mujeres como Helena
o engañan a nuestros atridas hombres como mi madre a Agamenon ...
nuestro reino ha caido en la desgracia
desde que el amor, se fue de nuestros corazones"

"ya veo que no eres
lo que estaba imaginando
¿ y ese que llevas en tus brazos , es
Orestes supongo?"

"bien supone vuestra majestad ,
Rey de la Fenicia, venimos a vuestro auxilio ,
Como Maria de Guise al Rey galo"

"¿y en que te puedo ayudar
y atundadoos a vue(stra)c(i)encia
ayudar a hermanar a nuestros pueblos?
que en esta historia de guerras traiciones y amores
un buen Rey sabe cual es el valor de la alianza
con quien no malgastar vidas
en guerras inutiles
y encontrar amigos contra nuestros enemigos"

"mi señor , su excelencia ,
vengo a su socorro
para que cuideis a mi hermano ,
pues temo por su vida"

"no me extraña , querida no me extraña ,
desde que tengo conciencia he visto en vuestro reino
golpes de Estado , asesinatos , traiciones sin nombre
entre hermanos de la misma sangre de Hipodamia ,
cuidare de vuestro hermano como si fuera mi hijo Pilades ,
hare de él el Rey que ha de ser
cuando vuelva a su reino a gobernar su tierra

como es de derecho el unico hijo varon
del jefe de los atridas
triunfante en la belicosa Troya ...
hare de él todo un jefe ,
y cuando sea fuerte y diestro en las armas ,
enviado sea a su tierra prometida ,
que en nada ha de desmentir la realeza de su estirpe
serán sus azañas cantadas por los poetas
de todos los tiempos ,
por lso aedos de todos lso palacios
por lso rapsodas de todos lso mares ...
quede asi Fenicia y Micenas hermanadas
con Orestes en mi palacio
sea asi cuando sea Rey
que el mismo servicio que yo os hago
se me devuelva con creces
cuando sea regente"

"os dejo a mi hermano , tomad ,
educarlo en el arte de las armas
en las poesias de Pindaro ,
en las rapsodias de la pasada guerra
que dicen que Homero ya ha comenzado
a divulgar , cuentenle la historia de su familia los rapsodas
el pelaje del que hace gloria
de Agamenon hijo ,
de Atreo nieto ,
de Bisnieto Pelope ,
de tataranieto Enomano"

"es la sangre paterna lo que da derecho al trono
no la materna ,
¿Egisto , hijo de Tieste
hijo de un simple cochero?
No por tener la misma madre
Dos hombres , han de tener igual derecho al trono ,
Solo el descendiente de la linea paterna
Monarca ha de tener el gobierno ,
No un bastardo , ni los hijos de un bastardo"

"sea asi pues como dices ,
en buenas manos veo que dejo mi futuro ,
Orestes , sé bueno ,
Y haz cuanto diga este hombre"

"hermana , dame tu ultimo beso
mua , mua-se dan dos besos – el ultimo recuerdo
de mi familia contigo se va"

"el futuro de nuestra familia
contigo se queda , adios hermano"

Se fue del palacio de Estrofio Rey de Fenicia
Padre de Pilades , para volver a
Donde su madre , ya andaba terminando el luto

"Egisto , amor mio ,
ya queda poco para que termine
de estar obligada por las leyes sagradas
a vestir el azul de la muerte ,

ya queda poco para
que el himmeneo nos sea proclive
y por fin sin escondernos
podamos hacer realidad nuestro matrimonio ,
sin miedo a quedar embarazada de ti
por las habladurias ,
cada vez que te veo , mas te amo
extraña sensación de ti tuve
desde el primer momento ,
prendada quede , no se porque"

"ya queda menos para ser yo Rey
y tu mi reina ,
cuantas veces he soñado con este dia
cuantas veces desde que tuve que huir
de este castillo ...
cuantos recuerdos me vienen"

"¿son tristes o hermosos?"

"es , como nosotros mismos
¿has visto que todo sea solo tristeza
o solo alegria , has visto
que todo elemento se componga
de un solo componente ,
no necesita la molecula de dos atomos ,
no necesita el atomo de varios quarks
no habrá mas allá del quarks otros enigmas
y mas allá de esos enigmas
mas preguntas , no es la capacidad de asombro
del ser humano un continuo en el infinito
una asintota a alguna parte
por razon desconocida misteriosa?
Creci huerfano , triste historia
Conoci el amor de una familia contigo , feliz vida ,
Nunca he tenido una familia mas que esta ,
Mi madre se suicido
Al poco tiempo de nacer este joven a quien dices amar , Yo ,
Pase mi infancia entre el dolor del amor filial negado
Y mis dias presentes
Con la felicidad de la mujer que quiero ... y y miraa mi primo
Agamenon nacio rodeado de su familia
Con el amor filial ,
Y murio sin el amor de una esposa ..."

"todos tenemos dos familias
la de nuestros padres
y la de nuestros hijos ,
unos son felices con lso unos
o los otros
y desdichados con el resto"

"Pero en la primera gens conocemos el amor filial
que nos educa para el amor de Cupido ,
yo naci sin el amor de la madre
y aprendi el de la madurez
como quien comienza a retoñar tardiamente ..."

"¿somos felices , verdad?"

"si no fuera porque temo
de tu unico hijo varon ,
quien nos puede quitar esta dicha"

"Electra viene ,
preguntemos a mi hija donde esta"

" hola madre y
hola ¿padrastro?"

"no , aun no soy tu padrastro
estamos en vias
cuando termine el luto ,
creo que mañana"

"hija , donde esta mi hijo Orestes"

"madre , aunque te lo dijera
es inutil ,
despues de la guerra contra Troya
nuestro ejercito no esta preparado
para otro combate ,
y aunque quisieras hacer belica azaña
los griegos no se pondrian de tu lado ,
ni los danaos ni los argivos
ni espartanos , nadie se pondria a tu favor ,
si acaso , podrias encontrar
el odio de los descendientes de Tindaro
que ven en mi tio Menelao a un heroe
recien llegado , y por vengar
a su hermano muerto por tu mano
si te harian la guerra ,
y a favor del focense lucharian"

"ya veo que mi hija Crisontemis
me dijo verdad , que llevarias a Orestes
a casa del fenicio"

" como ves madre , no se ha equivocado ,
y te doy un consejo ,
no pretendas arrebatarle de sus manos
a mi hermano Orestes ,
que en tal caso podras ver como tu palacio
es la nueva Troya ,
porque Menelao vendra a socorrer
al unico hijo varon del jefe de lso atridas
y argivos y danaos no dudaran en
hacer frente a favor de mi causa atrida..."

" hija mia , los griegos estan empezando a dividirse en luchas internas ,
y todos lso heroes de Troya han muerto
¿me amenazas con que lso griegos
hagan frente comun contra mi , tu madre
tal como hicieron contra Paris?
Pero que te has creido niña ,
¡que las guerras crecen en lso arboles como las manzanas¡
y aunque asi fuera , para estan las serpientes , para podrirlas ...
los griegos han ganado en Troya ,es cierto
pero lso heroes de aquella victoria
todos hija mia , todos han muerto ,

Aquiles esta muerto ,
Agamenon esta muerto ,
Ulises , hija mia , no creas que volvera a Itaca ¡Ulises esta muerto¡
Mientrasla tonta de su esposa le espera en celibato inutil ...
Todos lso heroes han muerto en Troya hija mia
Los griegos no tienes lideres
Con que atacarme si quisieran ,
Y en cuanto a que sean capaces de unirse lo dudo mucho ,
Hija mia , que poco sabes de este mundo ,
Los griegos se estan comenzando a dividir entre ellos ,
Lo que fue
ca(u)sa comun[4]
ya no lo es
los jovenes de Itaca no moverán un dedo por aliarse con danaos o argivos
o vosotros , lso atridas ,
para hacer una guerra , cuando en lugar de belica azaña
Los jovenes ya solo piensan en divertirse y emborracharse a las ordenes de Dionisios y las bacantes
En lugar de cuidar la herencia ...
Que infeliz eres hija
¡de verdad crees que lso griegos atacaran
Micenas , cuando sus mujerestodavian lloran
A sus muertos ,
Cuando no hay lideres como
Aquiles Agamenon Ulises , todos en el Hades¡
y lso nuevos jovenes en lugar de unirse
se desunen de sus padres y ancestros deborando lo que otros
con esfuerzo crearon"

"madre mia , hazme caso ,
no te desposes con ese a quien llaman Egisto ,
solo cometeras un error ,
lso atridas volveremos a gobernar este reino
aunque para ello tengamos que
pasar por encima de tu cadaver ,
madre"

" Electra , mañana me desposaré con tu madre
al terminar el luto
te guste o no te guste
y te digo ya una cosa
no quiero hijastras caprichosas
que para caprichos con aguantar los de los dioses basta ,
ya que , quieras o no
sobre ti he de tener autoridad
ya hoy te lo digo ,
no me des excusas para ..."

"¿para que padrastro , para que?"

"hija mia , te quiero
como quise a Ifianasa
y como amor a Orestes ,
ya que no me dices el paradero de mi amorcillo
te castigo a que no salgas mas

---

[4] Pregunta , preguntita ¿a que politicos d[redacted]suena esto de la casa comun , o la causa comun? Como los griegos , si alguna vez hubo eso , ya no lo hay . Todo es tragedia , todo termina en hecatombe , cualquier tiempo pasado fue mejor , pues el futuro es la carrera hacia el desastre ¿electoral 16 diputados menos en el 2000 y uno menos [redacted]

de esta santa casa
nunca en la vida ,
encerrada por siempre"

"madre , padrastro ,
imaginaba algo asi ,
no me viene de sorpresa
es mas , crei que seria peor
que venia solo para encontrar la muerte ,
ya veo que teneis miedo
de dando mas trabajo al sepulterero del necesario
vuestro pueblo sospeche que mas que reina
tienen a una adultera
que ha violado el sagrado luto
con el concubinato de un maldito
y ademas no solo asesino por adulterio a su esposo
a quien en verdad pertenecen estas tierras y este trono , y la corona que llevais ,
que solo ganasteis tu madre todo esto
mediante acostandote con mi padre"

" mira hija cuida tus palabras
que de no ser por esas noches
tu , no existirias"

" ¿y es que tu madre crees que me importa mucho
que yo exista y me hayas creado
de tu vientre
acostandote como una hetaira con mi padre
para traerme a este mundo
cuando como una hetaira me engendraste
y como una asesina piensas darme muerte
y por miedo a habladurias
solo valor tienes a encerrarme ,
por pura cobardia y no dar rienda suelta
a tus verdaderas intenciones asesinas?
Reconocelo madre ,
Este reino no es tuyo ,
Este reino es de los atridas
Y que yo sepa , tu madre , no tienes sangre de Atreo ,
Tu no eres hija de Atreo ,
Mientras que yo , como hija de Agamenon
Si tengo la raza atrida en mis venas
Aunque mezclada con la pueril de ti
De la cual me averguenzo , como Tieste lo hiciera de la de Mirtilo , mi asquerosa madre ,
mataste a nuestro padre
Que por herencia era suyo cuanto ven mis ojos ,
Y por herencia debia ser mas mio que tuyo ,
Y tu nos lo arrebatais ,
Y como por las leyes del cielo no puedes gobernar
Te has unido a Egisto
Para entre ambos disfrutar sobre la muerte , de tu marido,
Mi padre"

"hija mia , callate ,
que no respondo"

"¡y ahora me tratas como a una de tus damiselas
cierto no¡
siempre que te dicen la verdad
te comportas asi ,
huyendo de lo
real"

"¡ hija , callate ,
que no hay nada mas real
que el trono ,
y el trono , lo tengo yo¡
¡desaparece de mi vista¡"

"no porque las cosas desaparezcan de la vista dejan de estar
pueden ser como la madre de Glauco ...
parece que fuera ayer
cuando esas cosas se las decias a tus bellas damiselas,
no a tus hijas"

"la apariencia engaña , hijastra"

"ten cuidado padrastro
que a lo mejor un dia de estos ves a algun
aparecido"

" ¿no seré yo
que las mujeres del reino
me dicen que soy
bien parecido?"

"no Egisto , no te engañes
algun dia recibirás
en este palacio la visita
de algun fantasma[5] ...
como mi hermano .
Me marcho pues , hasta mañana
Presente estare en la boda ,
Madre , padrastro ,
Con vuestra venia me retiro a mis aposentos"

"mira como se va
como se parece que es mi hija ,
tan rastrera como su madre ...
cariño , deberemos tener cuidado con esta
porque algo me dice
que nos la va a dar
con queso"

"esperate a que sea Rey ...
en este mito griego
no hay ni buenos ni malos
y lo que ayer era malo
hoy es bueno , y bueno mañana lo malo ,

---

[5] El fantasma de Hamlet

no hace unos dias
tu eras , amada Clitemnestra ,
la heroína que daba justa muerte
por el homicidio de tu Ifianasa
y ahora pareces tu la malvada de la historia ...
tan pronto como nos descuidamos el argumento de esta obra
da la vuelta a la tortilla
pero por eso mismo , mi futura esposa ,
por eso mismo ,
ya veremos quien es mas listo
si el autor que nos esta escribiendo , o nosotros , sus personajes ....
hoy Electra parece
la heroína
quien sabe si no morira por una jeringuilla infectada de tuberculosis ,
dejalo en mis manos ,
que mañana será ella la cruel
del cuento
de la cenicienta
por muy hijastra "

Electra , creyendo haber ganado por un round
En el cuadrilatero por la lucha hacia el trono
Yendo a su cuarto dio en pensar

"creo que voy ganando
o al menos me he hecho con el favor del publico
del anfiteatro que ven en mi a quien lucha por causa justa
y en mi madre a quien es cruel
por su vanidad ... quiza el trono aun no lo poesea con su corona
mas ganarse la opinión del publico , ya es buena partida ,
los atridas despertamos ,
volveremos a gobernar a
pero para que ese futuro glorioso llegue
tengo que ser inteligente ,
el pueblo se pondra de mi parte ,
Fenicia y los atridas estamos ya hermanados ,
En una cosa mi madre tenia razon ,
Los heroes de Troya han muerto
Aquiles ,Agamenon , Ulises del que aun no hay nuevas , todo el mundo anda diciendo que esta en el Hades muerto ...
Y los hijos de los heroes no van por distinto fin,
Pirro hijo de Aquiles muerto por Priamo ,
Telemaco hijo de Ulises puede morir en cualquier momento por Alcinoo
Como Orestes mi ultima esperanza puede morir
Si a mi madre le dejo abierta la veda ,
La guerra de Troya nos ha dejado a lso griegos sin lid/h-er(o)es
Dudo mucho que incluso Menelao mi tio
Quiera ayudarme a que vuelvan al trono los atridas en Micenas ,
Esparta tras la guerra ha perdido muchos hombres
Y las mujeres no quieren
Enviar mas hijos a morir
A tierras extrañas como la mia ...
Debo aun asi conseguir mas aliados
Para la causa de Atreo ...
Hablare con mi hermana Crisontemis
Hasta hora el baculo de mi madre"

"toc toc , llaman a mi puerta , quien será,
abriré
¡Electra , hermana , has vuelto

estaba preocupada por ti¡"

"no hay porque ,
me se cuidar sola ...
veo que ya no estas tan enfadada conmigo"

"...a pesar de todos , seguimos siendo hermanas ,
desde que tu te has ido
no tenia nadie con quien hablar ,
madre no quiere que se mente el asunto ,
todo esta como en un halo de conspiración y conjura
contra ... contra ¿qué?
No tiene sentido , murio padre ,
Ya esta muerto ,
Lo enterraron de noche
Para que no tuviera mucha publicidad
Aunque ya todo el mundo lo sabe
Y hasta tu vuelta el publico del anfiteatro
Estaba a favor de madre ,
Ahora los favores se dirigen mas a ti ..."

"como el del focense"

"Hermana , te has hecho con el favor de
La opinion publica[6],
Eso es un punto a favor tuyo , te felicito"

" mi puede ser un punto a favor tuyo también"

"¿qué me dices?"

"unete a mi causa ,
la causa de Agamenon ,
estoy preparando la vuelta de Orestes
para que que cuando vuelva
los atridas volvamos a gobernar
y no la dinastia que pueda crear
Egisto en el lecho de nuestra madre"

"Electra , sinceramente comparto
todas tus ilusiones ,
somos hermanas , Orestes es mi hermano ,
Agamenon cometio un delito ,
Y eso no podemos tolerar"

"¡lo hizo por el bien de los atridas¡
¿no lo comprendes?
Por hacer un favor quien sedujo de cisne a Leda ,
Crisontemis , hermana , no te obceques ,
Aquella muerte fue justa ,
Y su por la muerte de nuestra hermana

---

[6] Aquí lo vanguardistico no es los guiones , o los parentesis y las barras inclinadas , aquí , la vanguardia es tomar al publico como parte de la obra de teatro ,el publico de la obra de teatro , creyendo que este u otro personaje es el malo o el bueno , actua de opinión publica .La opinión publica del pueblo de Micenas es el publico del teatro , que al creer quien es el bueno o el malo de la obra ,a ctua de opinión publica de Micenas a favor de uso u otro .,El pueblo de Micenas es el publico que ve la obra de teatro .Asi el publico no es partepasiva sino activa , el publico es un personaje mas de la obra de teatro . Esto es vanguardia . No me extraña que [redacted] quiera destruirme mi poesia , mi poesia para él debe ser el peor de mis castigos contra el[redacted]

Helena esta viva sana y salva
Zeus sabra recompensar en le cielo
A Ifianasa gracias a cuya muerte
La hija de Jupiter desansa en paz
En Esparta con nuestro tio Menelao"

" no Electra , yerras de nuevo ,
Telemaco ha estado en la casa de Menelao
En la tierra de Tindaro espartana ,
Y dicen que se la notaba algo
Arisca en su trato con su marido,
Dicen que , es incluso posible
Que ya no lo ame
Y en el rapto
Sufriera el sindrome de Estocolmo
Y se enamorase de Paris"

"Crisontemis , estas son las primeras noticias que tengo de tal cosa ,
pero también hay quien ha profetizado
que cuando sean ancianos
Zeus los llevara al Eliseo"

"Y otros dicen hermana
que al morir Menelao en extrañas circunstancias
los hijos de nuestro tio , nuestros primos ,
han de expulsar a su madre Helena , nuestra tia ,
por los males que trajo al reino de Esparta y a Menelao ,
y tendrá que refugiarse en Rodas
donde Tletomeo tomara veganza
por la guerra contra el imperio de Neptuno...
no sé hermana
pero si a esa ingrata le espera ser
expulsada por sus hijos
como tu esperas expulsar a Egisto ,
quiza esa Helena de Esparta
no sea tan digna como piensan ,
y si eso es cierto , en tal razon
no tuvo padre derecho a matar a nuestra hermana
por esa puta zorra de Menelao"

"si son mas ciertas las profecias que tu has oido
que las que yo he escuchado ,
date cuenta como nuestros primos
han de expulsar a su madre por caida en desgracia
sea entonces Helena no tan pura
pero es como nuestra madre
toma como ejemplo a nietos de Leda"

En estas discusiones andaban las hermanas
Mientras la madre refocilabase con su marido
Antes de la noche de bodas ,
Llego el momento del casamiento
Ante la Hecatombe ,

"de las vestiduras
azules como la sangre de mis venas
me quito , para desposar
con el padrastro de mis hijas"

"¿quiere usted en sagrado matrimonio a este hombre?"

"si quiero"

"¿quiere usted en sagrado matrimonio a esta mujer?"

"si quiero"

"¡ya pueden besarse , los asesinos¡"-dijo
Electra desde el fondo de la Iglesia
Ante el alboroto del bullicio ...
Entre el bullicio estaba Menelao que habia sido invitado a la ceremonia ,
Aun con el resentimiento mutuo entre lso dos primos
Egisto y Menelao
Por primera vez en su vida compartieron un templo
Sin matarse , Menelao
Viendo crispada a su sobrina
Se levanto y
Fue a hablarla como un padre

"Electra ¿qué intentas?
No seas loca"

" tio , ¡ no podemos permitir que este crimen se ejecute ante nuestros ojos¡"

"¡baja la voz
no seas necia¡
actuemos con calma ...
los atridas no podemos hacer nada
por ahora"

"si , podemos , matar a esa zorra de mi madre
y a su cocubino"

"nos pondras en un aprieto
si sigues asi ,
tu sola no puedes matarlos ,
si lo intentas , Egisto sabe manejar la espada mil veces mejor que tu , mujer"

"los envenenare
o pagare a un mercenario"

" cualquier mercenario
te mataria a ti antes por la bolsa
que ariesgarse ante Egisto
¿y en envenenarlos?
Cuantos probadores de caldos y comidas
Han muerto
Antes que sus amos para
Hacer comprobación empirica de si eran pontingues ...
No intentes nada en absoluto
Y a mi no me pidas que coja las armas
Esparta no quiere la guerra
El ejercito de tu pais
Es fiel a tu madre Clitemnestra ,
No por cobardia , sino porque muerto Agamenon
No hay tienen mas lid/h-er(o)es ,
Y sin lid/h-er(o)es el ejercito es un titere con mucha fuerza , pero sin cabeza ,
Y ademas , estan debiles despues de Troya
Como toda la pleyade sin ganas de verter mas vidas ,

Si ahora los matas tu
Solo conseguiras
Darles excusas para que te maten sus fieles"

"seré martir para el pueblo"

"¡y de que queremos mas martires¡
vosotros lso jovenes pensando en la gloria ...
sed mas practicos en este Sinai que atravesais,
para martires ya tenemos uno
mi hermano Agamenon , muerto él
paso a ser yo jefe de los atridas
hasta que vuestro hermano
sea mayor y pueda devolver el trono a nuestra familia ...
mientras yo tenga el mando
en nuestra linea paterna
no quiero derramamientos de sangre ...
seamos inteligentes
y actuemos con prudencia ,
no les demos mas excusas para caer sobre nosotros ,
Electra , la paciencia es una virtud
Se paciente ,
Y el tiempo te recompensará"

"solo te pido una cosa ,
nunca te he pe-Dido nada"

"si esta en mi mano , lo haré"

"mi padrastro me ha prohibido salir del castillo ,
con lo que nunca podre ver a Orestes
hasta que no venga a hacer su santa cruzada ,
por favor , tio ,
ves de vez en cuando a la **Man(S)ion** de Estrofio
para preguntar por tu sobrino mi hermano ,
no sea que Egisto al fenicio compre la voluntad
y nos traicione"

"de acuerdo Electra , dalo por hecho"

"ah , y una cosa mas tio ,
cuando vayas , mira como va en los estudios
si ha aprendido las artes , las ciencias ,
el uso de las armas y el caballo ,
si le ha enseñado la cortesia caballerosa los bailes del salon palaciego ,
el lenguaje de los abanicos en la corte ,
y de las miradas y las sonrisas ,
mira si es todo un hombre de dulces modales ,
no sea que ese focense lo adiestre mas que en hacer nudos marineros
para dirigir barcos fenicios de mercancias
porque nuestro Orestes
no ha nacido para ser merino ,
que Zeus le depara mejores hados"

" de ser hombre , hubieras sido jefe ,
hare cuanto este en mi mano ,
ahora veamos que nos dice
tu padrastro , por ahí se acerca
ha terminado el ritual"

"¡que haceis dulces pajaros ¡
mi mas tierno enemigo
con mi hijastra preferida
¡cuánto tiempo sin vernos Menelao¡
crei que nunca llegaria esta hora"

"primo ¿Noto algo de ironia en tus palabras?"

"Comprendo lo que has de sentir por mi
mi primo Menelao , ver en tu palacio a
Quien dio muerte a tu padre Atreo ,
Si , debe ser duro
Ver a tu peor enemigo en tu casa
Y no poder hecharlo como a un gandul ,
Ver a quien mato a tu familia
Sin poder hacer absolutamente nada ...
Solo piensa que eso mismo que tu sientes
Lo siento yo ahora ,
Que en ti veo
A quien mato a mi padre
Y a mis hermanos sirvio en una comida ,
Date por privilegiado
porque hoy es mi noche de bodas
Y no quiero manchar de sangre
Mas que las sabanas de novia
Que si no , ya te estaba trinchado como un filete
Con patatas y kepchu"

"Egisto , no he venido a hacer la guerra ,
mi sobrina Electra me habia invitado
en una nota que me trajo Hermes por fax anoche ,
y no quiero asustar a Crisontemis
que nos esta mirando mientras ayuda a su madre
a levantar la cola del vestido ...
si quieres provocarme para comenzar una guerra
te equivocas ,
Egisto , eres para mi tan asqueroso
Que contigo por no querer
No quiero ni una guerra"

"cua cua cua cua
¿ves como imito las gallinitas ciegas, primito de mis tiernos dias de infancia?"

"muerete Egisto ,
no he venido para soportar tus estupideces ,
me voy , adios Electra ,
date por satisfecha
que lo pedido
es deuda cumplida en cuanto salga de palacio"

"adios tio , sean contigo los dioses"

"adios primo , contigo sea la maldición de Mirtilo"

Menelao se fue
Con elcorazon hecho pedazos , la familia dividida , Crisontemis apoyando la causa de Egisto ,
Como la madre , y Electra y Orestes apoyando la causa de Agamenon .
Menelao visito muchas veces Fenicia
Para ver a su sobrino
Esperanza del triunfo atrida al alcanzar edad joven ,

Muchas veces lo vio y estaba orgulloso de él
Como si fuera su propio hijo ,
Orestes se iba haciendo todo un hombre
Al cuidado del focense Rey de Fenicia
De Estrofio nombre , lo educo con un pedagogo
Que le enseño geografia
Donde moraba Caribidis
La poderosa Escila ,
Los lotofagos ,y donde Dido gobernaba
Las siete maravillas del mundo conocido ,
La isla de Calipso ,
De Circe , del hijo Poseidon con un solo ojo ,
de Cibeles , la dardania , Hesperia , la Gran Hesperia ,
El mar jonico , la Tracia , la Dalmacia ,
Macedonia , Atenas , Rodas , Tebas ,
Cartagena , Esparta , Fenicia ,
Delos , le enseño astromonomia
Mercurio , Venus , Marte , Jupiter , Saturno , Juno , Palas , Ceres , Urano , Neptuno , Pluton ,
Le enseño las letras
El ultimo best-sellers de Homero
Que decian la Iliada , y estaba negociando con el editor la Odisea ,
Euripides no me Sofocles que te Esquilo ,
Estudio a los filosofos Tales de Mileto , Democrito ,
O que el agua no pasa dos veces por el mismo rio ,
Heraclito , Parmenides
Le enseño las matematicas euclideanas , pitagoricas , jonicas ,
A manejar la espada
El arco , la lanza
A montar como un jinete experto ,
Los amores prohibidos a media tarde con el pedagogo[7]
Con ejercicios practicos de noche con Pilades ,
Y a parte de los placeres de Ganimedes
Un dia Venus le presento a la hija de Helena ,
La nieta de Leda ,
Un dia en que Menalao visito al focense[8] .

"señor , el Rey de Esparta"

"¡Menelao ¡ ¡tantas formalidades conmigo a estas alturas¡
mas que alidos nuestros reinos
ya son viejos conocidos ,
¿cuanto hace que dejasteis los atridas
a vuestro futuro en mi casa ,

---

[7] en la cultura griega , el pedagogo educaba todo , hasta en las artes del amor , no solo eran clases de fisiologia sexual , sino mas que eso .No en vano era una sociedad homosexual ... hay quien puede creer que en este poema hay una exaltación homosexual tratando siempre a lso hombres como mujeres... es que eso en aquella sociedad era lo normal .

[8] Ayer murio la camarada Olaia Castresana al explotarle en las manos un explosivo . Desde aquí envio mi pesame por tan lamentable perdida de una activista . Como estos dias estoy rindiendo al cien por cien con el poema de Eisto , ayer no pude dedicarla unas palabras , espero que estas sean suficientes . Como durante estos dias quiero darme risa con Egisto para comenzar el Guetto de Varsovia , y ademas tengo que continuar a partir del 6 deagosto la critica a la estadistica contemporanea , no puedo detenerme en comentar demasiado implicaciones consecuencias , medidas , relfxiones , [redacted] verdades , medias bromas , y medios cinismos , propios de un perro como yo fiel admirador de Diogenes , seguire con la poesia , a la que quiero dar fin de aquí a unos dias como mucho . Esta tarde tengo que ir a Aluche ,asi que no puedo demorarme mas tiempo .Eso si , haber si tomo primero un cafelito .

Ya van a lo menos once años ,
Orestes ya esta crecido ...
¿pero , que ven mis ojos ,
quien esa dulce cara
que asoma por mi palacio ,
va contigo Menenao?"

"Si , es mi hija"

"¡alabados los dioses
la nieta de Zeus y Leda en mi casa¡
es bien parecida la criatura ,
de verdad que de su madre tiene los mofletes
que sonrosean como la Aurora ...
y de su padre , imagino
que habrá heredado el valor"

"de eso no dudeis ,
pero he venido a hablar de otros asuntos
que mas importan a nuestros Estados"

"papa me aburren tus parlamentos
¿me dejas jugar con mi primo
quiero verle,
hace mucho que no le veo?"

"si niña , vete con Orestes
¿ Estrofio donde tienes a mi sobrino?"

"en su cuarto haciendo los deberes de astrofisica termodinamica nuclear"

"¡que bien , hasta luego Estrofio , adios ~~apaito~~ papaito¡"

"¡y no le molestes mucho a mi pupilo¡ anda con Dios
¿y la niña Menelao ,
a que la has traido?"

"la he traido para que conociese a su primo Orestes ,
dentro de poco tendrá que salir de las paredes de este a penas castillo
y no conoce de lo que ha de esperarle ,
ni a su familia ha visto en estos largos años ,
crei que trayendo a su prima
al reconocerla recordaría lso tiempos pasados ,
siempre mejores que este presente infortunio ,
la familia esta destrozada por todas partes ...
en un principio accedi a que tu fueras el protector de Orestes
ya que en secreto temia
que si lo guardaba en mi casa
mi primo Egisto encontraría asi excusa para hacerme la guerra
pues ante eso pueblo podria esgrimir que yo raptado lo tenia
asabiendas de todo el mundo prueba tiene del odio mutuo que nos profesamos"

"siendo nietos de la misma abuela"

"pero ahora mis temores aumentan ,
lso atridas no solo estamos divididos en Micenas ,
en mi reino , Esparta , mis hijos comienzan a odiar e mi esposa , hija de Tindaro , fruto de Zeus ...
Antes en secreto creia que tu H-eras quien
Mejor podias cuidar de Orestes
Porque asi evitaba una sangrienta batalla ,

Ahora no temo la guerra , ahora es peor ...muchisimo peor ,
No sé que será de mi pais cuando yo
Sea llamado al Hades ,o al Eliseo si es que algun dia soy reconfortado por mis cicatrices de Troya,
Cuando yo muera
DE Mi descendencia en Esparta , no se que VA A SER ,
Hay quien dice que nos haremos fuertes
E incluso nos impondremos sobre Atenas ,
Yo soy pesimista , mis hijos cada dia odian mas a mi esposa ,
Y si expulsan a mi esposa del reino ,
Jupiter creerá que su estirpe ha sido mancillada
Por los atridas ...
¡nosotros los atridas
que tuvimos que matar a Ifianasa
por hacer el bien de Zeus y liberar
a Helena de Paris¡
es como si todo se nos obstaculizara
cuando pretendemos el favor del rey del trueno ...
Estrofio , quiero serte franco ,
A tu morada he traido a mi hija
Para que conociendo a Orestes , pueda hablar de ellos
A mi demas prole(tario)
Y hablando de sus virtudes al resto de mi descendencia
Aprendan a amar a Orestes ...
Nosotros los atridas
Hemos perdida la isla de Enomano aunque ganado la tierra de Tindaro,
... eso no reconforta nuestro orgullo ,
quiero que mis hijos y lso hijos de Agamenon
Sean como uña y carne
Y no olviden que siempre han de ser un solo y unico pueblo ,y familia
Sol y sombra , rio y corriente ,
Valle y montaña...
O de lo contrario si la familia se fragmenta
Y mi gens
En las futuras generaciones olvida
Su pasado
La injusta muerte de Atreo y de Agamenon
Temo que se corra peligro de perderlo todo ...
¡cuantos reinos no se han desmoronado por olvidar estas enseñanzas los hijos de lso reyes¡
¿acaso Salomon hijo de David
no vio perecer su reino
por las rencillas entre hermanos , hijos de un mismo padre?
Temo que entre lso atridas ocurra
La desgracia ...
Precisamente , por eso , porque quiero la unión de mi pueblo
Atrida , sea espartano o micenico
Hijo de Helena o de Clitemnestra ,
La madre no importa ,
Solo importa quien sea el padre..."

"Dos hombres con igual padre ,
da igual que la madre sea distinta ,
es la linea paterna lo que da derecho al trono ,
en prelación sea de la madre que sea
esa ha sido la ley divina del buen Estado"

"Tu lo has dicho Estrofio ,
el padre fue Pelope,
por linea paterna lo hereda Atreo ,
muerto Agamenon , el jefe lo fui yo ,
muerto yo ¿a quien ha de pasar el mando

de la familia?
Mis hijos espartanos de Helana madre pueden creer
Quepor ser herederos de Menelao eso les da derecho
A que el mayor de los nietos de Leda y Zeus
Sea jefe de los atridas ,
Mientras que Orestes , hijo de Clitemnestra ,
Puede y tiene derecho a disputar por
El mando de nuestro clan,
Por ser hijo de Agamenon ... nuestro jefe y sabio y prudente ,
Si mis hijos y los hijos de mi hermano se enfrentan por el detentar el poder y mando de la familia
Atrida y su ejercito ,
Temo la peor de las debastaciones"

"Y en esto en que te puede ayudar un Rey
de un pueblo como el mio
del que bien sabes que no es guerrero
los fenicios somos comerciantes
desde la noche de los tiempos perdidos mas remotos ,
somos tan pacificos
que nos llaman los ultimos hombres , nos llaman feacios ,
¿no has leido la ultima novela de Homero?
si pretendes que tome parte
en belicosa azaña
llama a otra puerta , en la mia te equivocas
no pienso que muera mi pueblo
en una guerra de familia ajena ,
cada familia arregle sus asuntos ..
los trapos sucios en la cocina
no en el portal"

"Estrofio , precisamente lo que quiero evitar es lo que piensas ,
no quiero mas guerras
la pasada nos hizo debiles a lso griegos
y comprender que el acero no es mejor desastre que aquel que evita,
Aquiles desde el hades preferiría ser labrador y servir a otro
Que morir en inutil sitio ...
Quiero que Orestes , hijo de Agamenon , jefe de los atridas
Por prelación a la muerte de mi padre y mi hermano
se haga con el mando de la familia
Sean atridas micenicos o espartanos ,
O hijos de Clitemnestra o Helena ,
Solo importa que se siga el orden establecido por lso numenes...
He traido a mi hija
Para que vea en Orestes a su futuro jefe
Y al volver a mi casa a mis demas hijos les haga comprender la decisión"

"ya entiendo , descansa tranquilo ,
si ese es tu fin
albergare en mi casa la hija de Zeus
durante una temporada ,
Jupiter es agradecido"

"nada menos que eso de ti esperaba Estrofio ,
dentro de unos dias vendré a recogerla
y a darle mi venia a Orestes
para comenzar venganza , por cierto ,
cuando era niño Orestes dudaba de si cumplir lo que todo el mundo esperaba de él ,
andaba dudoso diciendo que si
todos somos hijos de Hipodamia
que importaba que unos de Mirtilo o de Pelope ,

asegurate que no dude ,
aunque le prometio a Electra
que lo haria"

"vete en paz
que de aquí a unos dias
Orestes estará deseoso de ir cumplir su hado
Y tu hija adicta al nuevo caudillo
Que de mi casa ha de nacer"

"rezaré por ti cada noche
hasta la vista , aliado"

~~Se fue [illegible] del palacio del [illegible]~~
~~[illegible]~~ ,

asegurate que no dude ,
aunque le prometio a Electra
que lo haria"

"vete en paz
que de aquí a unos dias
Orestes estará deseoso de ir cumplir su hado
Y tu hija adicta al nuevo caudillo
Que de mi casa ha de nacer"

"rezaré por ti cada noche
hasta la vista , aliado"[9]

Menelao fue del castillo del focense
Con la mirada triste ante las amenazas que el caos
Y su hijo podrian preparar para su descendencia ,
Hijos de Helena luchando contra hijos de Clitemnestra ,
Los hijos de distinta madre luchando por el control del clan ,
Y siendo de distinta madre ,

---

[9] Ciertas personas , como siempre , ven en mi unicamente a un analfabeto funcional , por las erratas que tengo ... normal , los torturados somos lso gilipollas y lso torturadores las victimas , parece que a es a eso a lo que juega la gdnte .He estado repasando esta mañana La Eneida , y he advertido que , por culpa de la tortura , comprendi mal la muerte de Hector , Pirro mataa Hector , y Piramo le lanza un dardo , pero el dardo revota , y al final Priamo no logra matarlo tras intentanrlo ,auque aun asi eso es solo la versión de Virgilio , porque he estado intentando averiguar la vida de Pirro , y es dificil .Por ejemplo , la vida de Orestes en el palacio de Estrofio , al salir a hacer la vegnaza , una versión dice que va al palacio de Clitemnestra acompañado de Pilade, hijo de Estrofio s , sin embargo Sofocles en Electra dice que es el pedagogo quien le acompaña.Mucha gente guiada por LA Iliada DICe que es Paris quien mata a Aquiles , en otras versiones Filoc5tetes solo va a la guerra de Troya obligado por Ulises , y en libros de filosofia , por culpa de la tortura no recuerdo donde lo lei aparece que Filoctetes es quien lanza la flecha a Aquiles ... en cualquier caso , aquellos que van aprtovechandose las erratas que tengo , o que las versiones que use en mitologia , no concuerdan con las suyas , como las que aparecen en la Iliada o en otros, aprovechan estas cosas para desprestigiar mi arte , solo les deseo que mueran en paz... si es que pueden ... por cierto ayer Jesus Caldera se alegro de la muerte de Olaia , [redacted] .De todos modos sobre estos asuntos hablare cuando termine de escribir la parte de la poesia que toca hoy . Debido a que he estado investigando sobre la vida de Pirro esta mañana , mis resultados han sido que , Pirro sale vivo del intento de matarlo de Priamo , y Pirro , enamorado también de la nieta de Leda , la prima de Orestes , de quien también Orestes se enamora , que tiene por nombre Hermione , Pirro va a Esparta a pedir boda con la hija de Helena , Hermione , pero Orestes enamorado de su prima , mata a Pirro , a pesar de que Orestes encuentra la oposición de Atenea quien le lelva al juicio de Aeropago por el delito de amtar al hijo de Aquiles (claramente debere corregir algunos versos para poder acoplar esto , esto pienso añadirlo ampliando contenidos en la quinta parte ... al igual que de forma inesperada y debido al éxito de la primera parte , decidi ampliar contenidos en al segunda , ahora , y con mas motivo , pues de una aprte debido al éxito del poema , y de otra parte debido a mis detractores que dicen que mi obra poetica es una ierda de suma de erratas ... con mas razon hare esta apliación de contenidos e la quinta parte qe comenzare hoy nada mas terminar laquinta) , con lo que se repite en cierta forma la lucha por la mujer , que antes era entre Paris y Menelao por Helena , y ahora entre Pirro y Orestes por Hermione . Esta lucha por la mano de la nieta de Leda ocurre despues de matar Orestes a Egisto , y , por matar Orestes a su parastro las Furias le perseguiran y también le pserseguiran las Eumenidas , muriendo tragicamente al final por una moderdura de SERPIENTE en la Arcadia ... ¿ no es realmente simbolico , morir por una serpiente en la Arcadia feliz... no fue en el paraiso cristiano , o sea , la arcadia de la biblia , en el genesis dondepor culpa de una serpiente son condenados a ser mortales Adan y Eva? Hoy terminare la cuarta parte y comenzaré esta quinta , siguiendo hasta la muerte de Egisto por Orestes el esquema basico de Soflocles y despues la lucha de Orestres contrra Pirro por Hermione , como Atenea lo condena a ir a juicio , en el juicio queda absuelto , y muere por una serpiente en al Arcadia feliz . Espero que con esta ampliación de contenidos mis fieles enemigos que solo saben decir de mi que soy un escritor de erratas , se queden agusto ... si lo que quieren es arte ... no se preocupen que tendran arte... lo que hacen las envidias .

Todos hijos de una sola linea paterna ,
Menalo se secaba las algrimas
Con un Kleenex camino de Troya
Esperando que si Hermione se quedaba con su primo
De ahí naceria el unión enla familia ,
De la unión de Orestes y Hermione
La hermandad entre lso hijos de Clitemnestra y de Helena .
Los hados tuvieronle que ser propicios

"¿Orestes?
Soy yo tu prima Hermione"

"¡mi prima'¡
alabados los dioses en su eterna gracia
¿no te esperaba?
Si supieras cuanto he extrañado
En tanto tiempo el estar rodeado de mis seres queridos"

"¿es que aquí no te aman"

"¡oh si , mucho
Pilades y yo , somos como hermanos
Inseparables como el arco de la flecha¡
Pero a veces
Siento que me falta n
Mis hermanos ,o ...
¡pero que demonios
tanto tiempo sin vernos
y ahora me pongo triste
pensaras que soy tonto¡"

"todo lo contrario,
¿te he molestado
estabas haciendo menesteres?"

"no nada , eran solo
los deberes de astrofisica termodinamica nuclear ..
para pasar el tiempo"

"me alegro de que estes bien ...
eres mas alto , y mas fuerte
de lo que me habian dicho mis hermanos"

" y tu mas bella
de lo que cuentan los aedos de tu madre"

"¡mi madre...
no mentes a mi madre
en esta sagrada casa¡"

"¿qué he dicho?"

"¿de verdad que no sabes nada?
Será verdad lo que dicen los filosofos
Que hay quienes saben mucho de poco
Y poco nada
Y mas que sabios
Son sabio-ignorantes ,
Ya veo lo que contigo estan haciendo
Te enseñan astrofisica termodinamica nuclear

Pero ignorante de cuanto ocurre en el espacio exterior ,
Ya veo que te tienen como a las monjitas de
Clausura encerrado en este palacio
Prometiendote un ¿futuro divino ,realmente lo tienes Orestes ,
O será verdad lo que me decian que de niño tenias dudas?
A expensas de no conocer el presente"
"
no se de que me hablas"

"y si digo que la energia ni se crea ni se destruye
sino que se transforma
¿eso si te suena verdad?"

"Hermione , prima
no me tortures hablando asi ,
cuentame que pasa ,
y por favor dime
que ha sido de Electra yCrisontemis
¿no las habra matado Egisto?"

"Electra sigue encerrada en el palacio
Egisto no la deja salir
bajo ninguna excusa ,
es la razon por la que nunca viene a veros ,
no creias que ha dejado de amaros,
al contrario ,
eso con respecto a Micenas
pero en Esparta
las cosas no son muy diferentes
el pueblo empieza a creer que todos lso males
de nuestra tierra se deben a Helena
que ella fue la que trajo nuestra desgracia ,
yo y mis hermanos empezamos a sospechar
de que con ella haya venido a nuestra
tierra algun funesto designio ,
Menelao ante ella es como un titere de sus pasiones ,
A veces creemos que durante el rapto
Quedo enamorada de Paris
O que sufriera en el zulo un sindrome de Estocolmo ,
También mis hermanos piensan que como hijos de
Menelao actual jefe de todos los atridas
Sean de Micenas o Esparta
Debemos ser nosotros lso hijos de Helena
Los que tomemos el control del clan ...
Mientras que Electra dice que debes ser tu
E imaginamos que si tu logras matar a Egisto
Crisontemis se ponga al lado de tu hermana,
De momento es fiel a vuestra madre
Por culpa del asesinato del primogenito de Atreo contra Ifianasa ,
Pero , si matais a vuestra madre y a Egisto
Crisontemis reconocerá en vos al hermano de ella como legitimo Rey
Y como hijo de Agamenon , al heredero del jefe ,
Y una vez vosotros tres juntos
Vuestro pueblo veran ala familia unida
Hagais frente a mi familia de Helena madre
Por el poder de la gens"

"ya veo Hermione que las cosas se han complicado
mientras yo aquí me hacia un hombre ,

pero ya no soy un niño ,
empiezo a darme cuenta de lo cruel de esta tierra ...
antes creia que no importaba el padre
sino la madre , aun hoy en el fondo de mi corazon
creo que la verdadera justicia
seria reconocer solo
el derecho materno"

"justicia , hermosa palabra
de consecuencias crueles ..."

"pero viendo que nuestras cabezas estan pendiendo de un hilo ,
no puedo permitir
que por culpa de mis creencias
mis hermanas mueran
con las manos de tus hermanos , Ermione ,
ni puedo permitir que mi propia cabeza
vea rodar
por ciertas creencias ... de justicia por derecho materno ...
ya empiezo a verlo todo mas claro ,
los ideales...
si , muy bellos ,
pero si por defenderlos
tenemos que ver
como el primo de mi tio , Egisto ,
esclaviza a Electra que tanto por mi ha hecho ,
y como Electra y Crisontemis
son sometidas a vuestros hermanos ...
no puedo per-Mi®ti®lo
jugarme a las cartas de la Fortuna ...
si era este tu cometido poniendome sobraviso
te agradezco todo lo que por mi estas haciendo ...
veo que las fuerzas ocultas tras la aparente calma
en la qu4 aquí me rodeo
se multiplican en cada instante
¿qué piensa Menelao de todo esto?"

"Menelao me ha traido solo para que te conociera
despues de tanto sin vernos
tu aquí encerrado en palacio ,
yo ademas tenia mis estudios
tenia que ir ala universidad
y no he tenido tiempo
de meterme en mas berenjenales
pero ya puestos , es inevitable ...
la esperanza de Menelao
era que viendote a ti
pudiera luego narrar a mis hermanos
lo piadoso de corazon
que eras y asi lograr su cariño por tu causa i"

"Y tu Hermione
¿qué piensas?"

"Primo , en estos momentos
cualquier lisonja que cuente
nadie la dara crédito ,
en el fondo aun sin decirlo
creo que eso es lo que busca Menelao al traerme aquí , a solas contigo
¿o sino , que razon tiene dejarme a mi , joven y fresca

sola con un hombre que no ha visto mas
mujer en su vida que la esposa de Estrofio , fea y arrugada ,
a mi edad , que ya no soy una cria
y mi cuerpo es el de una mujer ,
y tu el de un hombre?
lo unico que puede salvarnos
de la guerra civil entre
los atridas de Micenas y los de Esparta
es una boda
entre tu y yo ,
solo asi mis hermanos verian que
una hija de Helena y un hijo de Clitemnestra
comparten el poder por igual
para todos lso atridas
verian asi un pacto , bajo el provechoso Himeneo"

"ya veo que el hado
me ha preparado mi vida
sin dejar que la viva yo"

"¿y porque quisieras vivirla?"

"¿para ser libre?"

"¿libre de que,
de si no morir de Egisto
que te supere en destreza
morir por mis hermanos,
o alguna otra tragica casualidad?
No tientes al hijo del Caos"

"¿y el ser uno mismo
sin que nadie te diga lo que tienes que hacer ,
que hay de vivir
según tu criterio
sin que nadie te diga que es lo bueno o lo malo ,
la verdad o lo falsedad,
que hay de descubrir las cosas por ti solo?
Dicen los filosofos
Que cuando nos dejamos guiar
No es tanto peor no ser libre
Como repetir sus errores
O eternizar prejuicios por no pensar
Las cosas por nosotros mismos
Que podriamos extirpar
De otras formas
Pensando solitos sin ir de la manode nadie ,
Lo siento Hermione
El pedagogo de Estrofio
A mi y a Pilades
Nos ha enseña que somos adultos ,
¿por qué no he de vivir mi vida
porque he de dejar
que otros planifiquen lo que he de hacer
o no o simplemente
que importa lo que yo haga,
cuando yo no soy Dios? "

"¡porque eres Rey¡"

"¡aun no lo soy¡"

"¡que importa , no seas cabeza de chorlito"

"la sere de choped
o Sino un hado"

"tu no eres como lso demas hombres
si fueras un hombre cualquiera
me daria igual 2+2 que 4
pero tu eres un Rey ,
y tienes una responsabilidad con tu p/d-ue(b)lo ,
o vas a dejar que por filosofias absurdas de la libertad y la justicia
tu pueblo estalla en la guerra ,
tus hermanas terminen en el cadalso
y los atridas nos matemos entre nosotros
solo porque tu no accediste a una boda ,
que te pasa Orestes ,
es que la filosofia te ha emblandecido el corazon ,
piensa como un hombre
no como un filosofo ,
los filosofos pueden hablar de la libertad
porque no tienen el deber del gobierno
ni de evitar una guerra
ellos piensan y piensan ,
haber , nada hay mas facil que pensar
si quien luego paga el pato es otro
es que por tu hedonismo absurdo
de casarte con quien quieras por tu amor libre[10]
serias capaz de permitir que nuestros dos pueblos ,
el tuyo de Micenas
y el mio de Esparta
se maten entre ellos
por ver quien es mas fuerte
para quien ostentar el poder en el clan¡
Los filosofos me dais a veces nauseas
Todo el dia hablando de vuestros ideales sartreanos
De vuestros valores e-t/g-i-c/st-o(s)
Y seriais capaces de condenar a la muerte a los pueblos en la guerra
Solo por estupidos preceptos ...."

"¡Hermione ,
yo
soy libre¡"

" pues si eres libre
CONDENATE A TI si es tu gusto
Pero no conrtigo a tu pueblo ...
dos pueblos en cruenta guerra
Que podriamos salvar con un matrionio
Y con hijos que puedan heredar
En paz nuestros reinos
Si necesidad de mas belicosas azañas "

"¿ y por ser Rey he de perder

---

[10] Al igual que todas las obras de Shakespeare , o las as importantes , como el Rey Lear , atendian en su argumento a problemas del trono de la epoca , como la cuestión del secesionismo irlandes que en la epoca del teatro barroco también estaba latente , o las cuestiones de quien casaba con quien... esta parte del poema , si la leyera el principe Felipe y Eva Suang o como se llame , no estaria de mas.

la libertad de decidir a quien amo o no
a quien deseo o no?"

" el poder tiene un precio , la libertad"

" a veces demasiado alto"

"otros lo han pagado aun mayor"

y ambos se besaron como la LUNA al sol
en el eclipse ,

"en una tarde soleada
cuando los clavicordios teñian de seda la celosia de
mi tocador el ginecologo
vino Ermione
y con ella mi desolación,
primero vino con la ternura
hablandome de la justicia
y la justicia perdi como se despoloman los icebergs del glacial
al renegar de hipodamia ...
mate pues a Egisto , matelo
aun siendo de mi tatarabuela
como también lo yo soy ...
en un solo dia
que mi prima vino paseandose solitaria por la arboleda
vino también mi perdición
pues al platicar de libertad
mi libertad por perdida la de
por no haber ... una guerra civil...
dicen los filosofos
que la utopia es justa y libre
vease el ejemplo de este Orestes
en donde por defender la vida
renego de la libertad y la justicia
por el derecho a vivir de su pueblo
y de su clan"[11]

QUINTA PARTE : LA VENGANZA[12]

---

[11] Aquí debo reconocer que por culpa de meterme en demasiado fregado filosofico la obra pierde un poco de fondo tragico ... la filosofia de fondo es muy dura , pero no alcanza cuotas tragicas como cuando Clitemnestra mata a Agamenon .De todos modos la filosofia de fondo es maquiavelica cien por cien , como un Rey debe negar la libertad y la justicia filosofico para poder hacer que el pueblo no entre en guerra , como por salvar el derecho a la vida de su pueblo , pues evitar una guerra es dar privilegio la derecho a vivir , pues una guerra es la negación del derecho a la vida , como Orestes por dar preferencia al derecho de vivir , tiene que aceptar por el contrario , la injusticia de aceptar solo la linea paterna , y no el derecho materno , y debe aceptar la negación de la libertad de no casarse libremente con quien él quiera , sino con quien su familia quiere que se case para evitar la guerra . El trasfondo filosofico es brutal , es que ,el derecho a la vida y la justicia y la libertad so incompatibles . vivir es incompatible con la justicia , vivir es incompatible con la libertad , ninguna vida pues debe ser ni puede ser ni justa ni libre ... quiza por meterme en arena filosofica la tecnica y el discurso no alcance los niveles dramaticos de otras partes de la obra , pero en terminos filosoficos , en esto que acabo de escribir , este el es trasfondo filosofico de toda la obra ... incluso de parte que luego quiero ampliar narrando como Orestes mata a Pirro por tener que casarse con su prima... aunque por eso Orestes sufre castigo de Atenea pues Pirro como todos lso combatientes de Troya en el lado de Menelao son protegidos de Palas.

[12] Debido a que mis torturadores , hijos de satanas , y esbirros del [redacted] han andado toqueteando el tipo de letra , y con el miedo que tengo a que una vez escrito lo que escriba , decidan borrarmelo de nuevo todo , empezaré el archivo EGISTO3 en donde , en ese nuevo archivo terminaré esta poesia , siDezcallar y su seq[redacted] .

QUINTA PARTE :LAVENGANZA

Ya pasaron las auroras ,
Ya pasaron las s-o/ie-mbras de las (b)risas ,
Orestes quedo convenido en casar con Ermione
Al dar fin a su
Fechoria T®i(e)ste
De matar al que por usurpado el trono
Para unos fue heroe , para otros era villano
Y para Orestes solo la causa de sus males .
Fue Tieste el primer hijo de Hipodamia
El segundo Atreo
Peroel primero Atreo de Pelope ,
Debería ser Egisto quien heredara
Si solo importase prelación
Por la hija de Enomano ,
quiso el destino que este fuese un mundo de hombres
y del hombre
solo naciera desgracia en lugar de la
vida que al parecer solo dan las mujeres ,
Llego el tiempo de dar muerte a Egisto
Y Menelao se dirgio al palacio del focense
Esperando que el himeneo
uniera los pueblos
y el amor remendara el odio ,
Para despues de vengar a Agamenon
No hubiera discordia
Y reinase la paz

"Sobrino , ha llegado la hora de partir"

", no permitas que la
casa de atrida se desmorone , primo"

"Orestes , nunca olvides que en mi
y mi hijo Pilades encontraras
siempre a quien te cobije"

"he de partir a mi tierra
solo que no me gustaria ir solo ,
el camino esta lleno de peligros
si Egisto supiera
que de aquí parto ,
o algun numen se cruzarapor mi senda "

"hasta que des venganza
si quieres te acompañare ,
he sido tu pedagogo
y nadie mejor que yo
te serviría de ayuda"

"gracias , acepto tu ofrecimiento"

"primo mio , cuidate ,
te estaré esperando , te quiero"

" Ermione , quizas en un principio
acepte la proposición
por mandato , ahora

creo que ...
da igual , es mejor no decir nada
no sea que el hado se trueque
y solo deje una viuda
en lugar de una prima ..
dejemos las cosas como están ..."

" adios sobrino"

"adios primo"

"adios , huested de mi posada"

"adios a todos , adios,
pedagogo ¿estas preparado?"

"si Orestes"

"pues arrea , no hay tiempo que perder
un trono me llama"

Fueron andando mucho tiempo
Fueron viajando por lugares infranqueables
Senderos en el monte
Bordeando riscos y despeñaderos
Por donde una mala pisada
Significaba muerte segura
Con el craneo destrozado
En el fondo
De los desfiladeros de la montaña ,
Viajaron durante tiempo ,
Mientras en Esparta las noticias volaban ,
Se corrio la nueva de que Ermione
Andaba ya metida a nupcias,
Viendo lso demas reinos
Que estaban pèrdiendo la posibilidad de una alianza
Con quien gano la guerra ,
No dudaron en enviar a sus pretendientes
Para hermanar sus reinos
Con le heredera de los victoriosos de Troya ,
Y asi , en la ausencia del principe
Orestes por salvar el reino
los demas reyes
Enviaron embajadores
Con sus principes para casarlos
Con Ermione antes de que lo hiciera el hijo de Agamenon ,

"ring , ring ¡ah del castillo¡"

"¡quien va¡"

"Pirro"

"¿qué desea gentil hombre?"

"he venido ha pedir la mano de Ermione ,
he oido que va a casar con un muerto viviente
que en estos momentos
busca tumba con la estocada de Egisto,
diga a vuestro amo , fiel criado ,

que Pirro esta aquí"

"¡amo , amo , ha venido un pretendiente¡"

Y salio Menelao de alguna puerta
por donde se abrio el futuro traidor

"¡Pirro , compañero de armas en la Ilion
que sorpresa verte por aquí¡
criado puedes dejarnos a solas...
Pirro podrias haber avisado
Y te hubieramos hecho el recibimiento de un Rey ...
Ya sabes que
Mi casa es la tuya"

"más mia ha de ser de lo que ya es,
he venido a pedir la mano de tu hija
he oido que será viuda "

"¿mi hija?
Esta prometida ya a Orestes"

" eso queria decir ,
la viuda de Orestes"

"¿qué broma es esta?
Explicate Pirro"

"Menelao , pobre pajarillo caido del nido ,
desposas a tu hija con Orestes
al que les has prometido una insula
si hace no se que quijotadas
como si fuera Sancho Panza ...
vives de sueños Menelao , de sueños ,
hipotecas el futuro de tu reino
por un hombre que dices ser Rey
y yo no veo mas Rey en Micenas que Egisto
y sin embargo a Orestes ya tratais
con honores de Estado
casandole con vuestra hija
que tiene mas dote ella
que toda la que ahora tiene ese Orestes ...
comparto la desgracia de su familia pero no por ello
entiendo como eres capaz
de casar a una hija con reino
con un principe sin Hacienda ...
Menelao , he venido a pedir la mano de tu hija
¿qué esta prometida a Orestes?
Tu decides si mantener el compromiso
Con quien nada te puede dar
Que no sean riesgos,
O romper la oferta con quien puede morir
Sin nada dar en herencia , mas que una guerra entre primos de Atreo
o aceptar mi proposición
En donde aun si yo muriera nada mas sellar el pacto
Ya solo por eso , heredariais mi reino , de Ptia"

"sabiamente hablas , Pirro
quien dio muerte a Hector ,
deja que lo piense"

"¿qué tienes que pensar?
Nada mas sencillo , me parece a mi"

" no lo comprendes Pirro ,
la boda con Orestes no es por riquezas ni gloria
sino por evitar
una guerra civil
en nuestra familia"

"¡que bobadas dices¡
si evitar quieres la guerra ,
casala conmigo ,
Ptia y Esparta unidas por siempre
Aliados nuestros reinos aplastarian a Micenas
Y a Egisto
Sin necesidad de Orestes
¿para que te hace falta Orestes
cuando yo podria aplastar a quien ahora se sienta donde se sento nuestro jefe Agamenon?"

"¿y Electra,
no has pensado en ella?
Si tu te hicieras con el mando
De los atridas
Ella no descansaria hasta destruirte"

" es solo una mujer"

" tu no la conoces ,
no fue Orestes sino Electra quien organizo la conspiración contra Egisto ,
si ella ha tramado el hundimiento de la casa de Tieste
no dudes que si pretendes arrebatar
a lso hijos de Agamanon el poder
Electra te aplastara a ti también"

"¿ acaso olvidas que las mujeres no pueden
gobernar en la pleyade?"

" no seas bruto Pirro ,
mucha fuerza y poco cerebro
tienes tu ,
una cosa es que no gobiernen de facto
y otra que no lo hagan ,
cuanto/as r/l-eyes no ha habido
que han sido titeres de sus mujeres ,
Electra podria casar con cualquier principe maleable por sus manos
Con ansiedad de poder
Y manipularlo para lograr el control del clan"

"haz como quieras ,Menelao ,
tu hija te ha de obedecer
por ser su padre , su Rey y sujefe de clan ,
pero no olvides que es mejor
Pirro en mano con un reino famoso por su espada despiadada
Que cientos de Orestes volando
Hasta que una escopeta les cace"

"¿cómo la de Egisto?"

"sobran palabras , creo"

"Tomo nota , hijo de Aquiles"

"que lso dioses te acompañen , hermano de Agamenon
reflexiona lo dicho ,
me despido"

Quedose solo Menelao
En la penumbra de la duda
Al irse el hijo del heroe muerto
en la guerra de Troya

"¿qué he de hacer ,
cual es mi hado?
Sobre todo he de pensar en mi gobierno ,
He de ser astuto , como la zorra ,
Y no dejar nada al albedrio de la casualidad ,
Jugaré como hacen a veces lso sabios
Con la ambigüedad de la duda ,
De una parte mantendré
Mi compromiso con Orestes
Y si gana , mantendre la paz del clan ...
Mas como dicen que es de sabios dudar ,
También dudaré de que Orestes sea capaz de vencer a Egisto ,
Y si en el trance muere
¿por qué he de dejar
que mi Estado se hunda en la desgracia
por culpa del cruel destino?
Mantendré asi pues también mi promesa con Pirro
A la par que la de Orestes
Por si mi sobrino muere
Y asi , ocurra lo que ocurra
Vengando Orestes a mi hermano
La suerte de mi Estado , quede ya , por fin , hechada ,
si muere mi sobrino
sea Pirro quien proteja a Esparta unidos por el himeneo contra Egisto
y si es necesario
yendo a la guerra
sometamos a Micenas
a nuestra voluntad ...pero
si gana Orestes a Egisto
case mi hija con su primo
y reine la paz por toda la eternidad"

Y mientras Menelao andaba en tales pensamientos
Pirro de camino a Ptia
Divagaba su mente en suspiros de gloria

"¡ que Fortuna me depara todo¡
por fin veo relumbrar mi astro ...
quieran los dioses que muera Orestes
para que el hijo de Aquiles
rey de Ptia
con una sola desgracia
veá aumentar sus dominios ..
¡con solo una muerte
que menos por solo un hombre ver morir
aunque sea el hijo de quien me ayudo en Troya¡
tan solo con la muerte del
hijo de mi compañeroAgamenon ....

que bella traición , hermosa ,
vere Esparta ser
parte de Ptia
y con Esparta seré Rey de los atridas
y siendo jefe de los atridas
Micenas reclamare como herencia legitima por parte de mi (h)e-r/s-m/p-osa Ermione ...
Y si como herencia no me es dada
Vive Dios que con mi espada he de tomar
Lo que por mio ha de ser ..
Que retorcida la mentalidad del hombre ,
Que cuando Egisto y Orestes se enfrenten
Me da igual quien muera ,
Si Egisto matase a Orestes
Muerto Orestes
Solo necesito ganar en guerra a Egisto
En batalla facil por cuanto
Ptia y Esparta contra Micenas
Dos a uno , facil contienda ,
Y si Orestes mata aEgisto
Solo necsito librarme de Orestes
Y Micenas sin Rey , seria mia
Sin guerra ni armas ...
¡muera quien muera , Orestes o Egisto
ambos son mis enemigos¡
¿y si por un casual murieran los dos?
Que mejor final
A tanta tragedia ,
Que no necesitaria ,
Ni competir por mi dama
Ni hacer contienda en tierra extraña"

Que cruel es la traición ,
Cuando se viste de seda ,
Una sola mujer y dos proposiciones
Pendientes del juicio de la espada ,
Menelao fue a buscar a Helena
Para hablarle a Ermione
De tales proposiciones

"Ermione , hija , se ha corrido la voz de tu pronto casamiento"

"lo imaginaba , padre"

"hija , deberiamos reconsiderar ciertas cuestiones
de cara a tu futura boda"

"madre , tu sabes cuanto
te apreciamos –lo dice con ironia-
pero el futuro de lso atridas es lo que cuenta ,
tu no llevas la sangredel hijo de Pelope ,
no puedes comprender lo
que siento al ver a mi primo en peligro "

"hija mia , quiza sea como dices
pero debemos pensar en cuanto pueda ocurrir ,
empiezan a llegar pretendientes de otros lares
por donde se ha circulado ya el rumor

mas , como nadie sabe en certeza
quien ganara si Egisto u Orestes ,
llegan a palacio como
quien ofrece la mano de los rincipes de cada reino
a quien como tu
se ha prometido a un muerto en busca de muerte ,
todo el mundo sabe que fue Egisto
quien dio muerte a Atreo ,
su espada es agil
la muñeca se mueve con destreza ,
quienes le han visto batirse en duelo
al alba,
con el planeta de Venusal fondo
dicen que es como si estuviera poseido por un numen ,
hija mia , haz caso a tu madre ,
el Estado debe quedar indemne ocurra lo que ocurra ,
muera Egisto o Orestes
nosotros debemos seguir viviendo ,
el reloj no se para
porque nosotros lo queramos"

"hija mia , fui yo Menelao , tu padre
quien te llevo al palacio del focense a conocer a tu primo ,
vuestra boda es necesaria si sale
bien la veganza
pero si sale mal nuestro reino debe estar preparado
por si la dinastia que pueda crear Egisto continuando la de Tieste
decide tomar parte en Esparta
por hacerse con el control de la casa de los atridas
por ser hijos de Hipodamia
quedando sometidos a Micenas
y a la casa de Tieste"

"hija mia , tu padre y yo hemos pensado
que por el bien de nuestro reino
se mantenga tu compromiso con Orestes
en caso de que gane ,
pero en caso de que pierda
no por eso pierda también Esparta
y asi en tal amenaza quedemos unidos al reino de Ptia
donde tras la muerte de Aquiles
gobierna Pirro
que ha venido a nuestro palacio
a pedir tu mano
como quien pide la mano
de quien aun no casada
es viuda de un zombie"

" padres haced cuanto querias oportuno
que yo os he de obedecer ,
pero ahora mas que nunca temo por la vida de Orestes ,
pues si sale vivo de Egisto ,
y me caso con él
¿cómo puede haber una sola prometida
y dos prometidos?
Temo que la sangre ensucie nuestras alfombras "

Mas vale pajaro en mano
Que ciento volando
Dice el refran

Mientras que el desdichado de
Orestes y el pedagogo sin saber nada en su ausencia,
Atenea temerosa que los ardides de lso hombres
Desembocaran en desenvainar la espada
Entre quienes fueron sus protegidos
Contra su hermano Poseidon ,
Decidio que lo mejor seria prevenir a Orestes
Para que supiera
Que si no moria en Micenas por Egisto
A matarlo se disponia Pirro en Esparta venido de Ptia,
un dia mientras descansaban a la vera de un manantial ,
Una aguadora se le acerco,
Turbado Orestes creyendo una celada del destino ,
Se apresuro a interrogar a la mujer

"¿quién eres
hermosa doncella?"

"soy una aguadora ,
vengo a este manantial siempre
a llenar de agua mi cratera,
tengo que llevar agua a mi burrita
que esta enferma ,
y si muere
nos moriremos de hambre ... ella
con ~~él~~ labramos los campos ,
y con sus excremento hacemos estiercol
y adove para construir nuestra casa
y cuando esta ~~sano~~ Dana
es ellos quien carga las crateras
con que vendemos agua en la aldea
y de sus ubres da leche para mis hijos
y para que el abuelo
haga un queso con el que
cuando no hay cosecha
por sequia o catastrofe de lso dioses
es nuestro unico
sosten"

"si quieres te ayudo"-le dijo el pedagogo

"no se molesten
aunque mis brazos parecen de paja
son como la trompa de un elefante ,
pero si ustedes me pudieran ayudar ,
lo siento , las lagrimas se me escurren
por los rios de mis mejillas"

"porque llorais , hermosa doncella ,
habladme ,
no tengais miedo , sabed que soy del linaje de..."

"Orestes , calla , no seas imprudente"

"gracias mi buen pedagogo ..
pero decidme doncella
¿qué os invita a encharcar vuestras entrañas?"

"sabed buen caminante ,
el problema que me aflige ,

hay en mi aldea un ilustre hombre
venido de tierras lejanas
donde dicen que Brahman creo el mundo
que me ha dicho que si
accedo a sus caprichos como concubina de su harem
me daria oro y curaría a mi burra
para que mi familia
una vez yo enclaustrada en el harem
tuviera sosten para siempre
pues daria orden almanporrero de cruzarla
con su caballo para que mi familia
tuviera con que alimentarse
arando la tierrra ,
pero mi abuelo me dice que si hay sequia
¿de que nos sirve la mula
si no habra agua que llevar
ni tierras que cultivar todas eriales quedan?
Y bien sabe usted que la mula ni da leche
Con que hacer queso
Ni para dar de alimento a mis hijos y
Si accedo a sus proposiciones
Sere tonta
Porque eso es pan para hoy y hambre para mañana...
Pero si no accedo
Mi burra se morira de pena
Y no tendremos ni pan para hoy ...
Dice mi abuelo que case
Con el hijo de un labriego que tenga un burro
Alguien de nuestra casta
Que aunque hoy sea solo campesino
Mañana podra ser quien sabe
Si hayando fortuna en la ventura
Alcanza la gracia de lso dioses,
Y hasta ese dia
pueda cruzar su burro con mi burra ,
Pero ¿y si mi burra muere
Antes de tiempo?"

"dificil ele ~~ecion~~ elección
¿pedagogo tu que aconsejas?

"contente pupilo contente
que aqui veo gato encerrado
¡que en esta aguadora creo ver a Minerva¡,
¿no has escuchado a una lechuza antes
mientras ella nso narraba sus tristezas?
Esto mas que una narración
Me parece un criptograma"

"caballeros
siento haberos turbado
pero si en mi veis a Minerva
¿gracias de a lso dioses
que no sabia de mi raza divina?"

"¡no te hagas ahora la escurridiza , Minerva o quieras que seas¡" quien

"¡decidme aguadora

entonces que es lo que soy ,
la que lleva el agua
para limpiar las manchas¡"

"entonces Aguadora , dinos
Que simbolizan tales misterios ,
Mas que una triste historia parecen
El jeroglifico
De una revista dominical
¿No será ese hombre poderoso algun pretendiente a la nieta de Leda
Y la mula a engendrar
El duelo siempre esteril?
¿Y quien espera por hayar Fortuna en la ventura
Mi pupilo Orestes ,
Que aun no es mas que un don nadie
Hasta que logre la gracia de lso dioses
Matando a Egisto ?
Aguadora , se mas clara"

" no se de que me hablais
caballeros
solo os contaba mis penas ..
aunque ya que tales semejanzas encontrais
os dire que Pirro
dicen en mi aldea
ha ido a pretender a Ermione
en vuestra ausencia ...
pensando que vos ausente
no podriais hacer causa
con él ,
y engatusando a Ermione
deshacer vuestra futura nupcia
Y asi Pirro
casandose con la nieta de Leda
no solo ser Rey del reino que heredo de Aquiles , Ptia ,
sino también de Esparta
y , como caasando con Ermione
hija de Menelao casa con quien puede heredar de su padre el poder del clan deAtreo
convertirse en el nuevo jefe los atridas
quienes ganaron la troyana guerra"

"¡por todos lso santos
esto se complica , mi querido pedagogo
debemos cumplir
la venganza contra Egisto cuanto antes
o la raza de Aquiles me robara
mi derecho al trono en Micenas
y mi derecho a ser el jefe de todos lso atridas
como hijo de Agamenon¡"

"tened calma pupilo
tened siempre la mente serena
no os engañeis por las ~~aparincias~~ apariencias ,
que si esto es un mensaje de lso dioses y no solo una triste historia
y la aguadora su mensajera
dime pues aguadora
de que parte estan lso numenes"

" no se lo que de vosotros desean ,

pro en el templo de Venus en Pafos
y en el de Vesta , se dice que
Atenea no permitira que los que fueron ni los hijos de lso que fueron compañeros en Troya
Se quiten la vida como alimañas...
Tened cuidado si vos soys Orestes en verdad,
Porque si quitais la vida a Pirro ,
Estareis matando a un protegido de Minerva...
Iros con Dios viajantes ,
Que yo he de volver con mi agua
No sea que mis hijos se hayan ensuciado con el barro
Y tenga que limpiarlos
Con el liquido de mi cratera"

"a dios os encomendare en mi oraciones
hermosa doncella ,
hasta siempre"

Durante mucho tiempo ,
El hijo de Agamenon y su pedagogo
De casa de Estrofio
Continuaron el viaje
Hasta arribar al palacio donde Egisto habria de encontrar T®i(e)ste muerte
Donde la madre de Orestes
Comenzaba a padecer locuras nocturnas
Por sus pecados pasados .

"¡Crisontemis , Crisontemis
donde estas hija mia¡"

"¡esposa , que te ocurre ,
Clitemnestra , reacciona ,
Soy yo tu marido , Egisto ,
Dime amor mio , cielo cayendose en la pradera , que te ocurre¡"

"¡no me hables ,
no me toques con tus sucias manos , dime
donde esta Crisontemis¡"

"espera , ire a buscarla,
¡Crisontemis , Crisontemis¡"

"¿pero que gritos son estos?
¡desde luego que a una la dejais en paz¡ ,
estaba chateando en el canal cibersexo caliente
habia ligado con una tal Maribel
una cria que buscaba una ama "

"hijastra , este no es momento para bromas"

"¿qué ocurre madre?
Te veo un poco , atorada"

"hija , he tenido un sueño
y ya sabes que lso sueños
son divinos"

"madre , por favor , no te sofoques
y cuenta ,
¿qué ocuririo mientras dormia?"

"Orestes viene"

"Orestes viene"

"¡que dices esposa¡"

"madre , tened cuidado con lo que decis"

"Egisto , Crisontemis ,
escuchad atentamente
en mi sueño vi como un fantasma
resucitaba de su tumba ,
las lapidas del cementerio crujian
como al quemar los rastrojos ,
la piedra se abria dando paso a un espectro
era mi primer marido Agamenon
anunciandome la llegada de mi unico hijo
varon , Orestes"

"¡esposa , que decis¡
era solo un sueño
¡no esperaremos dar crédito a un sueño¡"

"esposo , haced cuanto en vuestra mano
pueda estar ,
que yo de mi parte , ya se lo que he de hacer ,
Crisontemis , hija ,
Id al cementerio , a la tumba
Donde yacen los cuerpos
De Atreo y Agamenon ,
Y haceed libaciones
En la tumba de vuestro padre
A quien yo , di muerte ,
Mirad bien
Si la tumba esta intacta
Porque temo
Que mas que un sueño
Haya sido una visión ,
Y el fantasma de vuestro padre
Ande por el palacio suelto "

"madre , asi se hará"

"tomad mis cabellos hija
y estas joyas
para vuestro padre"

"hijastra , primero dejame decirte un consejo ,
no digais a nadie cuanto acontece
de toda esta pesadilla ,
que mas que por reina a vuestra madre
la han de tomar por loca
y quieran sentarla en el divan de
algun psicoanalista freudiano ,
id al cementerio
como dice vuestra madre"

"allí iré Egisto"

"y tu , esposa mia ,
será mejor que descanses
haber si con el susto

la imaginación te traicione
y veas lo que no ocurre ,
con los nervios escitados es mas facil ver visiones
que realidades ,
descansa no sea que te de un desmayo
y veas fantasmas
cuando es solo el viento quien agita las cortinas
que dan al jardin"

"Egisto , no sé que sería
de Micenas de no contar
con tigo , ire a mi alcoba ,
amor , espero que sean tan solo
maquinaciones de los remordimientos
por mi crimen"

"¡no digais eso ,
las Furias hasta ahora nos han sido bienhechoras¡
de lo contrario
¿qué sentido tendria
habernos dejado matar a Agamenon
para luego castigar las Furas
lo que bien podrian haber evitado?
No te martirices , Clitemnestra
Anda , y ve a tu alcoba"

"como quieras , Egisto ,
todavia tengo el sudor helado en mi frente
y me tiemblan las manos
del susto ,
ire a reposar mi turbación como decis"

¡Tan solo un sueño , un sueño no mas
y el palacio de Micenas
ardía en lamentaciones¡
la esposa infiel que teme la venganza de su crimen
el amante que usurpo el trono
para que volvieran los dias de
mendicante de la piedad del Olimpo ,
quedose solo Egisto pensando
en su reinato y que haria
ante la amenaza que le esperaba
por parte del unico varon que quedaba de la casa de Atreo en Micenas ,
que lso de Esparta ya se le hacian lejanos
y a palacio habian llegado rumores
de que dentro de los atridas
se habia desencadenado
la lucha por el control del clan ,

"¡que funestos hados son estos¡
¡Orestes vuelve¡
querra reclamar el trono
que gane con mis propias manos ...
oh si Venus me ayudara
¿dónde esta ahora Venus
que tantos favores me hizo?
¡Venus , donde estas , ven¡
No dice nada ,

El silencio de lso dioses
Es peor que cualquier silencio
Porque en su silencio atruena nuestra miseria
De la soledad de la condición humana ...
Creci solo entre los peñascos
Del monte como una cabra montesa
Amamantado , a mis hermanos
A penas conoci ...
Oh si , de ellso recuerdo
Que mipadre decia
Que eran un dulce estofado preparado porel chef
De Atreo ...
¡que dulces recuerdos de familia
verdad Egisto¡
lastima de mi y de mi estirpe
que no heconocido la gloria
enfurruñado siempre en la belica azaña ...
todo el mundo habla de los atridas
los vencedores de Troya
¿y quien habla de los delitos
de Atreo , y de su hijo Agamenon?
Tan rapido un hombre se ve bajo el manto
De la divinidad Victoria
Mas rápido aun sus azañas hacen
Que el vulgo olvide sus miserias
Saul mato a mil
Y David a diez mil
Cantaban los hebreos
Olvidando como David le robo la mujer al projimo ...
Pero por eso nadie lo recuerda
Por ser vencedor de cientos de batallas
¿y yo , que he de ser yo
que no pude ir a Troya
por quedarme reducido a un simple mendigo ,
alimentandome de lso frutos
que podia robar
en las tierras del projimo
y precisamente por no ir
es cuando pude aprovechar
con la mujer del otro , jefe de los atridas...
que diran de mi,
que como David
mientras él su pecado oculto en el manto de la Victoria
yo no he tenido mas Victoria
que el pecado?
Lo mas necio es que hablo
Como un muerto ...
¡yo , Egisto
quien dio muerte a Atreo
con su refulgente espada¡
daré también muerte a ese gusano
si osa a poner lso pies
en el palacio de la familia de Enomano
mi bisabuelo ,
cogeré la espada
tanto tiempo en el retiro de la paz ,
hasta las arañas
han visto en ella donde construir su habitaculo ,
para ejercitarme en las artes
de la muerte ...

que por ella de nuevo
ha de correr las venturas
de Marte , Enio me proteja
contra la conjura ..
que en esto aquí
creo ver , no la obra de la casualidad del azar
sino la mano oculta de Electra"

Crisontemis iba a salir del palacio a
Hacer el recado de su madre
Cuando , de repente , la salto
Desde las sombras su hermana Electra

"Crisontemis , Crisontemis ,
soy yo , Electra ¿a dónde vas hermana?"

"Electra , dice madre
que vaya a a hacer unas livaciones ala tumba de nuestro padre"

"¿cómo decis
quien dio criminal muerte
ahora se arrepiente?"

"mirad , me ha dado sus cabellos
para que lso deje en su tumba"

"hermana , sedme sincera
creo que me ocultais algo ,
¿no será que lso dioses
han prevenido a madre
de la venganza que bajo mi traición a Clitemnestra
debe hacer nuestro Orestes?"

"no hermana , es mucho peor que todo eso ,
madre se ha despertado hoy
bañada en sudores ,
con las manos temblando ..."

"cuenta , cuenta , no pares , dime
que soño"

"nuestro padre Agamenon
se levantaba de la tumba
y decia que Orestes , de camino estaba"

"¡hermana , porque te tiembla la voz
al decirlo , por fin ha llegado
nuestra liberación ,
Orestes nos salvará"

"en todo esto hay algo satanico ...
sueños , pesadillas
nuestro padre levantandose de la tumba,
Orestes que llega ...
Hermana , tengo miedo"

"yo ,te cuidaré "

"todo el mundo lo dice de ti Electra,

tu fuerza no es de una mujer ,
si hubieras sido un hombre
serias nuestro jefe"

"lastima que lso dioses
no me dieran el sexo adecuado a mi naturaleza ,
ahora pon atención cuanto voy a decirte ...
si es cierto que el fantasma de nuestro padre
anda suelto por palacio ,
si pones lso cabellos de nuestra madre
lo unico que haras será enfadarlo aun mas
y verá en ti a una traidora"

"hermana , no lo habia pensado
tienes razon "

"hazme caso Crisontemis ,
cuando vayas a la tumba no dejes los cabellos de nuestra adultera perra madre
ten , toma lso mios-y con la mano
se arrancó ella misma de cuajo un mechon –
deja estos , y este pobre cinturon sin adornos ,
en lugar de las joyas de mama
y en tus oraciones
ante su tumba pidele el favor de mi causa
que es la de Orestes ,
y cuando te quietes la venda de lso ojos
también será tuya , Crisontemis , no temas
que meura madre , te olvidaremos ...
precisamente cuando muera madre yEgisto
lo primero que he de crear es la unidad
de nuestra familia micenica
y estando lso tres unidos
doblegar a nuestros primos de Esparta
para que se sometan a nuestro hermano que ya viene para hacer justicia para matar a nuestro padrastro
y a nuestra madre
o casen a Ermione con Orestes...
que hay rumores
que a lo mejor Pirro se adelanta
y Menelao
temeroso de la espada de Egisto
juega a dos barajas ,
mientras nos ha prometido la mano de la nieta de Leda a nuestra casa de Micenas
anda en pactos conel rey de Ptia
el hijo de Aquiles , por si Orestes fracasando
tiene que hacer frente a Egisto ...
pero en ese caso , hermana
¿qué será de ti y de mi?
Crisontemis , ya puedes ir despidiendote de Egisto y Clitemnestra
Si Orestes no los mata ,
Los matarra Pirro haciendo guerra contra Micenas ...
Pero en este caso ,
Nosotras no seremos nadie en la casa de los atridas
Y la nieta de Leda y Pirro se haran con el poder ,
Sin contar con los descendientes de quien fue jefe atrida
En la guerra de la Ilion ,
Hermana , el futuro de lso hijos de Agamenon esta en juego,
Seamos astutos ,
No enfurezcamos a los numenes ,
Si llevas lso cabellos de madre
Sea que lso dioses se piensen que nos burlamos de ellos

Y desaten al maldición de Mirtilo contra nosotras ,
Lleva mis cabellos
Y que , si el fantasma de Agamenon
Anda libre,
Nos sea proclive a nuestra causa
Que es la suya"

"hare cuanto mandes hermana ,
si hubieras sido hombre
que no hubieras podido ser tu"

"jefe de nuestra dinastia...
pero anda apresurate
no pensemos en que hubiera podido ser
lo que no es
que soñar es gratis
pero no soluciona la nada ,
las cosas son somo son
y como vienen
las hemos de tomar
que pensar en como podrian ser
es facil
y hacerlas cambiar , obra de titanes ...
lo siento , yo solo soy –diciendolo con ironia - una pobre mujer no Urano ...
no perdamos tiempo
nuestro reino nos necesita"

Orestes y el pedagogo ya arribaban al castillo
Cuando antes de verlo
Pasaron por el camposanto

"mirad , pedagogo ,
el cementerio de mi gens ,
miro estos parajes
y me recuerdo en mi infancia feliz
hasta que un dia
sobrevino el desastre ...
¿veis aquella tumba de alli?
Esa es la de mi padre Agamenon ,
¿ y la otra de mas alla?
Es la de Atreo ,
Dicen que también estan aquí enterrados
Todos cuanto han muerto por el poder en esta tierra de locos
Todos , como una gran familia enterrados
En el mismo cementerio
Todos como una gran familia matandonos entre nosotros ,
Es ... como te diria ,
Como una tradición familiar ,
Pedagogo , cuanto de ti he aprendido
Pero al llegar a mi casa
Es como si de ti solo hubiese aprendido
Cosas inservibles ...
Matematicas , filosofia , geometria , geografia , historia , literatura ...
Y todo cuanto me has enseñado
Vulnera la realidad cuanto vivo ,
Leyendo a Pindaro me enseñaste a amar al projimo
Y aquí me hallo dispuesto a matar ,
Me enseñaste que la felicidad es el mayor bien del hombre
Y , aquí me hallo buscando poder y riquezas
Cuando tu me ensañabas que la felicidad

No la da el dinero , importante
Que lo mas ~~imporante~~ es el conocimiento que da la contemplarción
Y aquí me ves , envuelto en la acción sin contemplaciones de la venganza ,
Todo cuanto me ensañaste
Nada mas pisar estas tierras
Es como si solo fueran reminiscencias
De un pasado lejano ,
Cuando ¿cuánto
Hace que dejemos Fenicia?
solo hace unos dias ,,
A lo sumo meses
Que dejemos la tierra de Estrofio y Pilades"

"pupilo , puede que tengas razon
yque mis enseñanzas
te hayan servido de poco ,
mas , por eso precisamente ,
deja que te enseñe ahora
algo provechoso ...
¿no deciais que esa es la tumba de vuestro padre
muerto en criminal asesinato?
Id a ella
Y antes de hundir vuestra justa espada
En el cuerpo de nadie
Haced libaciones en su lecho de muerte ,
Para que os oiga desde el Hades
O si esta en lso Eliseos
O en donde sea que queira queeste
O le hayan llamado alOlimpo
Como dicen algunos que Ulises esta disfrutando de la eternidad ,
Y asi escuchando vuestros ruegos
Os proteja en vuestra misión"

"cuanta razon teneis , mi buen pedagogo ,
asi haga vuestra voluntad ,
acerquemonos a la tumba ,
cortadme un mechon con vuestra espada
-le corta un mechon y se lo da- gracias ,
dejelo sobre la tumba ,
dejaré también el broche de mi tunica
y la agarraré
con un imperdible ,
y ahora , permitidme
que haga mis oraciones en silencio"

Callaron ambos durante un tiempo
No se si corto o si largo
Cuando por el sendero
Que venia de palacio
Se escucho el silbido
De un angel , una ninfa
O una mortal doncella

"pupilo , pupilo
dejad ya vuestras oraciones,
alguien seacerca
y no nos conviene
que os dejeis ver
y quitad a Egisto
la sorpresa de vuestra presencia"

"pedagogo , escondamonos detrás de esas peñas
yobservemos quien es
y a quien viene,
no quieran lso dioses
que su visita se deba a que haya muerto recientemente
alguien de mi familia
y aquí enterrado se haye Electra , Crisontemis
o mi padrastro o mi madre"

Se escondieron tras una rocas
Cuando para sorpresa de Orestes
Era Crisontemis llevando un mechon de pelo ,
Asombrada también quedo Crisontemis al ver
Que otro antes que ella
Se habia adelantado
A dar presentes al muerto

" ¡por Dios santo
que es esto , son mechones de pelo
y el broche de una tunica¡
pero que ven mis ojos ,
mi madre tenia razon ,
el fantasma de Agamenon anda suelto
o es Orestes que anda libre ,
estos .... por todos lso dioses me tiembla la voz de pensarlo estos cabellos , los reconozco
son de mi hermano huido a Fenicia ,
y este broche
que ven mis ojos ,
es el broche de un pacifico mercader fenicio
¡Orestes ha vuelto¡
iré a palacio a contarselo a mi hermana"

Y mientras Crisontemis se alejaba casi corriendo
Salieron de su escondite
Orestes y el pedagogo

"pedagogo , escondamonos detrás de esas peñas
yobservemos quien es
y a quien viene,
no quieran lso dioses
que su visita se deba a que haya muerto recientemente
alguien de mi familia
y aquí enterrado se haye Electra , Crisontemis
o mi padrastro o mi madre"

Se escondieron tras una rocas
Cuando para sorpresa de Orestes
Era Crisontemis llevando un mechon de pelo ,
Asombrada también quedo Crisontemis al ver
Que otro antes que ella
Se habia adelantado
A dar presentes al muerto

" ¡por Dios santo
que es esto , son mechones de pelo
y el broche de una tunica¡
pero que ven mis ojos ,
mi madre tenia razon ,
el fantasma de Agamenon anda suelto
o es Orestes que anda libre ,
estos .... por todos lso dioses me tiembla la voz de pensarlo estos cabellos , los reconozco
son de mi hermano huido a Fenicia ,
y este broche
que ven mis ojos ,
es el broche de un pacifico mercader fenicio
¡Orestes ha vuelto¡
iré a palacio a contarselo a mi hermana"

Y mientras Crisontemis se alejaba casi corriendo
Salieron de su escondite
Orestes y el pedagogo

"mi fiel pedagogo
cuanta razon en verdad tenian vuestro consejo ,
mirad , tan rápido he hecho
las libaciones ante la tumba
de mi augusto padre
he visto vernir por el sendero a mi hermana Crisontemis ,
alabados sean los dioses del Olimpo
por haberme dejado comtemplar
por vez primera
en tantisimos años de exilio
la bella tez de mi hermana ,
por mas que han pasado los años
aun conserva la frescura de la juventud ...
perdonad pedagogo si mis palabras de antes
cuanto he dicho
de que vuestras enseñanzas no sirven de nada
me sean perdonadas,
aun veo que vuestras lecciones me son utiles ,
los dioses han escuchado mis supilicas
ante la tumba de Agamenon"

"ahora dejaz que os enseñe otra ,
no seria conveniente

que vuestra hermana ,
si tal decis que es la flor que ha venido hasta esta colina ,
vaya a palacio a contar que vos
estais aquí ,
¿ no habeis visto como ha reconocido
el mechón de pelo
que dejasteis en la tumba,
y el broche fenicio?
se puede correr la nueva
y poner sobreaviso a vuestro oponente
y en la espera a vuestra usía preparar una celada"

"bien decis pedagogo
en tal caso haremos esto ,
iremos a palacio antes que mi hermana ,
conozco un atajo que de niño descubrí
cuando jugabamos ,
llegaremos antes que Crisontemis
te presentarás como un caballero de la corte del focense
y yo tu criado
y pedirás audiencia con mi madre
para decir que Orestes ha muerto
en un accidente
cosa que ella como madre
era deber deEstrofio ponerlo en su parecer
fuera bueno o malo
que un hijo lo sigue siendo
y es aunque no se quiera o si
incluso tras la muerte ,
y así engañada ella y Egisto
con el alboroto de creer que quien ha de ser su justiciero
ya no pisará mas esta santa casa
libres por fin del miedo
por su asesino crimen
nos den hospedaje en el palacio
y una vez acomodadas las maletas
nuestro espíritu busque el mejor momento para desembainar la espada "

Se dirigieron asi al palacio
De Micenas por el atajo
Que conocia Orestes de cuando niño
Llegaron antes que Crisontemis
Aunque el horror les congelaba las venas

"¿qué son esos gritos , pedagogo
que escucho del pàlacio de mi familia?"

"Orestes , este castillo es como
padeciera de alguna maldición ,
entremos haber que ocurre ,
ring ring , ¡ah del castillo¡"

"¡quien va¡"

"un caballero de la corte del focense y su fiel criado"

"entre , y digame , a este guardian de
esta puerta que mas que de Micenas
cada dia se parece mas a la puerta Scea
por donde entro el caballo de Troya

¿qué la trae por aquí
no sabe que el focense y nuestra majestad
reina de Micenas , estan enemistados?"

"guardian , hemos venido a pedir audiencia
con su majestad ,
han ocurrido ciertos tragicos acotecimientos
que darán fin
a tantos años de incertidumbre ,
si me permite la indiscrección
¿qué son estos gritos
que se escuchan por doquier?"

"dicen que el espíritu de Agamenon hoy anda suelto ,
pero eso a ustedes creo que no les concierne
diganme de que se trata
no quisiera pedir dicha audiencia
y luego ustedes sean sicarios contratados
por algun enemigo a Micenas
que quiera terminar con la vida
de su majestad y su amante ,
nuestro reino tiene muchos enemigos ,
Micenas , antes arco del triunfo con Agamenon
Vino a caer en la desdicha
Y en la conjura por el trono
Cada dia nacen mas traidores,
Fenicia , Esparta , Ptia,
Diganme cual es su mensaje
Que yo daré parte a su excelencia"

"Orestes ha muerto
en un accidente"

"¿cómo dice?"

"lo que ha oido y ahora
corra a decirselo a su reina"

Fue el guardian de la puerta
Ante la presencia Clitemnestra
A darla la buena nueva ,
Por todo el palacio se escuchaban gritos ,

" excelencia , excelencia¡ mi reina¡"

"guardian no hable tan rapido ,
que tenemos toda una vida"

"mi reina , han venido dos emisarios
del palacio del fenicio ,
uno dice ser caballero de su corte,
el otro su criado ,
han venido a comunicar
que Orestes ha muerto
en un accidente "

"¡mi hijo ...ha muerto¡
¿Egisto , has escuchado?
¡ha muerto de quien tanto temiamos¡"

"si Clitemnestra , he escuchado
y por todos lso dioses
que las plegarias
de Crisontemis ante la tumba de Agamenon
a las que tu enviaste
han sido rapidamente contestadas por los dioses
¿has visto como
solo era un sueño , querida esposa ,
como no hay que temer las pesadillas nocturnas?
Solo porque ves los fantasmas
De tu imaginación creiste ver
Alguna profecia
O algun mensaje de Hermes
Del que se dice
Que a veces nos habla en sueños...
Esposa , ya pasado todo ,
Ya puedes ivir en paz ,
Como yo también ,
En verdad que ha sido un alivio
Esta grata noticia ,
Pero gguardian , no dejes a nuestros huespedes
En el hall , diles que pasen
Hagamos gala de nuestra hospitalidad
Y ya de paso ,que nos cuenten
con detenimiento lo ocurrido"

"¡que entren el caballero y su criado¡"

Sonaron trompetas de bienvenida
A los invitados de honor
Al pasar los que haciendose pasar
Por lo que no son
Eran lo que no eran
Siendo no ser
sino venganza y espada templada
En la prudencia

" su excelencia ,
soy un caballero de al corte del focense
que me ha sido dada la embajada
de comunicar a su excelencia
que su hijo ,
y el hijastro de su marido ,
ha muerto ,
en un accidente
creyo mi Rey Estrofio
que era deber suyo comunicarle
la nueva a pesar de lso rencores pasados"

" tu lo has dicho , caballero ,
mi hijastro ha muerto ,
los rencores son pasados ,
y el pasado nunca vuelve
a no ser que sea bajo la forma
de lso fantasmas de la Psiqu-is/e
fuere por el arrepentimiento ,
a veces mas vano que el hueco de un muro ,
o los remordimientos por nuestros crimenes,
mas en esta muerte no ha habido voluntad alguna humana
sino la mala pasada de la Fortuna,

pero diganme ¿cómo ha muerto
como ha sido tan siniestro accidente?
No dude que como hijastro mio- con ironia lo dice-lo amaba ,
Guardian de la puerta , llamad también a mi hija Electra
Esto tiene que oirlo
Y asi se le pasen
Sus fantasias de conjura
Al saber la muerte de su hermano"

"¡Electras , Electra
vuestrospadres os reclaman¡"

y salio Electra de su cuarto
ante el aullido de las voces
del guardian , de aquella puerta
que mas de Micenas
parecia de Troya
la puerta Scea

"padrastro , madre ,
que ocurre que entubiais
la paz de mi espiritu
con vuestros gritos guardian
¿por cierto , vi salir a Crisontemis
teneis noticias
de si ha regrsado ya?"

"no hijastra , no ha vuelto ,
no tardará ,
pero sus plegarias ante los dioses
han tenido un rapido mensaje por parte de lso numenes
este hombre ha venido
del reino de Fenicia
a darnos una embajada ,
ha muerto vuestro hermano
en lamentable accidente"

"¿qué decis Egisto ,
madre es cierto?"

"y yo como su madre
nunca quise mal alguno para él,
ni rece por su desgracia , cuente caballero
de la corte de Fenicia
por favor , pongase comodo ,
que mi casa , es su casa"

"y mas que ha de ser"-

Dice Orestes haciendose pasar por e
l criado del caballero ,
que no es otro que el pedagogo
fingiendo embajador de Estrofio

"¿cómo dice?
Caballero , pardiez
Que a vuestro criado no le entiende nadie ,
De todos modos
Narrame buecencia la triste historia
De cómo murio mi hijo"

"su hijo Orestes era un conductor de cuadrigas
de los mas habiles de Fenicia ,
de cuantas dotes tenia su hijo
solo los que lo conocimos de cerca
podemos narrar sus excelentes cualidades
propias de un Heracles y un Hebro ,
su hijo , majestad , y su hijastro , mi rey Egisto ,
tenía que competir al alba
en unos juegos olimpicos celebrados en Creusa
cuando el planeta Venus da
sus ultimos luceros , y Helios se despierta
y la Aurora de rosaceos dedos
nos da lso buenos dias,
la hija de la mañana ,
en la competición se encontraban los mas diestros conductores de la pleyade,
de acayo , de Esparta Menelao y Helena
enviaron a un duro contrincante , de Libia
a Dido y Pigmalion lo representaba un tirio imponente,
Orestes , vuestro hijo , señora,
Y vuestro hijastro señor ,
Era el quito
Y conducia una cuadriga tirada por yeguas de tesalia ,
El sexto era un atleta de Etolia
Con caballos fieros como el trueno ,
Era el septimo un magneta ,
El octavo con caballos blancos era de Enia[1]
De Atenas el noveno
Y en la decima pista del hipodromo de la llanura de Crisa
el numero perfecto de los jonicos , un beoio ,
terminada la sexta vuelta a la elipse del campo de cuadrigas
dieron comienzo la septima
Enia choco contra los libios , las cudrigas se entrechocaban
Arrastrando a Orestes por poco también choca ,
Pero logra salvar el obstaculo
El ateniense también protegido quiza por Minerva , logro salvar
Su cuadriga , la carrera asi pues se dirimia solo
Entre el ateniense y vuestro hijo y vuestro hijastro Egisto
Puesto ya a vencer al ateniense
El enviado de Fenicia , Orestes ,
Quiso el hijo del Caos
Que la meta sobresaliera
Hacia el interior de la pista
Cuando vuestro hijo , sin verlo
Tropezo con la meta en el extremo ,
Dio unas vueltas de campana
Quedando tendido sin vida
En le pista del hipodromo
De la llanura de Creusa"

"lamentable muerte
la de mi hijo"

"nunca desee cosa parecida
nada igual para mi hijastro"

---

[1] Este verso lo subrayo porque lo pongo al pie de la letra como lo dice Sofocles en Electra , ya que hace mención a Enia como lugar , y asi recuerdo que Enio es una diosa , diosa de al muerte , y Enia su tierra donde gobierna . Asi de paso recordar el poema que con este nombre escribi , ENIA , DIOSA DE LA DESTRUCCIÓN .

"¡mi hermano muerto ,
la descendncia de Agamenon maldita¡
padrastro , madre
no seais hipocritas,
esta dedichada muerte
ha sido obra de vuestros deseos ,
los dioses os han hecho caso ,
¡sed felices
concubinos del infierno¡
ya nada os ha de parar lso pies ,
mas sabed una cosa ,
si Orestes esta muerto
Pirro ha de casar con Ermione ,
Es verdad que ya lso descendientes de Agamenon
Hemos perdido al candidato a ser jefe de los atridas ,
Pero nuestros primos de Esparta
Vendrán aquí con los ejercitos de Ptia
Y os daran justa muerte...
Adios padrastro
Adios madre
Me retiro a mis aposentos ,
Tengo que reflexionar"

"¡hija mia , por Dios no digais cosas de la que podeis
arrepentiros , no deseeis la muerte de vuestra madre¡"

"hijastra , no seias cruel
con vuestra madre
que quien odia a quien le dio vida
mejor seria que no existiera"

"Y yo le digo a lso dioses
¿acaso te he pedido hacedor,
que de esta arcilla me hicieses hombre?
¿yo te he rogado que me alzases de las sobras?[2].
hasta luego , nos veremos en la cena
cuando los gritos de lso espiritus se apaciguen ,
antes creia que esos gritos
que se escuchan por el palacio
eran por el espiritu de Agamenon que andaba suelto ,
ahora veo que
es el alma de Orestes que vaga arrastrando su condena
tras la muerte"

"hijastra , nos veremos en la cena id con Dios ,
guardian de la puerta ,
acompañad al caballero de Fenicia
y a su criado a las estancias
que tenemos preparadas para invitados
de tan alta y real alcurnia ,
y que descansen hasta la hora de cenar – se quedan solos
Clitemnestra y Egisto , los gritos se apaciguan
En el palacio –
Esposa , vuestra hija en una cosa
Si tenia razon ,
Ese Menelao nos ha acorralado por todas partes ,

---

[2] Milton , en El Paraiso Perdido , es la cita que pone mary godwin nada mas comenzar frankestein o el moderno prometeo

Muerto Orestes las amenazas que constriñen a nuestro reino
Lejos de escampar , aumentan ,
Dicen de Pirro que es diestro en la espada como su padre
Y un Rey tan cruel en la belicosa azaña
que en crueldad supera aAquiles ,
mato a Hector de quien se dice que lso troyanos son de su bravura,
y algun numen lo protegio cuando Priamo le lanzo un dardo
pues lejos de matar al hijo de Aquiles
le revoto en la coraza ,
antes era solo Orestes , un simple duelo entre él y yo ,
ahora será Ptia unida a Esparta contra Micenas
para que tomando el control del clan atrida un hijo de Helena
tome también lo que es dominio atrida , la tierras de Enomano
donde vivimos ,
la muerte de Orestes no es de agradar
unicamente mas que por cuanto la conspiración de Electra se haya por fin
disuelto , antes Electra con un candidato , Orestes , de la casa de Agamenon
a ser jefe de los atridas
podría tener fuerza de convicción entre el vulgo
para convencer al pueblo de ponerse a favor de su hermano ,
ahora el pueblo puede ver
que muerto Orestes ¿de que sirve apoyar a Electra
cuando si hay guerra
de Ptia contra Micenas,
Micenas si pierde la batalla
De todos modos se convertirá en esclava
De Ptia y Esparta?
Lo unico de agradecer de la muerte de Orestes es que
El pueblo de Micenas
Antes que ser esclavo de Pirro o Ermione
Se pondra a nuestro lado"

"Egisto , sea como dices
que yo de estos asuntos no se muy bien ,
mujer naci
y esa condición me hace
no entrometerme en tus asuntos ,
solo te pido prudencia"

Seguian en estas pláticas los dos enamorados
Cuando Electra al ir a sus aposentos
Se cruzo con Crisontemis
Que venia del cementerio
De hacer las libaciones al espiritu de Agamenon

" Electra , hermana ,
por fin te encuentro ,
el sueño de neustra madre Clitemnestra era cierto ,
Agamenon esta libre
Por el palacio
vengo de hacer las libaciones que tu me pediste ,
fui al cementerio
sobre la tumba de nuestro padre
a dejar tus mechones que me diste
en lugar de lso de madre
y el pobre cinturon sin adornos
que me diste
en lugar de las joyas de mama
¿y sabes que me encontré?
¿Te apuesto lo que quieras a que no te crees

Lo que voy a contarte?"

"Criosntemis , hermana ,
ya todo es inutil , dejate de acertijos,
hoy es el dia de nuestro final ,
nuestra unica esperanza es que Pirro
ataque Micenas
desposandose con Ermione
y batallando en nuestra tierra
recupere para lsoa tridas
aunque sea nuestro jefe un hijo de Helena
lo que perdimos al desposar Egisto con nuestra madre"

"¿pero que decis hermana
al contrario , Electra,
que tonterias os pasan por vuestra cabecita
que pasa , es que teneis la cabeza
de adorno?
Electra , sabed primero
Lo que vi en la tumba de Agamenon...
Un broche fenicio
Y cabellos
en Que los vi , el cabello
Que de pequeño tenia nuestro hermano Orestes
¡Orestes viene¡"

"no Crisontemis , os engañan las apariencias ,
veis fantasmas donde solo hay
un broche de una tunica fenicia
como la que han traido unos emisarios
del focense que acaban de arribar nuestro castillo ,
por cierto ,
uno de ellos , el criado no llevaba broche ,
sostenia la tunica con un imperdible en el hombro ,
habrá sido el quien haya dejado el broche
¿y sabeis que noticias traen de Fenicia?
Que nuestro hermano Orestes
Ha muerto en una carrera de cuadrigas
En unos juegos olimpicos"

"y porque un extranjero
iba a dejar tales muestras de cariño
en la tumba de padre"

"como traian malas
noticias creerian que lo mejor
seria no enfadar a lso espiritus
y creyendo que asi apaciguarian a Agamenon muerto en el Hades
dejarian tales ofrendas
para que les fuera provechoso
y no maligno,
Crisontemis , los sueños de mama
Eran tan falsos como
Tus ilusiones de creer en vida a Orestes
Por unos signos divinos en la tumba
Que bien pueden ser signos
De todo lo contrario ,
Crisontemis , hermana ,
No me extraña que dieras tu brazo a torcer
A favor de Clitemnestra asesinando a nuestro padre por matar a Ifianasa

Tanto tu como nuesta madre
Veis fantasmas
Donde solo hay supersticion e ignorancia"

"hermana , Electra ,
si Egisto te matase a ti
como Agamenon mato a nuestra hermana Ifianasa,
no dudes que estaria a favor
de quien diera muerte a Egisto...
sea Orestes , Pirro , Ermione ,o yo misma ,
pero mientras Egisto no te mate
y no cumpla el mismo error que nuestro padre Agamenon,
respetare a nuestro padrastro,
no creas que me alegro de que Orestes este vivo
porque vaya a hacer un crimen ,
me alegro de que este vivo porque es mi hermano
con quien jugaba a lso medicos
siendo niña en las afueras de esta santa casa
con quien aprendi a vivir ,
con quien conoci este despiadado mundo ...
yo solo uiero que no haya mas muertes ,
ni que Egisto te mate,
ni que Oreste lo mate ,
ni que nadie mate a nadie
cuantas veces he llorado en la almohada
cuando llegaba el cumpleaños de Ifianasa...
y cuantas veces he llorado a escondidas sin que madre
me oyera la muerte de nuestro padre,
y al tiempo que lloraba me decia
¿y si despues de Ifianasa
yo hubiese sigo la segunda en matar Agamenon,m
o si de nuevo al virgen Laotida
le hubiera pedido la cabeza de , no se , de ti , o de Orestes , o de mi?
Yo solo quiero que no haya mas muertes ,
en Judea existe un pueblo
cuyo quinto mandamiento dice
no mataras"

"hermoso chiste , hermana ,
hojala todo fuera tan sencillo ,
que mientras Egisto gobierna
yo me hayo aquí encerrada sin poder salir
como Antigona por defender al hermano esclavo de sus ansias de poder ...
mientras que tu para Egisto como Eteocles para Creonte eres su preferida
a mi me odia con todas su fuerzas
como Creonte a Polinice... pero , son solo comparaciones,
ni tu eres Eteocles ni yo Polinice[3]
ni tu ni yo luchamos por
el trono que como mujeres que somos se nos seria negado
por la ley divina y humana ,
nuestra unica esperanza era Orestes , muerto él,
los hijos de Agamenon estamos a la deriva
de que entre el mal gobierno de Pirro y el peor de Egisto
ya imposible de entronizar el buen gobierno que nos hubiera dado nuestro hermano Orestes ,

---

[3] Ya que con esta poesia de Egisto he tratado el complejo de Electra freudiano , y en Electra , el personaje deElectra es un canto a la llamada marimacho o lesbiana , o homosexualidad femenina , una mujer Electra con corazon de hombre y fuerza masculina en cuerpo de mujer , quizas trate también el complejo de Edipo , tocando toda la saga de Edipo cuando termine el gueto de Varsovia , o incluso antes , para hacer asi , quien sabe una triologia de dramas , ya vere.

al menos , Pirro nos socorrra"

Crisontemis yElectra tan rapido pesimistas
Como el ardid de Orestes cobro cuerpo ,
Creyeron como todo el palacio
Que sus invitados eran un caballero Fenicio
Y su criado fiel ,
Cobro tanta fuerza el ardid de Orestes
Que nadie reparo en ver semejanzas
Entre el rostro del adulto Orestes
Con el de niño ,
O el tiempo no pasa en valde
Y no solo cambian lso cuerpos
Sino también la memoria
De nuestros seres queridos ,
Y tras larga ausencia ,
No reparan en su memoria
Ningun signo de simlitud entre
Su imagen del pasado
Que de nosotros tienen
Con la actual apariencia
Cambiada por el tiempo ,
Fue asi como nadie descubrio la mentira
Y nadie reparo
En ver en el criado al verdadero Orestes ,
Tal fue de audaz la mentira
Que los habian convidado a cenar
Donde Orestes por fin
rienda suelta a la locura de la veganzza
hundiria su espada en el cuerpo del traidor ...
Mirtilo en alguna parte
, se podra reir bien contento ,
Que Orestes creyendo cumplir venganza
Solo realidad hace , la maldición...
el hombre nunca actua solo...
Mas que como titere de la Fortuna ,
Orestes y su pedagogo charlaban en su cuarto

"nos ha salido bien la treta
va siendo hora de qutiarse la careta
¿no crees mi buen pedagogo?
Dime , ¿qué opinas?"

"se tú , no me pidas consejo
que creo que va siendo hora
de que termine
aquí mentor ya no necesitas,
alumno ha llegado el momento
de que comiences a volar solo"

"pero todavia me eres necesario ,
no olvides que estamos aquí como huespedes
y se acerca la hora de cenar
Hespero se hace cardeno
Y Helios se oculta tras las montañas
Hiperion tiene sueño , la madre del Destino
Se hace dueña de todo ,
Cuanto he sufrido al ver a mi hermana
Brotar sus lagrimas
Creyendome muerto ,

Nunca crei que fuera tan doloroso
Ver a Crisontemis
DONDE DEScansan las animas
Y no poder darla un abrazo
Ni un beso , ni una caricia...
Es duro regresar al hogar
Despues de tanto tiempo
Y es como si no volver ,
Como si un cristal no te dejara notar que realmente estas ahí ,
Es como si en lugar de en mi propia casa
Estuviera en uno de esos museos
En donde una vitrina te dice
Mirar pero no tocar ,
Me siento ajeno , extraño,
Pero eso se acabo
Dentro de unos minutos saldré ahí afuera
Desembainare mi espada
Y de una vez por todas
No vere mas a mis hermanas rogar pro Pirro salvador ,
Y despues de esto"

" despues de esto , alumno ,
tendrás que ir a Esparta
y plantar de nuevo la espada
en el cuerpo de otro hombre
dandolemuerte
si casar es tu designio
con Ermione"

"oh pedagogo ,
¿es que todo se arregla matando
es que no hay otro medio,
dime tu pedagogo
que me enseñaste a amar al projimo
labelleza de lso mosaicos ,
las dulzuras de lasestatuas de Fidas
y Paraxiteles ,
el discobolo , Minerva
la estatua de ~~inerva~~ en al panteon?"

"te contaré un cuento , alumno ,
hubo una vez un pescador hipotetico- deductivo
que tenia dos hijas ,
que engendro con su esposa Gnosis
dos hermosas niñas ,
la primogenita fue Theoros, y la otra praxis,
al morir el anciano pescador la primogenita heredo
la barca y las redes y los anzuelos con que pescaba
Theoros sabia muy bien pescar
Habia aprendido en los libros
Solo que tenia un pequeño problema sin importancia
Y es que la pobrecita
nunca habia pescado de facto ,
mientras que a la praxis nunca le habia gustado leer ,
era todo un trasto de chica ,
su madre decia que mas hija suya , era del demonio
o se estaba quieta nunca ,
la quisieron dar Ritalin
pero era tan trastro que ni se tomaba las pastillas
y como veia a su padre siempre en el mar

andaba siempre chapoteando en el agua
o saltando en lso arrecifes
donde cogia percebes que los llevaba a su madre
y en la playa cogia chirlas,
y cuando era epoca de salir lso peces de sus huevas
dejadas en el mar por las madres
praxis se recorria toda la playa cogiendo pececitos recien nacidos
que metia en un cubo con agua
para que crecieran y comerselos
y sin leer un solo libro solo por la experiencia y la intuición
se convirtio en una pescadora nata,
solo que , como habia aprendido solo por a experiencia y la intuicion
a veces repetia los mismos errores una y otra vez
sin darse cuenta ,
sin saber como lo hacia ,
pero como su hermana Theoros
se habia pasado toda la vida
encerrada en su cuarto leyendo como pescar
y nunca habia pescado ni un resfriado
y al final la praxis
fue la que de facto usaba la barca , las redes y lso anzuelos .
y la teoria
quien contemplaba los errores
incorregibles ya por la costumbre de su hermana .
Alumno , yo te podria decir
Que hay otros medios
Que no son la muerte
Para hacer justicia en este mundo...
Pero diciendo eso solo contemplo lso errores ,
Y quien lleva la barca es otro ..."

El guardian entro , y los llamo a cenar

"queridos huespedes , pro favor ,
la cena esta servida"

"ahora vamos , guardian de la puerta
que mas que de Micenas , es la puerta Scea de Troya ,
vaya usted primero
he de labarme las manos -y mientras se va el guardian
y Orestes se laba las manos ,le dice al pedagogo - pedagogo , habre de matarlos entonces
mientras tu me contemplas
mate yo a Egisto en la cena
como mato Egisto a Atreo
al disponerse a dar de comer a Tieste a sus propios hijos,
Saturno me proteja "

CONTINUACIÓN DE EGISTO TRAS LA ULTIMA DE LAS ACCIONES DE LA DICTADURA [redacted]R A LA SOMBRA D[redacted] . Esto lo escribo despues de que el socialista español [redacted]me haya borrrado todo lo que habia escrito en la mañana del 28de julio del 2001 , en donde se narraba como Crisontemis al ver que otros han hecho libaciones en la tumba de Agamenon se da cuenta que ha sido obra de su hermano , su hermano guiado por elpedagogo decide ir por un atajo al castillo , desde donde estaban escondidos para que no les viera crisontemis , para asi inventandose que son una embajada de Fenicia decirles que han venido a comunicar la tragica muerte de orestes en un accidente en la carrera de cuadrigas en unos juegos olimpicos , se entera asi todo el palacio , y al lelgar Crisontemis le cuenta a su hermana que ha creido ver rastro de su hermano en la tumba de su padre , Electra no la cree , y esta mañana la ultima parte hablaba de cómo estando en sus aposentos de invitados , Orestes y el pedagogo haciendose pasar por embajadores de Fenicia se disponen a ir a la cena con el resto de la familia donde dara muerte Orestes a Egisto y a Clitemnestra . Antes de continuar con el peoma , dos cuestiones , ante la forma con que Dezcallar se emcabezona de destruirme mis poema , antes ya lo he dicho pero lo vuelvo a decir ahora , mi siguiente poema será otro poema dramatico griego , el poema de Edipo , lo digo no sea que me haya destruido ahora Dezcallar mi ultimo archivo de la hoja informativa y no se entere , [redacted]no es problema mio si tus esbirros hadiendo caso a tus ordenes de destruir mis poemas antes no te dan a leer lo que escribo , pero por si las moscas te lo digo de nuevo VOY A ESCRIBIR OTRO POEMA GRIEGO CLASICO , para que te enteres , que para cabezones lo seras tu pero para teson el mio SE LLAMARA EDIPO por si no lo sabias .Aviso para navegantes , a todo esto , espero que nadie crea que Theoros , Praxis y Gnosis que puse en la ultima parte de este poema son mitos griegos , eso es fruto mio , haber su ahora todo el mundo se va a poner a buscar en mitologia griega a Gnosis , pues vamos listos... en fin , lo repio , a todo aquel que le sea posible , le pido que recupere esas partes de poema destruidos y algun dia espero que puedan ser agregados en una compilación .

"alumno , ya veo que ha llegado
la hora en que aventajes al maestro"

"vayamos pues a la cena ,
pero yo como soy un criado
no puedo llevar espada
no sea que Crisontemis poniendolos alerta
alguien imagine
lo que ocurre "

"así sea , vayamos pues"

"no seas impaciente pedagogo
recuerda que tu fuiste
quien me enseño
la virtud , que quien sabe ser paciente
es buen enfermo y antes se ha de curar
de males que acechen ,
escuchad mi buen pedagogo ,
me sentaré a vuestra siniestra zurda
a fin de que sentado al lado de vuestra espada
que como voys sos diestro
llevais a la izquierda ,
esperaré a que comiendo
Egisto tenga las manos ocupadas
Sirviendose el licor de Baco
Para desembainando y darle estocada
Sea todo uno
Y no le de tiempo
A ponerse en guardia
Para batirnos en duelo,
Y muerto Egisto ,
Quien le presto la espada a Clitemnestra
Y engañaba a mi padre con mi madre

mate despues a mi madre
Que ella fue quien a fin de cuentas
Crimeen cometio a Agamenon"

"mi buen alumno eres
de todos en ti veo al mas aventajado,
vayamos entonces al cenaculo
o el ara de la sangre
de Atreo que murio también por el crimen de Egisto"

Fueron amo y criado
A donde Egisto había preparado
Deliciosos manjares
A quienes traian aquellas nuevas
Que prometerian al reino la tranquilidad
Al menos , durante larga temporada
Ademas de un ememigo menos ,
Pero nada mas entrar en el cenaculo
Turbose Orestes al ver de nuevo a Crisontemis
Ya sentados a la mesa

"buenas noches , reina , rey
¿llegamos tarde yo y mi criado?
En Fenicia no acostumbramos a cenar tan pronto"

"a invitados como ustedes
hasta les permitiria otros privilegios ,
sabed que en esta casa , ni yo
ni mi querida esposa Clitemnestra
deseamos la muerte de quien para mi
mas que hijastro lo ame como a un hijo ,
nuevas como las que habeis traido
nos parten el corazon
con el corazon el protocolo de la mesa ,
setanos , por favor , acomodaros
ahora mis sirvientes traeran la cena"

"estamos muy agradecidos Egisto ,
nos dijeron en Fenicia
que al vernos llegar
nos arrojarian directamente a lso leones
tan presto arrivaramos las murallas
sin prestar siquiera caso a nuestra misiva,
mi criado os lo puede confirmar"

"caballero no es necesario
que vuestro criado confirme nada
no somos tan ... descofiados mi esposa o yo mas la enemistad
entre nuestros pueblos
siembran prejuicios a veces infranqueables
pero dejemonos de pasados remotos
no hay nada que no se olvide
sentados a una buena mesa
¿verdad Clitemnestra?"

"Egisto tiene razon,
si hemos sido un poco desatentos
ha sido porque hoy me he levantado con ciertos espiritus

que habian levantado polvaredas de humo
por cierto
hija , Crisontemis querida
dime que viste en la tumba de Agamenon
ahora que demostrado queda
a la luz de nuestros huespedes
que mis pesadillas
eran fruto de mis miedos
y no de nada de que temer "

"madre , vi en la tumba
libaciones como la que tu me dijiste que hiciera"

"¿entonces , no pudiste hacer
las que yo te envie hacer?"

"no .... si , esto ...
en fin , bueno ...
¡ si las hice¡"

y al decirlo clavo su mirada
como puñales en los ojos
de Electra

"y dime hijastra Crisontemis ,
¿cómo eran las exequias
que descubrirte en su lecho de muerte?"

"eran fenicias padrastro"

"estupendo , demos a eso
el valor de confirmar las palabras
de nuestros invitados ,
algun fenicio adicto a Orestes
ante su muerte
pudo creer justo
dejarle ofrenda
¿no creeis asi caballero focense?"

"puede ser Egisto
los fenicios somos un pueblo de navegantes
estamos por todos los mundos
dos barcos con nuestra bandera se ven en alta mar
y ya se hacen señales con espejos
o con la insignia
contandose lo que ocurre en nuestra lejana patria ,
cualquier barco avistado estas tierras
hace unos dias
pudo bien dejar tales dones,
ya que entre lso fenicios
mas tardan dos hombrees en avistar Micenas
partiendo de nuestro reino
que una noticia en llegar al Finisterre "

" vuestros barcos dicen que son rápidos
en verdad , pero no sabia que tanto"

"no es mas rapido un barco que Hermes"

"ya vienen las criadas con la cena ,

oh por favor , traed vino
que es nectar de lso dioses"

"y perdición del hombre "-dijo Orestes

"por favor caballero
decid a vuestro criado que hable mas claro
dice cosas extrañas que nunca
se le entienden ¿verdad querida Clitemnestra?"

"cierto es esposo"

"padrastro , no mas inintelible
que tu bellaqueria"[1]

"¡Electra por favor
tengamos la noche en paz ,
no quieras que tu madre se enfade¡"

"Electra hijita , Egisto tiene razon ,
comamos y tengamos la fiesta etranquila"

"¿es que celebramos algo madre ,
no lo sabia?,
me lo podiais haber dicho
para ponerme el traje de noche
¿qué celebramos madre?
¡no será la muerte de tu hijo¡
¿dónde esta tu vestido azul madre?
no veo que estes de luto
¡y eso que Orestes nacio de tu vientre
como Ifianasa¡"

"¡callate bastarda¡"

"¿a quien llamas bastarda padrastro?,
¡cuando aquí al unico hijo
y nieto de bastardos que veo eres tu
Egisto¡"

"¡calla hermana
callad padres,
mirad el triste espectaculo que ven nuestros invitados
que diran cuando llegueen a Fenicia¡
¿qué los atridas y lso hijos de Tieste
nos seguimos matando como hace mas de cien años?
Yo ame a Orestes mas que ninguna quizas,
No ame a Orestes por ansia de poder
O lo odie por miedo a quitarme el trono ,
Soy mujer y no tengo porque preocuparme por esas cosas ,
Yo ame a Orestes simplemente porque era hermano mio

---

[1] Una de las cosas buenas de este metodo teatral que uso de no poner delante de cada intervención de cada personaje su nombre , como es usual en el teatro normal , es que llega un momento en que el lector por intuición se imagina quien dice cada cosa , a partir de la personalidad de cada personaje , si un lector tiene que intuir muhcas intervenciones sin que le pongan al principio con guion quien las dice , al final , solo por el cotenido de la frase se imagina quien la dice , aquí Electra , obvio , y asi siempre muchas veces .En otros casos hay mas duda , pero eso imagino que dara al director de la obra de llevare esto al teatro de elegir el como se desarrolle en escena . Aunque para eso imagino que primero habra que encontrar lso restos que [redacted] al dictadura socialista española me esta quitando .

¿qué madre no lleva el luto?
Electra , por una noche
Te lo pido por una noche ,
Te lo sumplico hermana , deja
Que en esta casa brille la paz ,
Y por favor padrastro
No volvais a soltar sarcasmo
Por vuestro amor a mis hermanos
Solo os lo pido pro favor , que por una noche
Solo por una noche
Por esta noche
Esto aparente una familia
No un manicomio en donde los primos se matan entre primos
Los hermanos entre hermanos
Los hijos con lso padres
Los padres con los hijos,
Por una vez , por favor
Que esto parezca una casa decente
Y no una jaula de grillos"

"hija , Electra , haz caso a tu hermana Crisontemis,
y tu Egisto ,
aprende de tu hijastra
y no demos mal ejemplo
que diran en Micenas de nosotros"

"esposa teneis razon
Crisontemis , tus ruegos se veran cumplidos
Y en cuanto a ti Electra , hijastra
Te dire que celebramos , no celebramos la muerte
De Orestes
Hoy celebremos la llegada de nuestros invitados ,
Electra , Crisontemis , querida esposa , caballero focense y vuestro criado ,
Por favor , hagan el favor de levantarse de sus sillas
Y Dejenme que llene vuestras copas ,
propongo un brindis
por el termino de tantos años de rencor –
se levantaron todos tal como decia Egisto
y justo al levantarse Orestes
desembaino la espada del pedagogo
y la hundio en el pecho de su padrastro
¡traición el criado desembaina la espada
a mi la guardia¡"

"¡muerte al asesino
no llames a quien no debes
que mi espada ya esta en tu pecho¡"

"ha clavado su espada en mi pecho,
me desangro ,
esposa ayudadme"

llego la guardia viendo como
moria su rey
y ante aquel espectaculo
el guardian de la puerta dijo

"¿qué ha pasado aquí
quien es el culpable
que ha de ir esta noche a adalso

¿el focense?
Ya sabia yo
Que podian ser mercenarios pagados
Por las arcas de alguna potencia enemiga
¿quién ha comprado vuestro brazo ,
Estrofio , Menelao ,Pirrro?
Decidme
O acaso sea Orestes
Y todo eso de que ha muerto
Una burda mentira
Hablad o , os juro que os atravieso"

" mi fiel guardian
detente
no claveis vuestra espada
en el cuerpo de mi pedagogo ,
he sido yo
el responsable de todo esto"

"¿vuestro pedagogo decis?
¡y quien soys vos si se pued esaber ,
sabed que como guardian de la puerta
os puede encarcelar ahora mismo ,
hablad presto
no sea que me canse de tanta chachara¡"

"soy Orestes"

"Egisto , esposo , que es esto ,
que esta ocurriendo ,
caballero focense ¿quién es usted?
Y tu , ¿mi hijo decis que soys ?
Horror , mi hijo resucitado de entre los muertos¡
Antes estaba en el hades tras vencer en la llanura de Crisa al ateniense
Por un accidente en la carrera de cuadrigas
Y ahora lo ven aquí mis ojos ...
Ya me lo advirtio mi sueño"

"hermana Electra
ya te lo dije
que en todo esto
habia algo de satanico
¡si este es Orestes en verdad
y Orestes decian que muerto quedo
en las carrera
ved a nuestro hermano resucitado
del hades
como el sueño de nuestra madre
advertia que Agamenon
resucitaria de entre lso muertos
en su tumba crujiendo
como los rastrojos al arder¡"

"Crisontemis , no es nada satanico
¡es nuestra salvación¡
es nuestro hermano Orestes
que nos habia engañado
inventandose esa historia
para coger desprevenido a Egisto
y matarlo sin necesidad de enfrentarse a un duelo

al amanecer con al estrella de Venus
luciendo como un faro al alba
que hubiera sido proclive para Egisto
en donde dicen que nuestro padrastro es ,
bueno era, ya esta muriendose ahí tendido , buen espadachin
y mato el solo a Atreo
enfrentadose contra los tres ,
Atreo Agamenon y Menelao
Y contra los tres pudo ,
Y solo nuestro padre y nuestro tio sobrevivieron a su espada
Para despues vengar a nuestro abuelo"

El guardian de la puerta
Como un empirista
Que quiere tocar la llaga
Como santo Tomas
Aun no creia que fuera Orestes
Y le pidio pruebas de ello

"si realmente soys Orestes
no os preocupeis
que , aquí se da tumba a este cuerpo
y vos soys coronado mañana legitimo monarca de Micenas ,
como guardian de la puerta
no quisiera ver a Micenas emponfoñado en una guerra civil ,
si se enteran en Ptia
que nos quedamos sin reyo en Esparta
se lanzaran a por nosotros
como lobos hambrientos
si saben que vivimos en la anarquia
sin gobierno alguno ,
si soys Orestes de verdad
el ejercito os dará fidelidad ,
que si apoyo a Egisto es por no tener
ningun h/lid-er(oe) que diera cabeza a nuestra fuerza ,
no crea que me importa mucho
estar alas ordenes de Egisto o de vuestra majestad
solo quiero orden en el Estado
y si para evitar la guerra he de conceder a alguien el derecho al trono ,
no se preocupe usia
que aquí entre tantas mujeres
usted es el unico varon y no tendra
competidor en reclamarla corona ,
pero antes he de saber que realmente soys Orestes
antes de haceros Rey de Micenas"

"soy Orestes , y mi palabra
habria de bastar ,
de no haber tanta desconfianza en este palacio ,
de todos modos lo comprendo ,
los atridas nos hemos hecho famosos
por ser una familia en donde entre primos y hermanos
hijos y padres
nos andamos matando y traicionando
como perros salvajes ,
no es de extrañar que seais tan desconfiado ,
lo desapruebo pero os comprendo
en vuestro lugar también pesnaria lo mismo,
no tengo mas prueba que mi corazon
pero si eso no os vale

preguntadme sobre mi pasado
las cosas mas intimas ,
los juegos a medicos con mi hermana Crisontemis,
como descubri el atajo parallegar a palacio antes que mi hermana
cuando la vi a escondidas entre las peñas
cuando queria hacer libaciones por nuestro padre"

"¡a si que fuiste tu quien hizo
esas libaciones hermano
cuando vi aquellas exeqias
en la tumba de Agamenon ¡
no estaba equivocada
¿ves Electra?,
Hasta tu también padeces hermana
El mal que aflige a nuestra familia
Desconfias hasta de mi , tu Crisontemis ,
como dice Orstes
es algo que viene de familia ,
y si no nos fiamos ni entre nosotros ,
¿dónde encontraremos alguna vez
la confianza?
Dicen que el dinero no lo es todo
Y Miren esta historia ,
Miranla bien
Habran bien los ojos ,
Mirennos a los ojos
Somos de carne y hueso
Como lso vecinos de su calle
Como los turistas de la playa ,
Mirennos bien , no somos tan distintos a ustedes ,
Ustedes , si , vosotros , el publico ,
Lso lectores , luchando por buenos trabajos ,
Una buena casa ,
Un buen televisor , un buen ordenador ,
No preocupandose por nada ,
Ni pensar en nada ,
Ya todo os lo dan mascado,
Ni teneis que pensar
Pues ya a veces hasta lso poderosos os lo dan todo pensado
Para que ahorreis neuronas
Vosotros no soys tan diferentes a mi familia
Mirad a mi familia
Luchando por el palacio
Por el poder , la corona
pro la gloria que dan lso dioses a lso heroes
Cuando a cada paso miramos a nuestra espalda
No sea que haya una traición ,
Buscamos la felicidad
Cuando no tenemos ni amistad"[2]

---

[2] Esta moraleja sobre la amistad y la confianza , la pongo porque en un principio era como tenia pensado finalizar el poema , con alguna moraleja , y mas cosas .Como ya dije en el archivo Egisto 3 , que con la dictadura socialista que esta viviendo España co[redacted] no he continuado en ese archivo , por miedo a que me vuelvan a borrar todo ahí , aunque no dudo que si quisieran me habrian borrado esto ahora ,solo que , tampoco tienen ni se dan mis torturadores socialistas muchas prisas en hacerme martir (una pena , y yo que estaba ya haciendo planes para subir al cielo) ... bueno no me voy por las ramas , tal como dije , amplio contenidos , y no termino el poema aquí , y con al muerte de Clitemnestra que ahora se la cepilla Orestes e cuanot termine este pie de pagina... pero como digo , amplio contenidos , y terminare el poema cuando Orestes va ala Arcadia feliz , y una serpiente le muerde , como cuando en elEden cristiano , versión hebreea del profano conceto de arcadia , la serpiente muerde la manzana que comen Adan yEva .

En guardian de la puerta
Viendo que todo era cosa de fantasmas y espiritus
Y que Crisontemis reconocia
En el criado a su hermano ,
No dudo n reconocerlo Rey

" creo que en verdad soys Orestes ,
hinco mis rodillas ante vos ,
Rey de Micenas
¿qué ordenais?"

"de momento aun me queda un trabajo por hacer ,
mi madre ,
con a espada de Egisto
dio muerte a mi padre
a quien engañaba con ese concubinato ...
he de terminar de hacer ley
en este placio
antes de que me proclameis oficalmente Rey
prefiero mancharme estas manos
que me labe justo antes de cenar[3]
antes de llevar la corona en mi cabeza,
no quiero manchar mi reinato
con la sangre de mi madre
mancheme ahora
que aun soy tan solo un principe aspirante...
madre ,a cercaos,
os he de dar meurte"

"hijo mio
pensad en loq ue haceis ,
yo soy quien os trajo al mundo"

"y quien encerro a mi hermana Electra
en este castillo como Antigona
por defender a Polinice, y quien dividio esta familia
en dos por culpa de un concubinato ,
Crisontemis tu y Egisto de un lado ,
Electra , yo , Menelao yErmione de otro ,
Aunque incluso en el bando al que pertenezco nos hemos dividido aun mas
Y Ermione se ha prometido a otro
Por miedo a que yo hubiera muerto aquí ,
De todos modos
Yo mismo la dije
Que preferiria ser para ella
En caso de morir
Un primo muerto que dejarla viuda , en parte tengo yo culpa,
Madre no hagais tardar vuestra hora
Qaue la ora la disponen lso numenes
No nosotros , yo solo soy
La mano con la que algun Dios
Hace providencia"

"hijo , hijas , siempre os ame ,

EN ESTE CASO Orestes y Ermione , con quien casa tras matar a Pirro , perseguido por las furias y las pleyades , y tras el juicio de Atenea en el Aepenor .

[3] lo que pasa es que el socialista [redacted]me ha borrrado el archivo , al menos me dio tiempo a imprimirlo , pero antes de irse a cenar se laba las manos Orestes... todo un simbolo ademas de higiene.

sea culpa de que no sabia si vuestro padre
andaba vivo o muerto
o si nunca volveria de Troya
y yo terminaria siendo como Penelope
una pobre viuda
esperando volver
a un marido que nunca vuelve ,
hay quien dice queesta en el hades
hay quien dice que esta preso de Crice
o de Calipso
o de Polifemo hijo de Poseidon
hay quien dice que ha preferido la eternidad del Olimpo a la vida mortal ...
sea culpa de Hipodamia violada
de Pelopea violada
de Helena esposa de vuestro tio raptada para el placer de al flor de un dia
sea culpa todo de Mirtilo ,
adios hijos ,
nunca quise ningun mal para vosotros
sed buenos con mi pueblo"

y al decir eso Orestes con su espada
la deguella de un solo tajo
seco y limpio .
Estaba Venus tomando un jacuzzi en su templo de Pafos
Cuando Hermes le dijo que habia muerto su cuitado ,

"Venus , Egisto y su esposa han muerto"

"Hermes ¿qué decis?"

"lo que ois"

"Atenea se ha llevado
al final el pez al agua ,
ha destruido mis planes en Micenas ,
esa bruja se ha desquitado
de cómo Eneas se acerca ya a las costas de Hesperoia
donde en la dardania le daré cobijo
para que more con su pueblo,
Zeus me prometio que de Iulo
Nacerá unpueblo
¡mi padre , como no ,
siempre mi padre Zeus¡
Ese habra hecho lo de siempre ,
A mi me habra concedido Italia
A pesar de Juno ,. No me extraña
Desde que a su esposa le pone los cuernos
Habra visto que en hacerme a mi un favor en Italia
La forma de dañar a Hera ,
Y claro ,
A mi me hace el favor de dar patria a mi hijo Eneas
Y Atenea le concede Micenas
Con Orestes ...
Y a si todos perdemos algo yo Micenas o mi hermana viendo a Ulises sufriendo por Poseidon
y tras haber perdido ganamos algo
Yo Italia y Atenea Micenas ,
Esa es la mentalidad de mi padre
Un equilibrio entre ganar y perder
Si ganas esporque o has perdido antes
O has de perder

Pero ahora que lo pienso
¿si yo he perdido
y mi hermana Minerva ha ganado
en Micenas
eso acaso no significará
que el siguiente paso de Jupiter
no será hacer perder a Atenea
y a mi ganar?
Dejame que piense Hermes
No te vayas ,
Creo que me serás util ...
A ver a ver,
Si ya lo tengo , ya sé como ha de perder ahora Atenea ...
Pirro creo que es un protegido de mi hermana ,
Pero Pirro y Orestes estan prometidos ala nieta de mi padre
Ermione , si Zeus ha permitido
Ue matando Orestes a Egisto yo pierda
Quiera ahora su voluntad
Que matando Orestes a Pirro pierda Minerva...
Pero , Hermes no te vayas ..
Antes hazme un favor ,
Orestes matando am i protegido Egisto ha cometido un delito ,
Di a las Furias y alas pleyades que lo persigan
Y lo torturen sin cesar ,
Esa es mi voluntad
¿lo haras querido?"

"Venus , solo por tus placeres
me dejaria darme de latigazos ,
dalo por hecho"

Fue Hermes asi a la morada de las pleyades
Donde sola estaba
Una de ellas, que estaba durmiendo ,
Que casualmente también tenia por nombre
Electra , amante de Zeus
Con quien tuvo por hijos a Jason el argonauta amante de Medea
También fue madre de Dardonos , Harmonia y Cenos ,
Al verla la dijo Hermes

"Electra ,Electra ,
despierta, soy Hermes
y vengo a darte un mensaje de Venus"

"ya me despierto Hermes
no seas impaciente ,
dime
¿que quiere mi diosa?"

"Orestes ha matado a su protegido
Egisto y a su esposa Clitemnestra ,
Ha sido un delito cruel ,
Dice Venus que tu y las Furias lo persigais
Por siempre
Por tales horrores"

"cruel castigo , dejalo en mis manos ,
que a ese le rendiran cuentas sus crimenes,
yo , mis hermanass y las Furias

no lo dejaremos respirar
ni un momento a solas
ha llegado el momento
de que aprenda que con
fuego si juegas , te quemas"

"lo dejo en ti ,
adios Electra ,
hasta la vista"

"adios Hermes,
que te sean proclives lso numenes"

"por eso no te preocupes
yo soy uno de ellos"

Se fue asi Hermes de donde moraban las pleyades
Mientras en el castillo
De Esparta la noticia de la muerte de Egisto
Y de su esposa habian llegado ya
En un barco recien anclado en la bahia
Menelao con Ermione
Hablana de su futuro casamiento,
Helena escuchaba atentamente
Como departian

"Ermione , dicen barcos llegados
de Micenas que Egisto ha muerto
y su esposa también"

"padre , en al caso , mi boda con mi primo
no ha de tardar"

"no tan de prisa Ermione ,
Pirro esta de vuelta"

"decid pues con quien de casarme"

"hija , como jefe de los atridas
fui yo quien decidi prmero aceptar
la proposición de boda de ti con Orestes ,
despues y tal como tu propio primo dijo
que era mejor que en caso de morir
para ti muriese mas como primo
que como viuda
acepte la proposición de Pirro
en caso de fracasar Orestes ...
ahora tu primo
ha tenido éxito ,
Pirro espera fecha de nupcias
El himeneo no se puede celebrar con dos hombres a la vez
De lo contrario
Si hubiera poliandria , no habria problema
Pero los griegos no creemos en tales practicas ,
Tanto Pirro como Porestes querran pedir ahora tu mano ...
En cualquier caso la casa de Esparta
No corre peligro ,
Pues si tu mano es lo que buscan
A nosotros precisamente
Nunca nos haran daño

Pues vbuscan nuestra alianza
Y será entre Micenasy Esparta entre quienes
Ahora se diriman las agresiones,
En cualquier caso hija
No temas,
Ni tu ni yo corremos peligro ,
Aunque por la paz de nuestros reinos
Siempre será mejor que gane Orestes
U ganando él se haga Rey de Micenas yEsparta
Uniendo nuestras dos familias
La de los hijos de Clitemnestra y Helena
Desapareciendo toda disputa de nuestros corzones ,
Si ganara Pirro ,
ELectra podria un preferir un trono donde haya una mujer atrida como tu con Pirro
Antes que dejar a su pueblo a merced
Del padre del Destino , el Caos ,
Pero Electra es mas lista que todo eso
Y si siendo hija de Agamenon
Consigue un pretendiente a casar con ella
Manejable por sus ardides de mujer
maleable por su voluntad
Yel pueblo de Micenas
Y su ejercito creyendo
Que muriendo su lid-er(oe)
Ptia ha hecho una afrenta a su reino
Matando a su Rey Orestes
eso pueda desencadenar una guerra ...
En el duelo que se ha de realizar
En Esparta me gustaria que fuera Orestes cencedor
Pero tampoco desoigo la proposición de Ptia
Aquiles y ahora su Pirro
Estan aumentando las riquezas de sus arcas
Con mil y una azañas
Por el ponto ,
Y su brazo temido
Hace que sus navios no sean atacados por piratas
Y sus calles vivan en la traquilidad
Sin a penas crimenes ,
Entre Pirro yOrestes
No decidiremos nosotros ,
No nos metamos donde no nos llaman,
Pues si hay dos competidores por una mujer
Lo justo es que se batan en duelo o
No se si haremos un torneo o lo dejaremos al albedrio de las circunstancias"

"hija mia , por mi causa
hubo una guerra
no provoques tu otra ,
yo era hermosa como tu ahora
cuando Paris y Menelao tu padre
me pretendian ,
si lo hubieran resuelto como hombres en la lucha
sin implicar a sus pueblos
no hubiera caido nuestra desgracia"

"¡madre , aquí la unica desgracia
eres tu¡
algun funesto hado traiste de Troya"

"hija mia , no me digas a mi , tu madre

lo que he de hacer
que tengo muchos mas años que tu
y mas experiencia ...
hay cosas que tu no sabes"

"¿cómo que madre
como que?"

"las maldiciones que decimos
a veces lso hombres
nos la tomamos a broma
y cuando ocurre alguna desdicha
antes que a la maldición se lo achacamos
causas que no la tienen ...
yo no engo la cupa
que lso atridas os mateis entre vosotros
o que ahora esteis hablando como animales
tan friamente
de si muere tu primo
o un extranjero de Ptia...
si fueran otras las circunstancias
te diria
¡hija mia , casate con tu primo
que lleva tu sangre
cuida de tu familia antes que de un extrajero
no vayas a limpiar pañales a un extraño
que no es de tu raza ¡
Pero , la situación es la que es ,
Que decida el himeneo con quien has de desposarte ,
Menelao , ya esta todo dicho
Esposo , lo que acontezca no es de nuestra incunbencia
Dejad que lso hombres
se maten entre ellos como monstruos...
dejad que Pirro y Orestes se abran las tripas mutuamente
en el fondo son felices
les han educado para ser hombres
¡pues ahora que lo demuestren¡
y se mueran como estupidospor una mujer
cuando mujeres sobran en este mundo ,
dicen las estadisticas que nacen mas mujeres que hombres
y luego por nosotras se matan
como si no hubiesemos bastantes
en la pleyade
los hombres solo saben matar
y las mujeres parir hijos
para que se maten entre ellos ...
en el fondo las mujeres tenemos la culpa ,
tendriamos que vivir como las amazonas
sin hombres , y cuando quisieramos traer descendencia
secuestrar varones donde lso haya
como los hombres nso secuestran a nosotras
y nos violan y nos torturan ...
lo que ellos nos hacen se lo debiamos de hacer
y si parimos hijos matarlos
y solo dejar un paraiso de mujeres[4]

---

[4] Ya que lso socialistas españoles me machacan por doquier , Dezcallar me borra archivos , l[redacted]
de mi facultad de profunda ideologia socialsita , como la d[redacted]r me suspenden , dejo aquí esto
como ejemplo , de ue el pensamiento[redacted]s para
cr[redacted], eso no es nuevo ,El mito de las amazonas griegas ya de hecho parte de esa idea

sin penes a la vista
mas que para procrearnos
y si queremos placer , viajar a Lesbos.
De todos modos os dire una cosa
Aunque dudo que me hagais caso
Y me tomeis por loca
Como a Casandra ,
Egisto esta muerto
Pero muerto no significa
Que no siga su gens de Tieste
Dando mala sombra a la casa de Orestes"

---

feminista de crear un mundo separado de la mujer del hombre ... y al final , las feministas en su odio contra el sexo opuesto incurren en lso errores del machismo ... , feministas como machistas son todos la misma mierda .No en vano hoy en la[redacted]en el[redacted]senos EN DONDE mujeres de la izquierda feminista, desarrollan su ideologia fascista a favor de la dictadura socialista del[redacted]de no tener hijos las mujeres vascas , de reducir la fecundidad y la natalidad de la gran familia y prole vasca a favor de politicas feministas de reducción de la natalidad que ellas como putas llaman control de natalidad y demas soflemas de la rojeria socialista del[redacted]demas basura progre y demas mujerlandia feministatambién han recibido sendos paquetes bomba .

sin penes a la vista
mas que para procrearnos
y si queremos placer , viajar a Lesbos.
De todos modos os dire una cosa
Aunque dudo que me hagais caso
Y me tomeis por loca
Como a Casandra ,
Egisto esta muerto
Pero muerto no significa
Que no siga su gens de Tieste
Dando mala sombra a la casa de Orestes"[5]

---

feminista de crear un mundo separado de la mujer del hombre ... y al final , las [redacted] en su odio contra el sexo opuesto incurren en lso errores del machismo ... , feministas como machistas son todos la misma mierda .No en vano hoy en [redacted] en [redacted] enos EN DONDE mujeres de la izquierda [redacted] no tener hijos [redacted] de la gran familia y prole vasca a favor de [redacted]

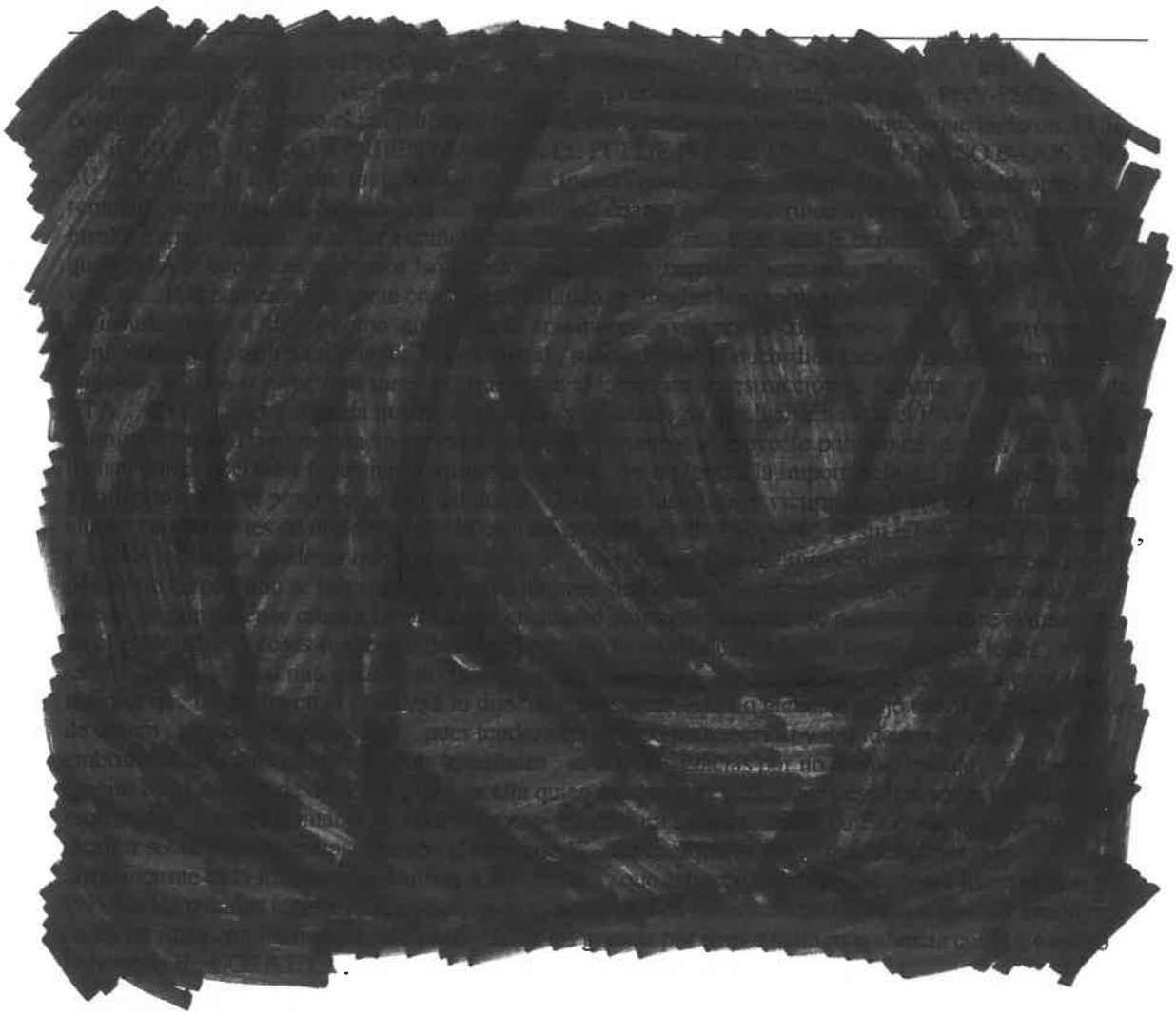
[5] Hoy porfin me dispongo a dar por finalizada esta poesia , que , como ya he dicho se puede adaptar al teatro , que , ha sufrido varios ataques de la dictadura socialista española que [redacted] ha creado ala sombra delCesiid mediante coocar a un intimo del antiguo regimen [redacted] , como [redacted] , al frente del servicio de espionaje español , que mas que de espionaje parece de chapuzar [redacted] n a domicilio . No quiero dilatarme mas , solo pedir de nuevo , todavia no he escrito formalmente a mi bella damisela Ana , para que ella , también omo a todos los que brindo la oferta , que por favor , si pueden encontrar o tienen ya en su poder , la pare de la poesia de Egisto que ayer el dictado [redacted] me borro de mi ordeandor , que por favor lo guarden , y lo ,mantengan libre de daños , hasta que algun dia se puede hacer una compilación entre todos lso escritos que el [redacted] me ha destruido . Ayer , esa acción fascista [redacted] se produjo mientras por todo el [redacted] l , cientos de jovenes s [redacted] , que me disculpen por no poder entrar en analisismas riguroso de la situación , pero en vista de que hoy pretendo terminar esta poesia , y hoy me he levantado tarde , comienzo a las once pasadas , cuando es a la diez de la mañana cuando utimamente daba comienzo a mi poesia estos dias anteriores , creo que si me dilato mas en el tiempo al final no podre terminarla hoy .Si Dios quiere y con su ayuda , espero terminar una poesia que en el 23 de julio y ayer 29 me desaparecieron de mis archivos segmentos de poesia , mas otro dia , antes de que se suicidara Pelopea también me lo borraron ... de todos modos Decir a Dezcallar , que , tus metodos dictatotriales al mas puro estilo del regimen socialista español , y , a cuantos miembros de los mass media , que en unos sectores , no en todos , Dios me libre de meter a todos en el mismo saco , hacen campaña de llamarme perro , y demas insultos , y tratarme como vulgar basura criminal , escoria de la huumanidad , les dire... que , ya no lo tipico que digo que lo que ayer acontecio a Justo Oreja , mañana os suceda a vosotros , de lo cual no tengais ninguna duda , que eso va a ocurrir , pero por no irme a topicos , dire otra cosa yy asi vario ... eso esta mas que que oido , sino deciros , que , cuanto mas pretendais arrinconarme en la sociedad española ... mas estais cometiendo conmigo el mismo error que [redacted]

Las nuevas no corre
Sino vuelan cuando
La corona peligra
De un soberano
Y así se sentia Pirro
Al conocer lo que para el
Fue triste acotecimiento
Y para otros hermosa azaña
La muerte de Egisto
Y su esposa ,
Estaba Pirro
Descansando en el salon de su palacio en Ptia
Cuando el mayordomo
Le dijo
Que un emisario
Queria audiencia con su alteza

"alteza , Pirro , un emisario
quiere veros"

"bien mayordomo
¿de que se trata?"

"excelencia , dice
que viene a daros crónica de
una muerte anunciada"



"dejadle entrar
creo que ya se a que viene"

"como querias mi señor
¡emisario , emisario
su alteza real
os recibira¡"

Y de entre unas cortinas
Dio en aparecer
Un hombre , nervioso
Y apesadumbrado

"¿soys el emisario?
Decidme
¿de que venis a informarme
si se puede saber?"

"su alteza ,
me envian los embajadores que usted
dejo en Esparta ,
me dicen que le diga
que han llegado a la casa de Tindaro
noticias
de que Orestes ha dado
triste muerte a Egisto
haciendose con la Hacienda de Atreo
y empuñando la espada
se dirigirá ahora
a cogerlo que dice
que se le debe
en la casa de Menelao
la mano de Erimione ,
mi señor"

" en verdad
que triste es cuanto me decis
aunque de todos modos
lo tenia pensado ,
si moria Orestes
me abria de enfrentar
contra Egisto ,
murise quien murise
quedase quien quedase
tendido o vivo ,
un enemigo menos de Ptia
y una preocupación mas
contra el vencedor,
pero , decidme
buen sirbiente
¿cómo sucedió la contienda?2

"dicen mi rey
que Prestes se hizo pasar
por criado
de un caballero de Fenicia
venido al palacio de Micenas
a dar triste nota
de que Orestes

el unico hijo varon de Agamenon
habia muerto en accidente
lamentable en una carrera
olimpica de cuadrigas
enfrentandose contra un enviado de Atenas
en donde , Minerva los quiso salvar de chocar
contra unas cuadrigas
hayadas en suelo
para despues
viendo Orestes su triunfal fin
a, llegar ala meta
chocar contra un saliente
dar unas vueltas de campana
para quedarse tendido y sin vida
sobre el suelo ,
al contar esto ,
y creyendo verdad
lo que salian de las palabras
del pedagogo
que se hacia pasar por caballero
dieronles hospedaje
en una suite de invitados
y al llegar la hora de la cena ,
Orestes sin quitarse la mascara
Aun , en medio de una riña familiar
Al hacer las paces entre hermanos
Quiso Egisto celebrar la bienvenida
De lso invitados en un brindis
En donde , justo al coger
La jarra de vino
Con que llenaria lso basos
De los comensales
Teniendo asi las manos ocupadas
En sostener la jarra y algun continente
Que llenaria de contenido
Aprovecho Orestes ese momento
Pillando desprevenido
Y las manos ocupadas aEgisto
Para clavarle la espada
Sin que al Rey de Micenas
Le diera tiempo
A ponerse en guardia
Y batirse en duelo
Contra su enemigo"

"ya veo que como dicen
ese Orestes es inteligente ,
y en verdad Egisto
tan diestro en las armas como decian ,
pues si no fuera tan diestro Egisto
no hubiese tenido miedoORESTES
EN ENFRENTARSE sin ardides ,
Fue el ardid de la inteligencia
De Oreestes lo que dio criminal sestada
No el sable"

"majestad , dicen vuestos embajadores
que al inteligencia de Orestes
es asombraosa
mientras estuvo en el pacio de Estrofio

en el exilio
por miedo a morir por las manos de su madre
y de su padrastro ,
educose en las artes
en las ciencias ,
en la literatura ,
en la geografia
en la religón
pocos reyes hay como él
de astutos y filosofos"

"¿asi que ahora me he de enfrentar
al Rey filosofo
de Orestes?
Ya veremos quien puede mas
Si su filosofia
O el filo de mi esgrima"

"majestad he de irme
si antes vos quereis que deje
recado en mi vuelta a Esparta
a vuestros embajadores"

"mi buen lacayo ,
no será necesario
que vayais usted
que esta vez
me toca a mi
presentar batalla
y no precisamente diplomatica ,
descansad emisario"

"como guste alteza"

" y vos mi mayordomo
preparad mi uniforme
decid a mi guardia real
que este preparada ,
sacad brillo a mi espada
que reluzcan lso estandartes
en mi caballeria ,
que toquen trompetas
todo el mundo ha de saber
que el hijo de Aquiles
se prepara para dar muerte
justa al vil asesino criminal
de Egisto , rey de Micenas"

Se fueron el mayordomo a hacer los recados
Y el emisario a descansar
Del viaje ,
Quedandose solo Pirro
En estas dibagaciones

"¡la traición de lso dioses¡
¿qué es esto
que Orestes vive
y Egisto anda en el hades?
De todas maneras no me sulfure
Que también lo tenia pensado ,

Lo que no tenia pensado es que
Este Orestes fuese como Ulises de astuto
Dificilmente de lo contrario
Que esto ocurrriese
Ya que mis informaciones
Decian que era dificil
Que esto diera
en ocurrir puesto que Egisto
Era diestro en las armas
Que solo el
Se enfrento
Contra Menelao , Agamenon y Atreo
Y contra los tres pudo
Hiriendo de muerte
Al padre de lso atridas ...
Pudo mas al final la inteligencia
de Psique que la fuerza de Heracles ...
ire a Esparta
aunque luchar contra Orestes
en ardides ingenioso
sea como luchar contra un fantasma ,
que no lo ves cuando esta
cubierto de sombras en sus mentiras ,
y cuando no esta
lo ves por todas partes ¡en sueños¡
Pero que digo ... y hablando de sueños ...
Dicen que mi padre Aquiles anda ya morando en el Eliseo
Unido de la mano de Medea
De quien ha florecido un hermoso enlace de ultratumba ...
Y , ahora que pienso , Medea , es amante de Jason ,
Y Jason es hijo de Electra , una de las pleyades ...
Le pediré ami padre
Que use de sus influencias
Y le pida a Medea
Que hable desde la ultratumba con Jason
Y Jason le diga a su madre ,
Una de las pleyades
Que castigue el crimen de Orestes
Contra Eguisto¡que curiosa casualidad
El candidato de Electra al poder de lso atridas
Castigado por otra Electra
Amante de Zeus¡
Y ahroa que lo pienso ,
Mi abuela Tetis
Tuvo con Oceano a Electra
Madre de las harpias ,
Le dire también a mi madre que use de sus influencias
Para acabar con Orestes "

Ya estaban preparadas las caballerias
En el palacio de Ptia de la casa de
Aquiles hijo de Peleo y
Tetis que también en amores de Oceano
También una hija llamada también por nombre
Electra que casada con Taumas tuvo a las Harpias
Los estandartes ,
Las trompetas tocando como
clavicordios de los mismisimos angeles
se monto en su Rocinante el Rey Pirro
con su Tizona en la vaina

dio orden con la mano en alto
de comenzar el viaje
hasta que llegando al cementerio
donde su familia enterraba a sus ascendentes
desde Peleo a Aquiles ,
se bajo del caballo el noble gerrrero
e hincando sus rodillas en el suelo
se postó a ante la tumba de su padre Aquiles ,
se corto un mechon de su hermosa cabellera ,
le dejo en la tumba algunas joyas ,
he hincado de rodillas
le dijo a su padre

"Aquiles , padre mio ,
te habla tu hijo Pirro
quien dio muerte a Hector
en el saqueo del imperio de Neptuno
donde tu yaciste cadaver
por culpa
de ese talon que el casual hijo del caos
quiso
que quedase sin bañar
al ser sumergido de infante
en las aguas de la inmortal vida ,
padre , he venido a pedirte ayuda
ya sabes que mi espada no teme
de mi valor hay pruebas que de mi atestiguan
pero esta vez , padre ,
si por algun casual
en esta epica muriera
no solo perderemos Ptia
sino la posibilidad de aumentar nuestros dominios ,
Aquiles , me dirijo a Esparta
A contraer matrimonio con la hija
De quien salvasteis de Paris ,
Si caso con ella , Esparta y Ptia
No solo serán uña y carne
Y nuestra familia Aquiles
La raza de Peleo
No solo habra aumentado por dos sus dominios
Sino que si el control del clan atrida
Lo heredan los hijos de Helena,
Al desposarme con Ermione
Podre optar a apoderarme de Micenas,
Y nuestros reinos , padre ,
Sehabran extendido donde nunca
Imaginemos , ya no seremos un reinato ,
Seremos emperadores de tres paises
Unidos en una bvoda ,
Entre la raza de Peleo y la de Pelope ,
Padre , Aquiles , por favor , agracia
Esta ventura ,
Dicen que en eliseo has venido a enlazarte con Medea
Que fuera amante de Jason , hija de Electra
Una de las pleyades ,
Padre , vengo a suplicarte de rodillas
Que uses de tus hilos
Para que las leyades atormenten a Orestes
A quien debo de dar muerte
Pues el también pretende a mi prometida

Y asi , los protegidos de Atenea
En la asada guerra ,
Ampliemos nuestros reinos y lazos...
Aquí te dejo estos presentes
Un mechon de pelo de tu hijo Pirro
Y estas joyas como muestra
De nuestra unión ,
Aquiles , nunca te olvidamos ,
Haced cuanto este en vuestra mano...
Por favor , y por favor
Decid a mi abuela ,
A tu madre Tetis ,
Con quien Oceano engendro a Electra adre
De las harpias
Que pro favor , persigan esas harpias también a Orestes ,
Y asi entre las pleyades y las Harpias ,
Nuestra familia , atormentado a ese vulgar asesino
Pueda hacerse con el trono de Esparta
Y porque no ,
De Micenas "

Y asi se fue Pirro
A Esparta
Tras este soliloquio con su padre
Muerto , ido al Elisco[6]
Le pidio que atormentase a Orestes
Por su crimen
Usando de sus infuencias
Para que las harpias y las pleyades
Dieran tormento a su enemigo
Asesino de Egisto ,
Venus , lo observaba con un catalejo desde
El monte Olimpo donde moraban lso dioses
Orgullosa de quien diera venganza contra el asesino
Con quien ella martirizo a Agamenon
Por ir a hacer la guerra contra su hermano Neptuno
En cuya ciudad de su impèrio
Moraba su hijo Eneas
El cual andaba ya por la grande Italia
Dando un nuevo imperio a los supervivientes
De la esperanza de Troya ,
A Ilion , imperio de Poseidon ,
Al tanto que en el palacio de Micenas
Orestes se preparaba a dar al himeneo sus honores
Para desposar con su prima Ermione
Atento a las desventuras
De tan triste camino
Que esperaba de celadas

"hermana Electra
ya es hora de que parta yo a tomar la mano de mi prima ,

---

[6] Sobre si Aqules fue al Eliseo o estaba en el hades , repito que todo depende de las versiones que se usen ... la versión de Homero en la Iliada es que Aquiles va al hades , que es el infierno griego , mientras otras versiones dicen que Aquiles por su heroismo va al Eliseo el cielo griego , donde también dicen que va Orests y es picado por una serpiente , como la serpiente que pico la mazana en el eden de Adan y Eva , en la versión que yo estoy escribiendo . Hayversiones para aburrir , cuando la gente da por sentado que un mito griego tiene una uica interpretación y versión , eso es mentira , incluso al Odisea de Homero y la Iliada de Homero son solo dos versiones de hechos que tienen multiples versiones , aunque eso si las mas famosas y aceptadas , pero eso no significa que no haya otrs .

deseame suerte"

"suerte Orestes ,
pero ten cuidado con mis tocayas
de mi mismo nombre
que las harpias y las pleyades
son familia de Pirro ,
y pueden que te deparen algun mal"

"Electra , tendre en cuenta tus palabras ,
y en cuanto a ti
Crisontemis , cualquier separación pasada
Al ser Rey olvido
Pues nunca lo hiciste por mal
Sino por evitar el crimen en esta casa ,
Pero has de saber
Que conmigo siedo Rey
Ya no volveran esos tiempos,

De sangre ,
Y hare que en nuestra
Casa por fin brille el Hiperión
Volveran las golondrinas [7]
Y la paz se haga eterna ,
Y esto que hasta ahora
,mas que una casa
parecia el campo de batalla por quienes
luchaban por el trono
se convierta en un hogar
y la corona , no un fin a conseguir ,
que la monarquia no ha de ser la finalidad
para fundar dinastias,
sino la realeza, sin apariencias ,
el medio para hacer feliz a mi pueblo ,
no temais ya mas injusticias
que este trono en que me siento
a de servirme
como instrumento para crear armonia"

"hermano , nunca estuve contra ti ,
y nuestra hermana Electra telo puede asegurar ,
yo fui la primra en
reconocer y alegrarme ante tu rastro en el cementerio
al dejar tus libaciones
a padre asesinado ,
como tu quieres ahora asesinar a Pirro ,
solo quiero que se terminen lso crimenes ,
y si puedo serte sincera te dire una cosa
no creas que me hace ilusión verte partir
a Esparta
donde sé que darás muerte
a otro infeliz , Pirro ,
no creas que me siento orgullosa
de que mi hermano de muerte a otro
y a otro , y a otro ,
pues mas que Rey pareces asesino ,
prometes que usaras el trono no como fin
del poder por el poder ciego ,

---

[7] Ya puestos a hacer homenajes a Sofocles y a Mary Godwin , no podria hacerlo menos a Becquer .

en donde quien solo persigue el poder por el poder
termina en crueldad sin limites
por conservar ese poder
monopolizando su violencia en la espada ,
dices que no haras eso ni convertiras
la corona que llevas en fin
sino como medio de felicidad ,
espero que sea cierto hermano ,
me alegro de que te cases
y puedas dar hijos
y teniendo hijos
dar estabilidad a nuestra casa de atrida ,
pero reprocho que por eso
otro insensato ,
o mas insensato que tu ,
ese Pirro , ese cabeza de mula ,
del que dicen que mucha espada
y poca sesera
tenga que morir ,
y lo mandes al infierno ,
cuando , estoy convencida
que para mandar a alguien al infierno
es mejor no matarlo
que peor infierno que esta vida
seguro que el Hades un cuento de princesas destronadas ,
que esta vida es mucho mas infernal
que cualquier ultramundo"

"hermana Crisontemis ,
nuestro hermano Orstes lo hace por nustro bien"

"Electra , tu sabes
cuanto amo a mi hermano Orestes
pero precisamente por eso ,
lo amo tanto
como la vida de cuzlquiera
¿o he de poner el amor a mi hermano
por encima de Mirtilo asesinado por Pelope
al lanzarlo por el barrranco ,
o de poner el amor a mi hermano
por encima del amor ala vida
de Pelopea suicidada
por ser violada pro su padre Tieste
fruto de la violación de Mirtilo ,
o he de poner el amor a mi hermano por encima
del amor a la vida de lso hermanos de Egisto
asesinados proAtreo
para hacer un guiso
con que alimentar a Tieste
o he da poner el amor a mi hermano por encima
del amor a la vida de Atreo
asesinado por Egisto ,
o he de poner el amor a mi hermano por encima del amor a la vida
de Tieste asesinado
por quien en esa oscura noche
le dio estocada
quien fuse , me da igual ,
Agamenon o Menelao ,
O he de poner el amor a mi hermano por encima
Del amor ala vida de quienes como Hector , Casandra ,

O tantos otros murieron en Troya , como Aquiles o Priamo y Hecubea ,
O he de poner el amor a mi hermano por encima del amor ala vida
De Ifianasa
de Agamenon
De Climtenestra
deEgisto ,
O la de Pirro ahora?
¿no os dais cuenta
de cómo manchamos de sangre
nuestra realeza?
Y despues de Pirro quien será .
Hermano , yo os amo
Como amo la vida,
Lo siento"

" no lo sientas , Crisontemis
que al igual que tu me amas
yo te amo
y por defenderte a ti
y a Electra ,
he de partir a Esparta
para evita que por culpa mia
no desposandome con Ermione
sus hermanos pretendan heredar el control de nuestra casa deatrida
y por eso mismo , creyendo en herecnia de Menelao
cuando yo lo dbiera heredar de Agamenon
pretendan hacer la guerra a Micenas ,
o si no fueran ellos ,
lo hiciera Piro
con su ejercito de Ptia ,
hermans ,
Crisontemis , Electra ,
Porque os amo
Alas dos , he de partir
Y hacer batalla contra nuestros enemigos"

"Crisontemis , haz caso a Orestes
lo hace por nuestro bien ,
yo fui quien le llevo a casa de Estrofio
y estoy orgullosa de mi hermano ,
Orestes ,
Partid con Dios"

"adios Electra ,
volveré
"adios Crisontemis"

" ten cuidado con el fuego
con el que juegas"

" mi leal pedagogo ,
si auereis partir a vuestra patria"

"Orestes
creo que en mi patria no he de ahcer mucho ,
me quedare aquí
esperando tu regreso como Penelope todavia espera aUlises,
creo que cuando vuelvas
necesitaras a consejero de Estado"

"¿y quien mejor que tu mi buen pedagogo?
Esperame
Y tendras el honor ,
Adios también a ti ,
Volvee"

Partio asi el heroe tragico
De al triste sombra
A tierras desconocidas pues nunca
Antes habia salido de Fenicia
Por miedo a las celadas del padrel de destino ,
Desde que fuera
Enclaustrado a aprnder
Las artes , la filosofia
Las ciencias , la geomgafia
La literatura
En la Ma(n)-S(i)on delfocense
Solo habia salido una vez
Y fue para dar , justa espada
En pecho ajeno ,
Y ahora iba a Esparta
Y ene l camino oia voces

"asesino , asesino , asesino"-decian las pleyades

"vas a morir jajajaja
vas a morir desgraciado"-decian las harpias

"quienes soys
de donde venis ,
porque me torturais asi
porque , decidme
porque os escondeis
tras la maleza"

"asesino , asesino"-decian las pleyades

"vais a morir , jajajaja
vais a morir desgraciado"-decian las harpias

"salid de entre lso matorrales
brujas , duences
elfos
que soys ,
salid , y plantad cara
no os escondais , cobardes"

y al decir eso
en medio del camino se paro su caballo
al aparecer
de improviso
Electra , una de las pleyades

Que le hablaba asi

" asesino , a donde vas"

"¡quien eres
porque me haceis esto¡"

"asesino , a donde vas"

"no soy ningun asesino"

"si no soys asesino
porque quereis matar al hijo
del amante en el Eliseo
de quien ayudo a mi hijo Jason
que tuve con Zeus
a robar el bellocinio de oro"

"dejadme ruja
dejadme libre al paso
del camino
no contestare nada
solo pretendeis que llegue tarde
para no desposarme con Ermione"

y entonces salieron las harpias , unos pajaros
con cabeza de mujer
volando por el cielo
que venian directos a picotear
la cabeza de Orestes
quien se defendio
con su escudo
poniendolo encima de la cabeza
repeliendo el ataque de las harpias

"harpias , del demonio
idos de aquí ,
no os he hecho nada"

"pero vas ahacerlo
Orestes , vas a hacerlo,
quieres matar al nieto
de Tetis nuestra madre,
quieres matar al hijo de nuestro hermano Aquiles ,
tenemos la misma madre
Orestes eres un asesino
Porque quieres matar a nuestro sobrino"

"quitaos harpias
o ...."

"o que , Orestes,
o que ,
con quien quieres amenazarnos ahora,
somos hijas del dios infernal
que se unio con la madre deAquiles
¿crees aue nos das miedo
hijo de un simple mortal
descendiente de una familia
en donde solo sabeis mataros entre hermanos
y primos como animales?
Todos vosotros , lsoa tridas
Soys mas bestias que nosotras las harpias
Por lo menos nosotras
No nos matamos ni entre hermanos
Ni entre primos
Ni entre hijos y padres...

Vosotros lsoa tirdas
Soy mas demonios
Que todas nosotras juntas..."

"con que nos quieres amenazar ,
dime Orestes , con que nos quieres dar miedo
a mi que soy hija de Jupiter
el dios de dioses"

"harpias , playdes
largaos ,dejadme en paz
o Atenea
que me proteje
os castigue
por vuestro daño
a su protegido"

"Orestes , que pasa
es que tienes que llamar a mamaita
para limpiarte lso pañales
cuando te cagas de miedo
hermoso ....¿guerrero? ...
mamaita digo y ni siquieras eres hijo de Minerva...
¿Minerva dices
me quieres dar miedo con Minerva?
Que gracia me haces
Deberias hacerte comico en lugar de guerrero
O un juglar por las aldeas
Como heroe no te veo mucho futuro ...
Atenea es mi hermana
Por si no lo sabias
Tenemos el mismo padre"

"¡que el hades caiga
en vuestras cabezas
malditas brujas¡
he de cumplir una misión ,
he de matar a vuestro sobrino harpias
y al hijo del amante en el Eliseo de Medea
quien ayudase a Jason
a coger el bellocinio ,
hijo de Zeus y de ti maldita pleyade,
abrid paso"

y agitando las riendas
de su corcel
se abrio paso
entre aquellas alimañas
mientras defediase con su escudo de las harpias
y burlaba a Electra la pleyade
que le impedia el camino ,
fue cabalgando
tan rapido como el caballo tuviera fuerzas
hasta Esparta
cruzando mares y montañas al
reino de Menelao
y antes de Tindaro ,
esposo de Leda
seducida pro Zeus

seducida por Zeus[8]
creyendo que cuanto mas veloz galopaba s
su corcel antes atrás
dejaria a las pleyades
y las harpías , cosa inutil
por cuanto la sombra del crimen
se lleva en la conciencia
no en los vestigios del signo exterior
llego al palacio de Menelao

"ring ring ¡ah del castillo¡
que soy Orestes el nuevo Rey de Micenas"

se abrieron las puertas como de encanto
y al abrirse vio a toda la corte
deEsparta , Menelao , Helena
todos sus hijos junto
Ermione y sus damas de compañía,
Los pajes , lso caballeros ,
Los sacerdotes .

"Ya veo que vienes a por la mano

---

[8] [redacted], como ves , cuando digo que hago algo , lo hago , esta poesia esta casi para ir terminandola .Como hoy espero terminar[redacted] , mañana comenzaré Edipo , aunque mañana no será tan heavy como hoy , porque , haré un poco la introducción , ya sabes , la primera nota a pie de pagina justificando el tema de la elección de la obra , tal como justifique aquí por su parecido con el Hamlet de Shakespreare , etc etc etc... y ademas algunos versos introducitorio al drama , lotipico , D[redacted] aunque tu sobre poesia no creo que sepas demasiado , de lo contrario no comprendo tu torpeza en mutilar mis poesias , lo digo , porque , si tu idea de mutilar poesias es realmente en serio , te voy a dar trabajo , porque como yo ando en paro pues mira por donde soy comprensivo como quien como tu busca empleo , si te han ofrecido como veo el empleo de destruir poesias , como te ha dado [redacted] no te preocupes que con migo vas a tener mucho[redacted] majete , vas a tener curro por un tren de[redacted] por un tubo , me parece que vas a tener que coger una contrata para este verano (eso si , majejte a mi no me contrates que si no , no tengo tiempo para escribirte como hoy , si , la gente cree que si no contratandome me hace daño no me contrata... que quieren que les diga , le pedi a los reyes magos ser un parado de larga duración para poder dar ideas [redacted] escribir poesias como hoy , y asi , mira , parezco yo ahora el INEM dando curro [redacted] del curro que vas a tener chaval , anda chavalote , que tu vas hilando fino para dos dias que estas en el Juego de La Historia ... eres como [redacted] , al poco de comenzar el Juego de la Historia intento matarme , cometio un error ¿pero [redacted] que se creia que soy gilipollas , [redacted] ni se dio cuenta ni tu tampoco , mira [redacted] , yo no soy un ser humano normal , yo soy un experimento cientifico que hizo el [redacted] ¿ tu que te crees que [redacted] o cuando invirtio dinero en mi experimento , lo invertia para tirarlo a la basura?Y ahora , por ese experimento , estoy asombrando a todo el planeta... por algo el caudillo invirtio dinero yesfeurzo en mi... ahora joderos , yo soy parte de la obra de Franco , por si no los sabiais, , y ahora tu jodiendo mis poesias , vas listo chaval vas listo [redacted] r , cometes lso errores de Calderon , crees que soy insignificante , y yo solo , puesto que nadie me ayuda , sal[redacted] la unica que me esta salvando la vida de vuestra ignorancia , estoy asombrando al planetacon mis habilidades , lo que Franco no supo de mi , es que todo el dinero que en mi invirtio Franco va a servir para destruir España gracias a los unicos que mee stan salvando la vida [redacted] con quien tenga huevos a poner bomba en ese pais de mierda dirigido por al dictadura sociaista española [redacted] y sus esvbirros dela rojeria [redacted] ... , en menudo fregao te vas a meter chavalote , no se como decirtelo ya ,Dezcallar , eres como los niños pequeños , cuanto mas te lo dicen , erre que erre , mas metes lso dedos en el enchuf[redacted] majete , a ver si ahora te Electr-a-ificas , pareces mas tonto que aAbundio [redacted] , que vendio el coche para comprar gasolina .Ya veremos quien puede ma[redacted] si tu cabezoneria o mi teson ... eso si , pido a todo el mundo , gobiernos extranjeros , medios periodisticos y en especial a Ana b[redacted] a partidos politicos de toda indole , y a aficionados a estos temas , asi como a movimientos subersivos en gener[redacted] [redacted] , que pro favor , ya q[redacted] llar ya tomado pro estrategia politica destruir mis poemas , que por favor , todoslos poemas que salgan en mi pagina web que las vayan guardando .

de mi hija
que te lleve al castillo de Estrofio
de la cual te enamoraste , dicen ,
tras al principio ser reacio
al matrimonio
por querer ser libre
como al principio rechazaste
hacer venganza de niño
contra Egisto
por querer ser justo
con vuestra bisabuela Hipodamia"

"si , he venido
deseo desposarme con ella"

"no tan rápido caballero ,
mi hija también tiene otros pretendientes ,
Pirro ya esta de camino
Y ambos os batireis
Por mi hija
Sin necesidad de guerra
Como la de Ilion
Se hizo cuando dos hombres
Paris y mi esposo Menelao
Se enamoraron de mi"

"ya veo que vuestra madre Helena ,
Ermione os ha dado
Su misma des suerte
De ver como para amaros
Primero los hombres
Debemos de odiarnos a muerte"

"primo , yo desposaré
con quien sea vencedor ,
como mi madre
al final fue de quien gano la contienda ,
ni la hija de Zeus
ni su nieta ,
han de desposarse con quien ha de perder"

"¿perder decis ,
dudais de que yo sea
agraciado por la Victoria
cuando de mis dotes ya di muestra
matando a Egisto
de quien se le hacian
tantas loas a su brazo herculeo
de buena esgrima?"

"Orestes , seamos sinceros ,
desde el principio sabias
que el matrimonio con mi hija
cuando te la presente en Fenicia
en casa de estrofio , padre de Pilades
a quien como hijo te instruyo
que tu matrimonio con Ermione
no se debia al hedonismo
fruto del albedrio
del pueblo llano ,

la plebe
el vulgo que casa
con la libertad de casarse con quien quiera ,
nosotros lso reyes somos de otra casta ,
el precio que debemos pagar por nuestro asiento real
es el de carecer de la libertad
que pretendamos dar a nuestro pueblo ,
el pueblo puede casar a sus hijos
con quien los hijos ibremente deseen
pues de tales bodas
no dependerá la paz o la belicosa azaña
de un pueblo contra otro ,
pero de nosotros lso reyes
depende que al buen gobierno del Estado
se supedite cuanto hacemos ,
y nuestro obrar ,
no es libre
sino que debemos ser esclavos
de la felicidad del reino ,
y si la felicidad del reino
dice que debemos de casar
hasta con nuestro mayor enemigo
para evitar que con el buen enlace
no se caiga en el desenlace fatal
de la muerte y la tragedia ,
en tal caso , los monarcas
debemos olvidar el hedonismo
de desposarnos con la persona amada
yy hacer el favor al himeneo
de tomar nupcias con quien
en santa unión
se eviten victimas inocentes ...
mas guerras se han evitado
con bodas sin amor entre enemigos
que cuando el himeneo se hace
sobre el simple deseo ,
que cuando solo el deseo impone
la ceguera de la pasión
no pocas veces nos arrastra al crimen
por dar rienda suelta al apetito
sin control de la racionalidad ...
señores , por favor , seamos racionales "

" y eso lo dices tu Menelao
mi propio tio
quien ahora me hace enfrentarme
por mi propia prima
sangre de mi sangre
contra Pirro , por lo que tu llamas
racionalidad del Estado
cuando que yo sepa
la guerra de la Ilion
se desato también
por el amor de dos hombres"

"precisamente pro eso , sobrino
es mejor que os enfrenteis
los dos solos en duelo
que no provocando una guerra
entre dos naciones

enemistando asi a vuestros pueblos
que no deberian ser victimas
de vuestras rencillas de poder ,
en las guerras mueren pobres gentes
que no tuvieron culpa
en las pasiones de sus malos gobernantes
¿o acaso el pueblo de Troya
tenia culpa
de que el hijo de Priamo , Paris
fuera un irresponsable
que fuera por ahí
robando mujeres
para llevarselas a su lecho?
Por las pasiones de lso de arriba
Mueren inocentes de abajo ,
Como cada vez que Zeus
Engaña a su mujer con otra
Siendo al final inocentes victimas
De sus pasiones
¿tuvo Ganimedes culpa
de convertirse en aguila
tuvo Dionisios culpa
de que lo tuvieran escondido
y educado y vestido como una mujer
por culpa de las perversiones
de su padre para que no lo descubriera Hera,
fue culpable Sisifo
de los amorios de Zeus?
Ya tenemos bastante
Con ver el sufrimiento
Que provoca el hedonismo caprichoso de nuestros dioses
Como dejar que nuestra pueblo
Sufra con el capricho, siempre hedonista .
De sus malos gobiernos"

"y tu Menelao ,
en caso de que quien dio muerte a Hector
también me matara a mi
en muerte evitable
¿dejarias casar a tu hija
con un extranjero
de otra raza
antes que conmigo
que al igual que ella
soy de la raza de Atreo?
Y luego me hablas de responsabilidad
Y dejarias entrar en el gobierno
De tu pais
Al primero que llamara
Tu puerta"

"no mi pidas responsabilidades,
desde que me case con Helena
solo soy responsable ante mis subditos
y ante los atridas "

"yo también soy atrida
de mi también deberias de responder
permitiendome el enlace"

" yo respondo por todos lso atridas
no solo de ti ,que individuo
pretenda arrogarse el destino
de su gens , es honorable
pero para eso debe demostrarlo"

"como traicioonando tal como hiciste ,
Ermione , no calles , habla"

" primo mio ,
has de saber
que el futuro de los atridas
mientras no muriese Egisto
era incierto ,
ya sabes que la cuna de los atridas
nuestra cuna es Micenas ,
los atridas de Esparta
siempre hemos deseado
el bien del sitio de donde procedemos ,
y por esa razon creiamos
que expulsar a Egisto
de donde nacio nuestra cuna
era nuestro deber
movidos por tal anhelo
mi padre decidio
aceptar ayudar a vuestra hermana Electra
en la conspiración que contra su padastro
habia planeado contigo ,
y asi evitar a la postre
también que si , ya que vuestra hermana
habia preparado el camino de ti
en Micenas para vuestro regreso
del cual todos esperabamos
como Penelope aun espera a Ulises
ya preparada la venganza
en caso de triunfar vos
y los atridas descendientes de Agamenon
gobernasen Micenas
eso no significase que tu éxito
llevara a los atridas de Esparta
a competir contigo el control del clan
que no sabes quien ha de heredarlo
si nosotros Helena
descendientes de Menelao actual jefe del clan
o vosotros hijos de Clitemnestra
descendientes de quien
siendo jefe de los atridas
dio Victoria a lso griegos
en Troya salvando a mi madre ,
fue por eso por lo que creimos
que ofrenciendo mi mano
a ti , primo mio ,
podriamos salvar Micenas
y evitar una guerra entre vosotros y Esparta ...
pero sabed bien
que todo este plan
pendia de un hilo
tan fragil
que cual quier filo de daga
podría cortarlo,

todo dependia de si
enfrentandoos a Egisto
le dieras tu muerte o
por el contrario ,
el os trincahra como hizo con
nuestro abuelo
en la noche que sirvio de comida
a Tieste a sus propios hijos
manjar deSaturno ,
primo , Orestes ,
el buen gobierno de una nación no puede
pender de un hilo tan fragil ,
en esta vida a veces
no salen lso planes como queremos
y solos los precabidos
idean alternativas ,
o como dicen en novelas policiacas
"un plan B"
y a veces este
ni funciona y hasta hace falta un plan C
y al final por equidistancia como en la Teoria General de Sistemas
todos llegan por distintos caminos
al mismo punto de meta ,
y aun llegando ala meta
hay que tener cuidado
de que todo no se caiga al suelo
como un domino chino
o un castillo de naipes en el viento ,
como en la historia que se invento tu pedagogo
de que llegando tu al final de la carrera de cuadrigas
contra el ateniense
te diste de bruces contra el suelo
tras dar vueltas de campana en la llanura de Crisa ,
un dia sin nostros pedirlo
se presento en palacio Pirro
abriendonos lso ojos
con la posibilidad
de que tu murieras
ante la esgrima de Egisto"

"maldito Egisto
todavia hoy su mala sombra me persigue
tras darle muerte ,
solo que ahora
es mas peligroso
pues antes podia matar un cuerpo
¿pero como se matan lso fantasmas?"

"antes se huye del oso
que de nuestra conciencia ...
y te lo dice quien como yo
aun tiene pesadillas
por culpa de mi belleza
causa de mi rapto en Troya
en casa de Priamo ,
¿crees que pro obrar justamente
matando a Egisto por matar a Atreo yAgamenon
lso dioses te reconmpensaran?
Te equivocas ,
Lo que tu hiciste será justo ante la vista de tus hermanas

Y ante al vista de lsoa tridas
Pero ante la vista de lso espiritus
De Tieste
Y sus hijos engullidos en sus fauces
Y ante el espiritu de Eguisto
Siempre serás tu el injusto...
La justicia
Bella palabra de crueles consecuecias
¿verdad hija?"

"si madre ,
creo que ha sido lo unico que he aprendido de ti
pues por lo demas
tampoco te mereces ante mis ojos"

"has visto Orestes ,
todo el mundo habla de justicia
para mi hija Ermione
será justo que me odie
y para mi como su madre
es injusto
que a quien le dio luz
me pague con esa moneda...
¿y tu crees que es justo matar a Egisto?
En este mundo que nos ha tocado
Vivir ,
La justicia...
En realidad , es una palabra
En donde , quien crea que mata
Por justicia
Solo comete otra injusticia ...
Es el hado de nuestra humanidad ,
No esperes que tus justas obras
Sean nunca recompensadas por lso dioses ,
Para nuestros dioses
Nada es justo o injusto
Solo caprichos...
Mataste a Eguisto
Y ahora su espiritu te perseguirá"

"si ya lo sé,
lo vi por el camino
cuando venia montado en mi corcel
vi comos u espiritu cortaba mi camino
en forma de Electra
y Celeno no estaria muy lejos
que luego bajaba desde el aire
a picotearme la cabeza
con el recuerdo de mi crimen "

"como al igual que el espiritu de Agamenon
antes de tu matarlo
lo persiguió aél
en la noche de tu venganza , primo ,
me casaré contigo
si das muerte a Pirro
o con Pirro te mata a ti ,
quien no creas que esta libre de fantasmas
pues dicen que Hector todavia vaga por el pontos
y que su esposa Andromaca

ha creado una nueva Ilion...
si hemos llegado a esta situación
fue por la prudencia de mi padre ,
si deber era que lso atridas
expulsasemos a Egisto de nuestra cuna
pensemos que si no lo matabas tu ,
lo matase Pirro ,
lo hicimos por el bien de la familia
Orestes , piensa en electra ycrisontemis ,
que hubiera sido de ellas de morir tu
egisto viendo la traición , de morir tu
Y no él ,
Hubiese cortado la cabeza a tu hermana Electra
Y a Crisontemis
La hubiera tenido bajo ojo ,
Si en lugar de Egisto
Hubieses muerto tu ,
Solo Pirro hubiese sido la unica salvación para vuestra familia
Solo Pirro de morir tu
Con la espada de Egisto
Hubiese sido la unica esperanza de Electra ,
Orestes , primo , te amo
Como amo a mi gens ,
Y por eso permiti
Prometerme con Pirro
A la vez que contigo
Por si en caso de tu muerte
Al menos , Pirro salvar
A las hermanasdel mayor bien que tengo ,
Tu amor ,
asi , Egisto morira ,pasase lo que pasase
daba igual quien de lso dos , tu o Pirro , lo matase ,
el caso es que debia morir
de todas todas ,
¿lo has amtado tu?
Perfecto ,
Ahora batiros en duelo
Si de verdad me amais ,
Que yo por amor
Ya di mi brazo a torcer
Al quedar prometida con ese extranjero
Que ahora a mi amor
Me puede quitar .
Orestes , amor mio ,
No se si me creerás
Pero , si realmente dices que me amas
No dejes que este duelo
Ahora ensucie tu amor por mi
Ni lo enturbie
Como cuando se remueven los fondos de lso rios
Con los sedimentos del paasado ,
Espero que esto algun dia , comomi promesa con Pirro ,
Quede pasado en el fondo
De nuestro amor ,
Y fluya hasta los mares ,
Sin que nadie lo remueva
Ensuciando las tibias aguas
De nuestra felicidad eterna ,
Aunque mueras , esperame en el hades ,
O donde lso dioses quieran llevarnos

El Eliseo o donde sea ,
Nuestro amor , será eterno,
Aunque tu mueras y te desposes con la muerte
Y yo con Pirro ,
Mi matrimonio terrenal
No es obstaculo para que ya muertos en el hades o donde sea
Tu y yo nos amemos
Libres de la carcel del cuerpo de la vida
Libres en la muerte y la ultratumba
Nos desfoguemos en nuestro cariño mutuo ,
Debes creerme si me amas ,
Me sacrifique por ti
Al prometerme con Pirro ,
Pues aun casandome con un extranjero
Daria venganza a Egisto si te matase
Y liberaria a Electra y a Carisontemis
De su imposición..
Hazme caso cariño ,
Orestes , no te batas en duelo
Sin la esperanza de haber perdido mi amor ,
Lo hice porque te queria ,
Lo hice
Para asi , al menos , en la posibilidad de tu morir
Por Egisto ,
En Egisto quedase vengada tu muerte con su muerte"

"Ermione , veo que hablas
con el corazon en la boca ,
ya veo tus santas razones ,
en tal caso esperame
que habre de volver de matar a Pirro ,
aunque ya veo que he de amtar
a quien , de morir yo
hubiese hecho
justicia matando a mi asesino
y al asesino de mi madre
y al asesino de mi abuelo
y al encarcelador de Electra..
si tal como decis prima ,
lo hiciste por tal motivo ,
no creas que me voy alegre
a matar a l hijo de Aquiles ,
me voy con el corazon dolorido
porque he de matar
a quien , de morir yo ,
habria vengado matando a Egisto
a tres generaciones de atridas ,
y hincando su espada
en el pecho del hijo de Tieste
habria hecho justicia
sobre tres generaciones
de nuestra raza deAtreo...
ahora lo comprendo todo
lo veo mas claro ,
y cuanto mas claro lo veo
mas se me empañan lso ojos ,
pues ahroa veo en Pirro
no al sadico que antes me imaginaba
sino al hermano que no tuve
siendo yo el unico hijo varon de Agamenon,

siempre rodeado de mujeres
jugando a los medicos con Crisontemis ,
recuerdo que mi padre me decia
que tuviera cuidadono me fuera a feminizar
y convertirme en otra hermana mas
y no tuviera con quien
heredar nuestra dinastia
todos sus dominios ...
cuan triste se nubla mi corazon
tras narrarme tales motivos ,
Ermione ,
Cuan triste llora mi alma
Al tener que enfrentarme en este duelo
A quien de morir yo
Hubiera hecho
Lo que de tener un hermano
Ese hermano hubiera hecho por mi ,
Cuando llegue Pirro a batirme en duelo
Y salga a fueras de las murallas ....
Me sentire , me siento ..
Me siento ahora como Cain"

"primo mio ,
tu no eres Cain,
ni Pirro es Abel
simplemente soys , humanos,
de carne y hueso ,
hombres que comen
que rien
que sueñan
que sienten ,
y sobre todo , también
mueren , anhelando la inmortalidad"

"sobrino ,
bien recuerdo como mi hermano Agamenon me decia
eso de que temia que su unico hijo
varon terminara siendo otra hermana ,
ya veo que si viviera mi hermano
estaria orgulloso de ti ,
a pesar de jugar a lso medicos
con Crisontemis ,
ya veo que has madurado
y te has hecho un hombre,
pero cuando salgas ahí a fuera
es cierto que amtaras a quien
de haberlo sido ,
auno no siendolo
de haber muerto tu
se hubiera comportando como tu propio hermano ,
Pirro te hubiera dado justicia matando a Egisto ...
Pero pro favor , sobrino
No salgas pensando
Que tu eres Cain , y
Pirro , el hermano que no tuviste en el hijo de Aquiles
Abel , pues
Te peudo asegurar que a Pirro lo conozco muy
Bien , fuimos compañeros de armas
En Ilion
Y te puedoa segurar

Que ese cabeza de chorlito
Que de morir tu por Egisto
Hubiese dado justicia a tres generaciones de atridas,
Tendra el corazon como una sandia de roja y grande... y hermosa ,
Si , su corazon es de sandia , pero
Sobrino , te puedo asegurar
Es mas bruto que una mula
Y no hubeira matado a Egisto con la inención de hacerte justicia
Sino de agrandar sus dominios ...
Que este cabeza de choped
Solo piensa en el poder , y hubiera dado con mucho gusto muerte a Egisto
Sin dedicarte un solo pensamiento
Y solo en su vanidad de burrito
De que lo unico importante
Es el poder , el poder y el poder,
Porque Pirro es de lso que piensan
Que el trono
No es un medio para la felicidad del pueblo
Sino un fin para elgobernante
Para engordar sus dominios...
El pobrecito es mas bestia
Que ua mula ,
Con la fuerza de la mula
Y la poca sesera de la mula ,
Ese a quien has de matar
No es Abel , ni Cain
Es solo , un hombre
Con sus errores y sus vicios
Sus virtudes y sus dones
Con... e fin , Orestes
Nadie es perfecto
Ni nadie es totalmente imperfecto
Somos la mezcla de dos polos
En las antipodas cada uno del otro
En cada uno de nosotros"

Y según acababa de llegar
Orestes y terminaban estas pláticas
Se escucharon trompetas a lo lejos ,
Y en el horizonte
Desde la torre del castillo
Se veian
Los estandartes de Ptia ,
Y unos hombres a lo lejos levantando
El campamento
Donde Pirro dejaria a su ejercito
Mientras enviaba a un emisario
Al palacio de Esparta
El cigia de al torre del palacio
Vio todo esto anunciandolo a su corte

"¡mi rey , mi reina , mi princesa¡ ,
desde aquí
en la torre
se divisan movimientos de tropas ,
son el ejercito de Ptia
que acampa a las afueras"

"ya escuchamos las trompetas"

"ya vemos los estandartes"

"decidme a que vienen"

"mi rey , mi reina , mi princesa
desde aquí
en la torre
se ve que viene un jinete a todo galope
parece ser un emisario"

" ¡ vigia de la torre ,
dejadme entrar ,
dad orden de abrir la puerta
traigo una misiva
de alteza Pirro
a su majestad Menelao¡"

"mi rey , mi reina , mi princesa ,
desde aquí
en la torre
el emisario
me pide audiencia
con mi señoria Menelao"

"abrid la puerta , rapido
quiero saber que me quiere decir Pirro ,
este cabeza alcornoque
no quiera empezar una guerra evitable
cuando despues de Troya
nuestros pueblos aun estan debiles,
ya te dije sobrino
que este es mas burro que un burro
y mas mula que una mula
pero este bruto de Pirro ,
¡en que poco se parece a su padre¡
mucha fuerza
y poca sesera tiene este
¡entrad emisario
que me decis
de mi compañero de armas en la Ilion¡"

" Menelao , mi Rey
os comunica
que viene pedir la mano
de vuestra hija Ermione"

"entonces a que santo viene
tanta tropa
y tanta espada
fuera de la vaina"

" su majestad dice
que es por si ahora
Orestes nuevo Rey
En Micenas
Quiere enfrentarse en batalla
Contra su ejercito"

" ya en la Ilion era una mula

conmigo , y toddavia hoy lo sigue siendo ,
decidle que ya tenemos
todo apalabrado
aquí no habra guerras entre los pueblos
sino duelo entre competidores
pòr la mano de mi hija "

" tio ¿por qué decis lo de mula?2

"mirad Orestes
que en la Ilion
cuando combatia al lado de vuestro padre
los he visto mulas
pero como este a nadie"

"es que una vez
cuando iba camino de Micenas
al salir de Fenicia
a dar veganza
un dia se nos acerco una aguadora
y nos dijo
que estaba triste
porque su burra estaba enferma ,
como enfermo estaba mi reino
bajo el gobierno de Egisto
y que un rico de oriente
le habia dicho
que si se hacia de su harem
le curaria la burra
y lo cruzaria con un caballo
pero como las mulas no dan leche ,
su abuelo le dijo que no
que casase con un campesino
aun sin fortuna
que lso dioses se ladarian
y cruzara su brura con el burro
para tener una burra que diera leche
pues el abuelo hacia quesos
y al hijo le daban leche de burrra ,
y la pobre aguadora
que usaba a su burra
para llevar el agua a vender a la aldea
no sabia que elegir ,
pues tenia que elegir entre el rico de oriente extranjero
o el pobre de la aldea campesino que encontrase
al que los dioses le darian suerte ,
resulta que antes de matar yo a Egisto
aun no tenia reino ni era Rey
y Pirro si era Rey y tenia reino
y es extranjero,
y la aguadora tenia que elegir
entre ambos
como ahora Ermione
elegirá , o elijan
los dioses a quien dar suerte
como decia el abuelo que al campesino pobre
le habrian de dar Fortuna los dioses"

" pero primo , mi amor ,
¿qué tiene que ver esa historia con todo esto

muchas semejanzas
encuentras para ser solo una historia?"

"Ermione , querida
mi pedagogo le pregunto ,
y le pregunto ,
y nos dijo la aguadora
que en el templo de Pafos
donde se alaba a Venus
y en el de esta ,
se dice
que Atenea
muera quien muera
en el duelo de hoy
sea quien sea
lo perseguira de por vida
pues quienes estuvieron en Troya
como los hijos de lso que fueron
somos sus protegidos
y no permitira
que muera
un protegido ni el hijo de un protegido
de la guerra de la Victoria"

"hija , dejad ya a vuestro primo ,
sobrino demostrar en el campo de batalla
que soys hijo de mi hermano ,
emisario , imagino que Pirro querra
el duelo en su terreno
en el campamento que veo montar
en el horizonte"

"no os equivocais majestad ,
dice mi rey Pirro
que tiene meido de los ardides de Orestes
del cual se dice
que logro engañar a Egisto
siendo eso por lo que murio su padrastro ,
dice mi Rey
que quiere juego limpio
nada de trampas
y para eso lo quiere
en su campo"

" Orestes , como Rey
he de contemplar el duelo
asi sere juez
pues estando tu en su terreno
el os pueda hacer también trampa ,
Helena , esposa
¿siempre tan callada?
Acompañanos"

"estoy silenciosa
como las traiciones
os acompañaré"

"vigia de la torre
preparad nuestros caballos"

"a la orden mi rey"

ensillaron lso caballos ,
y lso llevaron ante la presencia de sus majestades
montaron en los equidos
Menelao , Helena y Orestes ,
Y fueron ante el campamento de Pirro ,
Y al verlos el rey de Ptia dijo

"por fin veo llegar
a mi futuro muerto... rapido desmontad
mi futura suegra , mi futuro suegro ,
no hagais dilación
que cuanto antes trinche a este Orestes
mas rapido he de casarme"

"sobrino , ya te dije
que cuando te enfrentes a Pirro
no veias en el a un Abel
ni tu te sientas como Cain
que este cabeza de chorlito
le dieron la cabeza de serrin"

"tio , seré como mi padre hubiese deseado ,
limpio y certero,
mas temo
que ahora cuando mas nervio
temple mi brazo , vengan las harpias
y las pleyades
a ayudar a su gens en contra mia
que la sombra de Egisto me ha de seguir
como un fantasma"

"sobrino , se certero
que yo velare por las normas
del combate
no permitire intromisiones
ni de él ...
y ya te advierto
que tampoco de ti
que dicen que pareces hijo de la inteligente Psique..."

"por favor futuro suegro
dejad a vuestro sobrino en paz
comience el combate"

" sea como dices
futuro yerno – y lo dice con ironia –
Pirro , no te dejes guiar las
Prisas nunca son buenas"

Comenzo el combate , dieronse de estocadas
El uno al otro ,
Al principio ganando Orestes
Guiado por el amor de Ermione
Y despues la fuerza bruta
De Pirro dabale por todos lso flancos ,
Estaba casi en el suelo tirado
Tras derribarlo Pirro a Orestes
Se levanto de un salto

Y viendo las harpiasy las pleyades
Que loq ue parecia el fin
De Orestes
No lo era , y que a Pirro
Le costaba dar muerte a su competidor ,
Bajaron las harpias
En picado a por Orestes
Y las pleyades le tiraban pellizcos por todo el cuerpo
Mientras Pirro le ganaba terreno

"¡Pirro , esto no es justo ,
las pleyades estan a tu favor
y las harpias
has hecho trampa , no casaras con mi hija
si matas asi a mi sobrino¡"

" descuida viejo Menelao ,
ya no tienes la fuerza de Troya
y a tu reino
lo puedo destruir
despues de destruir a Orestes
si no conceder la mano de tu hija
a quien gane el duelo ,
haz lo que quieras viejo
si no me das la mano de tu hija
tomare todo por la fuerza de mi espada
como estoy matando a tu sobrino ,
si quieres roper el pacto
de darme a Ermione
rompeelo
que en ese pacto no incluia juego limpio
y solo se decia
que Micenas
debia ser de Esparta
con Orestes o no
y sin Orestes lo haria yo,
queda vivo Orestes
ese es mi obstaculo
que he de vencer
para ampliar mis domios para ser
de Ptia un imperio
como lo fue Troya"

"si querias ser mi futuro yerno
di a las harpias y alas pleyades
que se vayan"

" Pirro ¿piensas matarme con trampas
con las harpias
y las pleyades? Ya di burla de ellas
en el camino
y lo volvere a hacer ahora ,
maldito¡"

"hazlo si puedes mentecato"

"lo hare,
vive Dios que lo hare"

y levantandose de donde las pleyades

y las harpias
lo tenian tirado
mientras con su espada
se defendia
de Pirro , salio de aquel infierno
y con la cara bañada en rabia
dio muerte al extranjero de Ptia

"por todos lso dioses
los numenes te han escuchado ,
muerto soy
por la espada del pupilo del fenicio¡"

"¡Pirro muere¡
por fin todo se acabo ,
Menelao ,
Preparad mi boda con vuestra hija ...
Pirro , se muere...
Aunque no con mi alegria ,
Muere este quien queria darme muerte
Por un absurdo ,
Como otros tantos que asolan nuestras greigas tierras,
He matado a quien
De haber muerto yo
Ante Egisto
Me hubiera hecho justicia
Aun sin saberlo...
¡he matado al hermano que nunca tuve
he matado a quien por mi hubiera hecho
lo que yo hice
por mi familia¡
he matado a quien
de no ser por el destino
hubieramos sido camaradas
como Pirro lo fue
de Agamenon
en Troya, Menelao"

" si , Orestes ,
pide cuanto quieras
la mano de mi hija dala por tuya
el amor ha vencido a la vanidad ,
que aun en la injusticia de las trampas de Pirro
has vencido
sin necesidad tu
de hacer de tus ardides
murio el traamposo , justo es
pideme cuanto gustes,
que desde que saliste de Fenicia
has demostrado inteligencia
cuando mataste a Egisto
y ahora has demostrado la fuerza de tu brazo"

" pero no me siento orgulloso
tio , me siento , como Cain ,
he matado a mi...
¡ me siento como si matara a mi hermano¡
decid al vigia de la torre
que a partir de ahoy hondee la bandera
a media hasta

en señal de luto
por tantas muertes en nuestra casa ,
decid al reino
que con mi dinastia
la paz reinara
y por fin se acabaron los duelos ,
todo ha terminado ,
para vosotros ,
porque para mi
esto es solo el comienzo ,
ahora mas que nunca las harpias y las pleyades
me perseguiran
aunque hoy con al muerte de Pirro
se hayan dado en retirada ,
ya vendran otros dias
cuando puedan tener oportunidad de matarme ,
todo ha terminado ...
para vosotros
porque ahora solo falta
el dictamen de Atenea"

Y justo al decir estas palabras
Comenzo a sonar
El canto de una lechuza
Y del cielo bajo una orla
Era la diosa Atenea . en persona
Con la tunica al cuerpo
El escudo la lanza
Y un yelmo en la cabeza
Todos se quedaban en silencio
Mirando al cielo
Todos se quedaban anonadados
Por la hermosura de aquella luz ,era la luz tan fuerte
Que no podian ver su rostro
Y si querian verlo
Debian quedarse mirando atentamente
Y si lo hacian se quedaban ciegos
Como ciego se quedo Tiresias
Cuando un dia pillo desprevenida a la diosa
Y la descubrio su hermosura divina
Al verla Orestes la increpo

"oh Atenea , diosa
de entre las diosas
protectora de lso atridas
en la pasada guerra
ved aquí el cuerpo sin vida
del hijo del heroe de la Ilion
muerto por mi espada,
he matado a uno de tus protegidos
ahora imagino que vendras a
reclamar lo que es tuyo
mi vida"

"no Orestes
tu padre y tu raza
en la guerra que me dio victoria [9],

[redacted]r , te libras de que hoy termine mi poema pues me he quedado sin tinta , y como tu estrategia militar en el Cesi.Cifas es destruirme la spoesias , no quiero darte aliento para que , hoy coja y escriba la

hostia de paginas que luego tu te cargas como si fuera comidilla de pajaros , una cosa es que sea yo pendenciero , ya me conoces , no importa llamarte hijodeputa si con eso gano una sesión de tortura , a mi el dolor fisico hace tiempo que me trae sin cuidado , pero una cosa es ser pendenciero , y otra cosa distinta gilipollas .Dezcallar majete , mira , he podido imprimir diez paginas de lo que he escrito esta tarde . Voy a intentar imprimir el resto en la otra impresora , sino me dejas y me destruyes el poema , ya de momento , pido a todos lso navegantes que esten ahora leyendome que por favor , ahora mismo guarden todo lo que llevo escrito esta tarde sin contrratiempo , desde aquí pido a todos los internautas que ahora mismo se cojan un disquete o den al boton de imprimir de sus impresoras o lo guarden donde quieran todo , antes de que este fascista me borre todo . Antees de probar en la otra impresora , guardaré un tiempo mi archivo abierto para que ala gente le de tiempo a imprimir tranquilamente en su casa el poema , despues lo cerrare y intentare imprimirlo en el otro ordenador ¿OK internautas?Pues , bien , dejaré un tiempo para que guardeis todo esto . Despues como digo probare yo en elordenador de arriba . Como no tengo tinta mañana terminaré el poema , de eso no cabe duda , y pasadomañana comenzaré Edipo , esto e cambia lso planes . claro .

Me dieron un trofeo demasiado hermoso
Como para encima yo
Tener que manchar mis manos
Con quienes me dieron Fama
Y respeto ante el orbe
Y mi hermano Neptuno ,
No , no he venido a pedir tu vida ,
Seria incapaz de levantar mi mano
Contra el hijo del jefe de quienes sacrificaron vidas
Familias y hacienda
Por defenderme de Poseidon ,
Pero tampoco puede dejar impune tu osadía
Ya fuere que con tu ejemplo
Si yo lo permitiese
Fuera causa de males mayores
Y viendo el mundo ante tus ojos
Que se pueden mancillar
Los nombres que conmigo
Contrajeron votos de fidelidad eterna
Piensen que al igual que tu
Pueden ir por donde les plazca
Nombrandose de mi nombre .
Orestes , no puedo dejarte impune
Y no puedo matarte tampoco
Pues tu padre hizo votos de proteger mi Fama ,
En tal caso ,
Si yo no soy quien ni para juzga a quien como tu eres hizo de quien blandiera espada por mi
Ni soy tampoco quien para perdonar tu horrible crimen ,
Otros serán
Quienes tengan el santo deber"

"que dices mi dios Atenea ,
que insunias ,
so no eres tu
de la unica de la que puede espero benevolencia
¿quién me habra de juzgar
sin tu misericordia
por los servicios a ti brindados por mi padre?"

"Orestes , habrás de venir conmigo
al Aeropago , donde lso sabios magistrados
sumario de ti habrán de hacer"

---

hostia de paginas que luego tu te cargas como si fuera comidilla de pajaros , una cosa es que sea yo pendenciero , ya me conoces , no importa llamarte [redacted] si con eso gano una sesión de tortura , a mi el dolor fisico hace tiempo que me trae sin cuidado , pero una cosa es ser pendenciero , y otra cosa distinta gilipollas . [redacted] majete , mira , he podido imprimir diez paginas de lo que he escrito esta tarde . Voy a intentar imprimir el resto en la otra impresora , sino me dejas y me destruyes el poema , ya de momento , pido a todos lso navegantes que esten ahora leyendome que por favor , ahora mismo guarden todo lo que llevo escrito esta tarde sin contrratiempo , desde aquí pido a todos los internautas que ahora mismo se cojan un disquete o den al boton de imprimir de sus impresoras o lo guarden donde quieran todo , antes de que este fascista me borre todo . Antees de probar en la otra impresora , guardaré un tiempo mi archivo abierto para que ala gente le de tiempo a imprimir tranquilamente en su casa el poema , despues lo cerrare y intentare imprimirlo en el otro ordenador ¿OK internautas?Pues , bien , dejaré un tiempo para que guardeis todo esto . Despues como digo probare yo en elordenador de arriba . Como no tengo tinta mañana terminaré el poema , de eso no cabe duda , y pasadomañana comenzaré Edipo , esto e cambia lso planes . claro .

"a ti me confio , diosa ,
sabed por de pronto
que no me siento orgulloso de haber matado a este hombre
hijo de Aquiles"

"hijo de Agamenon ,
sabed que en el Aeropago
habran de juzgaros por todas vuestras acciones,
no solo por esta
en donde has venido en matar
a quien de morir tu por Egisto
este que aquí yace sin vida
hubiera sido el brazo
de tu justicia maldita de Mirtilo ,
allí donde hemos de ir
no son como los tribunales
de la ley humana ,
a donde vamos , la ley divina
tendrá en cuenta tanto cuanto hoy ha sucedido
como cuanto , desde que naciste
por obra o circunstancia tuya
padeciste en tus carnes ,
Orestes , has matado mucho
En tan poco tiempos
Que llevas fuera del palacio de Estrofio
Mataste aEgisto ,
Mataste a tu propia madre
Y ahora has matado
Al hermano que nunca tuviste ...
Orestes , si dependiera de mi justicia
Y no fueras de quien eres hijo
Te mataria tan solo
Por hacer justicia a Pirro ,
Mas , como eres raza de lso atridas
Contra ti no puedo hacer nada
Que mañana no me salte el remordimiento de la conciencia ,
Pero alli en el juicio del Aeropago , no solo te juzgaran por Pirro ,
También por el crimen contra Clitemnestra
Por tu brazo deiforme
Y por la deiforme muerte de Egisto ..."

"nunca antes habia salido del palacio de Estrofio ,
donde me enseñaron las artes
las ciecias , las letras
la filosofia ,
geometria ,
geografia ,
poesia
Homero , drama ...
En el palacio de Estrofio
Todo brillaba con la luz de la razon
Y cuando del castillo vine a salir
Descubri las tinieblas
De la vida real"

" no temas , alli donde te llevo
al Aeropago
también lo tendrán en cuenta
en el sumario procesal"

“ antes permitirme tomar la mano de Ermione ..
prima , por fin he logrado
cuanto de mi todos esperabais
ahora os toca esperarme de nuevo
para que el himeneo santifique nuestra unión”

“Orestes , aquí te esperare
como la mujer excitada ante
la vispera de la noche de bodas
ves si tu hado lo manda
que como veo no puede ser mas poderoso
que una diosa ,
ves , Orestes ,
y cuando estes delante de los jueces
razonales con el corazon en la mano”

“así hare ,
adios tio , adios tia”

“ adios Orestes”

Y al despedirse la familia de lso atridas
Atenea se llevo a Orestes
Tapandolo con un mando
Desaparecieron
Como si lso hubiera tragado Gea
Todos quedaron maravillados
De aquella asombrosa alucinación
Fantasmagorica , llegando al Aeropago ya
Atenea y Orestes ,
El juicio abría la vista ,
Un juez ,
Un abogado defensor ,
un fiscal ,
y un alguacil

“ Hagan pasar al acusado ”-dijo el juez

y el alguacil se acerco a una puerta
por donde un destello luminoso
advertia de la presencia de Atenea
llevando a Orestes ,
se sentaron en el banquillo
cuando de nuevo el juez se dispuso
a continuar el orden

“ fiscal ,
lea las acusaciones”

“la fiscalia acusa Orestes
Rey de Micenas
De lograr su trono
Que solo debe ser concedido por lso dioses
O por la descendencia que un Rey pueda tener
Por mandato divino
Mediante arduas conjuras maleficas
Rompiendo todas las leyes divinas y humanas
Del buen Estado , y de la familia ,
Se acusa al Rey de Micenas Orestes

De haber logrado la corona
Mediante medios sospechosos
Criminales ,
Mediante el asesinato ,
La conspiración ,
Y el parricidio , señor Juez ...
Este hombre que vemos aquí sentado
Con la refulgiente Atenea
Es culpable de obtener poder y gloria
Mediante asesinar a su propia madre
Queridos magistrados ,
Ni masni menos , y asesinar a su padrastro ...
Como pueden ver sus señorias
Los alegatos que presentamos en su contra
No pueden ser mas terribles
Mas esto no es poco ,
Señorias ,
Acuso a este hombre ,
Acuso al Rey de Micenas ,
La fiscalia acusa a Orestes
De por medio de las maquinaciones mas infernales
Pretender hacerse con el poder de Esparta
Tras lograrlo en Micenas
Tras asesinar
A quien fuera , ni mas ni menos
Que compañeros de armas
De su padre Agamenon,
Pirro hijo de Aquiles...
Señorias , no etamos ante un caso tipico
De simple asesinato
O de simple traición ,
Estamos ante un caso de parricidio voluntario
Premeditado , y premeditado
Durante lso largos años
Que estuvo en casa de Estrofio
Bajo su adiestramiento para tales fines
Por mandato de su hermana Electra ,
Ante nos ,
No hay un ser humano de corazon
Sino alguien que fue educado para matar ,
Alguien en cuya educaicón su propia hermana Electra
Dio directrices que fuese educado
Para asesinar a su propia madre ,
Señoras y señores ,
En mi vida he visto que seria capaz de vender a su madre
Por un reino ,
Ya bien lo dice la dinastia de la flor de lis
Paris bien vale una Misa
He visto a gente capaz de vender
A su Dios , su religión su credo ,
He visto gente capaz que por la gloria eterna
Fuese capaz de vender a su mare...
Pero aquí estamos ante un monstruo mucho mayor
Estamos a quien
No solo fue capaz de venderla
Sino también de matarla"

" bien fiscal ,
ya hemos escuchado sus acausaciones ,
defensa ,

que dice al respecto"

" señoria , con su venia ,
mi defendido es cierto que dio muerte
a su madre
a su padrastro y al hijo de Aquiles ,
pero no lo hjizo por el simple afan de gloria
po de poder o dominio ,
mi defendido lo hizo
por defensa propia , si examinam0os lso cargos
ppresentados por la acusación
no vemos rastro alguno
de en que circunstancia matase a Pirro
pues lomato en un duelo
en donde mi defendido no fue quien hizo trampas ,
las trampas lashizo Pirro no él
y en un duelo
por si fuera poco , no solo no es justo hacer tales indecencias
que solo sirven para ensuciar la cuna de quien las hace
sino aue ademas
en un duelo matar ,
señorias , es legitimo
pues , o matas tu
o te mata el contrincante,
señor juez ,
esa muerte se hizo en defensa propia
y ademas mas que nunca justificadas
por la forma con que las harpias
y las pleyades ayudaron a Pirro,
señorias"

"¡ juez , ruego que no se tengan en cuenta
las palabras del abogado defensor ,
dice calumnias,
Pirro hizo trampas
Porque tenia miedo de que
El defendido de este abogado del diablo
Hiciera uso de ardides
Como cuando mato a Egisto¡
¿quién hizo trampas
en Micenas
antes de salir a Esparta ,
quien se hizo pasar por criado
quien se hizo pasar por caballero
siendo solo peadagogo?
Magistrados bien sabe este tribunal
Que mentir
No es un delito
Si en la mentira nadie sale afectado ,
No existe constitución vigente alguna
En el mundo ,
Ni existe sistema juridico en ninguna nación
Que castigue la mentira por si sola
Mas que cuando eso pone en peligro
La vida de terceros o sus haciendas ..."

"señor juez , concedame su venia ,
si , es cierto ,
pudo mi defendido usar de la mentira

y de sus ardides ,
pero ¿acaso Egisto no mintio
también cuando al presentarse en casa de Clitemnestra
por ver primera
se presento como un campesino
cocultandole el nombre? Juez
creo que mi defendido le pago con la misma moneda
a quien le dio muerte
en la noche que lo visito
bajo la mentira de ser criado y su pedagogo caballero fenicio"

"señor juez , cuanto dice el abogado defensor
son necedades
¿qué Egisto mintio
es que a la gente ahora se la mete en la carcel
y se la considera culpable por mentir ,
es que menitr es un delito?
No metemos en la carcel a los conyuges
Por engañar a sus parejas con otros
Como Clitemnestra engaño aAgamenon
Con Egisto"

" pues por eso , fiscal
por eso , en la pleyade
tampoco solemos meter en la carcel
a los hijos
por engañar a sus padres
y mas si de eso depende su vida"

" fiscal , abogado defensor ,
como juez , debo tomar parte,
y creo que la mentira no es delito
mientras no ponga en peligro
ni vidas ni hacienda
sea publica o privada ,
pero eso precisamente no se da ni en un caso
ni en el otro ,
Clitemnestra engañando a Agamenon
Puso en peligro la estabilidad del reino
Como Orestes engañando a Egisto haciendose pasar por lo que no era"

" juez , como fiscal debo advertirle
que Clitemnestra acto
bajo la presión de ver como su marido aun no volvia de la Ilion
cuando otros s lo habian hecho
y otros azun no como Ulises
a quien todavia Penelope le anda esperando
sin albergar ya noticia
el reino necesitaba un rey
mientras que Orstes fuera un niño
o de lo contrario , las tragedias
que a aflijen Itaca
se podrian haber repetido en Micenas...
como fiscal
debo advertir
de que aquel adulterio
en realidad Clitemnestra nunca supo
si lo fue o no
hasta que no vio como Agamenon arribaba costas micenicas
fue un mal necesario , señor juez"

"señor juez ,
si estima que la forma
con que Clitemnestra engaño a Agamenon
con Egisto , fue un mal necesario
que menos
que admitir que también el engaño
de Orestes haciendose pasar por lo que no es
es otro mal necesario
por cuanto de verlo Egisto lo hubiera trinchado
como un filete ,
aquella mentira fue necesaria
para evitar un tragico fin
de morir el unico hijo
varon de Agamenon"

" señor juez , aun asi
el hecho de que le pagara con la misma moneda
eso no significa que el parricidio deje de ser un crimen
mas horrible
que cualquier otro tipo de asesinato ,
por otra parte
su madre en uh principio no queria matarlo
pero viendo que
Orstes de mayor reclamaria el trono
A su marido de segundas nupcias Egisto
Vio que matarlo era el unico modo
De hacer que su nuevo amor fructificase con nuevos frutos"

" ¡ y sembrar una nueva dinastia
en Micenas , eso eso lo que decis,
juez mirad lo que dice el señor fiscal y vereis
que en sus propias palabras justifica a Orestes
pues por las leyes divinas y humanas ,
por las santas leyes que nos han dado lso dioses
es el hijo varon de la linea paterna ,Agamenon
hijo de Atreo , primer hijo de Pelope e Hipodamia
quien ha de heredar el trono ..."

"¡ señor juez , permitidme recordaros
que el primer hijo de Hipodamia fue Tieste
antes de que se unieracarnalmente
tras celebrar el himeneo
con Pelope¡"

" vos lo decis , fiscal , vos me dais
la razon ,
fue el primer hijo de Hipodamia ,
no el primer hijo de Pelope ,
Tieste llevaba la sangre de la maldición de Mirtilo ,
Todas las desgracias de lsoa tridas
El rapto de Helena enamorada del hermano de Agamenon
Hijos de Atreo ,
Toda la guerra de la funesta Troya...
Todo por culpa de la gens que lelva al sangre maldita"

" eso es mentira , y tu lo sabes ,
fue Venus
quien quito el amor de la cssa de lsoa tridas
fue Venus quien hizo que

el amor dejara de resplandecer en la dinastia de Atreo¡"

" si es cierto ,
fue por Venus , pero eso no es mas
que una acida consecuencia de la maldición ...
pues a veces , como los hombres
somos marionetas de lso dioses
hay momentos en que lso dioses
son marionetas de nuestras santificaciones y maldiciones
¿o si porque damos libaciones a los muertos
o hacemos rezos en los templos
sino para que lso dioses hagan lo que nosotros deseamos que hagan ,
para que rezamos a Zeus si no es con la esparanza
de que obre tal como nosotros queramos que haga
desde la altura del monte Olimpo?"

" señor fiscal , señor abogado ,
aconsejo que en temas divinos
no hagamos magisterio
que para eso estan los filosofos
y los teologos , seamos nosotros diestros en las leyes
que lso dioses haran lo que tengan que hacer
porque nuestra mortal opinión , no precisan ,
solo un apunte señorias ,
el hombre hace libaciones a veces
y eleva canticos al Olimpo
a veces como bien decis fiscal
para que obren según nuestro mortal criterio ...
y por eso mismo , señorias
vivimos en un mundo injusto ,
Dios Jupiter , ni los dioses
Han querido crear un mundo lleno de tanto dolor
Pero como a veces nos han de hacer caso
Al oir nuestras suplicas
Y dejarse llevar
Por nuestro criterio humano
al darnos el don de los favores
se dejan llevar por nosotros de humana voluntad
Y por ser debiles ante nuestras humanas ideas
pervierten la obra creada
Originandose la injusticia
Con nuestros sueños que a ellos imploramos que se hagan realidad ,
Y una vez hechos , resultan ser de mantequilla
Que al principio eran sueños
Tan puros como la nivea leche ,
Que se derriten en nuestra manos ...
Pero también ocurre señorias
Que a veces el hombre
No hace libaciones ni reza
Ni ora canticos divinos
Para esperar de lso dioses
Que cumplan con sus criterios humanos ,
Sino que a veces lso hombres
Elevamos canticos ,hacemos libaciones
Y rezamos
Para con nuestras ofrendas de piedad
Intentar calmar las pasiones de lso dioses
Caprichosas por cuyos caprichos sufrimos
Sus desmanes y sus dimes y diretes
Y sus berrinches entre hermanos

Como sufrimos las discordias entre Minerva y Poseidon
Como a veces el pastor
Tiene que soportar
Como entre sus cabras las propias hermanas
Se enemistan por sus locuras,
Como juez he de tomar parte
Para que ni mi abogado ni mi fiscal
Se vayan por las ramas
Y se caigan ,
Es mejor agarrarse al tronco"

"mi juez , con su venia ,
si bien no podemos dejar claro
si el amor de la casa de Enomano
desaparecio por la maldición
del cochero tras violar a la hija de su amo
siendo esto razon de Venus ,
o fue Venus quien por capricho propio
o por antes de que diera comienzo la guerra de Troya
y guiada por algun oraculo o alguna profetisa ,
el hijo de Tiresias , o Calcas o Casandra
supiera de antemano cuanto habria de ocurrir
donde moraba su hijo
diera rienda suelta a sus arrebatos contra lso atridas ,
no viendo pues en fin
causa de todo esto , la fiscalia
no obstante , ve en el parricidio
un insidiso crimen
y en el crimen de Pirro , una dudosa actuación"

" mi juez con su venia
si me permite ,
la defensa estima
que mi defendido obro en legitima defensa
mintiendo a quien mentia
siendo fiel a su estirpe
y ante las trampas de Pirro
actuo con honrradez
no incurriendo en trampas siendo en justo duelo ,
y si hizo trampas con Egisto
es porque ya las hizo él
y porque , no tratandose de un duelo
como Clitemnestra , bajo los hilos
de su amor adultero , tampoco mato
a su marido en duelo ,
no hay que considarar que la muerte de Egisto
fuera mas injusta que la de Pirro ,
ni la de su madre"

Llegados a este punto
Se levanto Orestes , ante la mirada de Atenea

" señorías , solo quiero decir
una cosa , si el juez me permite
tomare la palabra"

" que hable el acusado ,
le doy mi venia , continue"

"he de decir que si he matado

no ha sido nunca por placer
como el cazador
que anda por el monte
matando por simple pasatiempo ,
no he matado por matar
ni he matado por ansia de poder ,
al contrario , lo reconozco , he matado
si por eso soy culpable
creo que ustedes en vuestro juicio
por mucho castigo que me den
no serña ni la mitad de duro
que el duelo que sangra en mi interior
ni la maldita suerte de que me persigan
mis crimenes alli a donde vaya
pues a donde vaya tendre siempre
por seguro que las harpias y las pleyades
habran de martirizarme
mientras viva , y si ustedes por un casual
o obra del hijo del Caos decidieran darme
una condena de muerte
en la silla electrica o en la camara de gas
o decidieran meterme veneno en una inyecciónletal
o decidieran una simple horca al cuello
o matarme con una guadaña
o darme muerte justa
según las leyes de este santo tribunal
mediante otros mecanismos
como el garrote bil un poco mas arriba de mis orejas
o la justa guillotina que dio libertad a Franica
o simplemente ponerme ante un peloton de fusilamiento ,
no crean que vuestra condena de muerte
será peor que vivir en este infierno
perseguido por las harpias
y las pleyades
perseguido por mis miedos mas ocultos
sin nunca poder librarme de mis crimenes
si decidieran condenarme a morir
crean por Dios y por mi patria Micenas
y mi raza atrida , que ire encantado
a sentarme en esa silla electrica
que para mi sera tan laureada como mi propio trono ,
no crean que ire llorando a la inyección letal
o a la camara de gas
que mi celda no habran de sacarme arrastras
para colocarme ante el peloton de fusilamiento
o para ponerme el garrote bil en la frente
un poco mas encima de mis orejas ,
que no , que quiero que lo sepa todo el mundo
que no tendrán que llevarme
ante el verdugo y su hacha entre lamentaciones ,
que ire al verdugo por mi propio
pie , ire al verdugo a que me corte la cabeza
sonriente y feliz ,
ire al verdugo como si fuera mi noche de bodas
con mi novia la muerte[10]

---

[10] En la pelicula de Berlanga el Verdugo Pepe Isbertt representaba el lado mas anti-condena de muerte del debate que ahí sobre el tema , aquí , precisamente , se puede ver , que mirado por otro lado ... condenar a muerte , si creen que es un castigo , es a veces la salvación del alma, [redacted]ta a [redacted]en realidad , al matarlo permite que se purifique en el purgatorio y se labe ese edil del

solo pido que cuando llegue ese santo
dia que ha de llegar si quereis
podais dadme
a mi Tizona de una mano ,
en la otra las riendas de mi Rocinante
y que este caballero de la triste sombra
pueda morir con la espada
y su caballo y su orgullo
mientras el verdugo con su hacha de doble filo
separe mi cabeza del trono ...
ir por las ramas nunca ha sido bueno ,
señorias , aquí espero vuestro dictamen ,
el cielo me esta esperando
para labarme de las culpas
como , un dia
cuando vi a una aguadora
llevaba agua en sus crateras
para curar a su burra enferma
como mi conciencia enferma por mis crimenes
y para labar de manchas a sus churumbeles ,
matadme señores

[redacted] quien sea , y se labe de sus pecados , y pueda tras la catarsis subir al cielo , cada muete a manos [redacted], es una vida salvada del infierno que es vivir esta misera vida terrenal ... en donde precisamente el fiscal por ser cruel no le condenara a muerte , y preferira que siga siendo perseguido por las harias y la spleyades , el defensor vera bien que no lo condenen a muere por ser un logro de esa izquierda plural , y el juez no lo condenará a muerte conmovido por el discurso . Hace unos meses [redacted]eo un debate en su periodico sobre si habia o no que dar muerte a lso terroristas por sus crimenes según el , heroismo creo yo ... la gente [redacted]o aprende nunca... fueron los procesos de burgos lo que dio apoyo internacion[redacted]Y el hijo del[redacted] andaluz logran imponer en España la pena de muerte por delitos de terrorismo , ese dia , habran creado otro proceso de Burgos , y , que yo sepa despues del proceso de Burgos a lso pocos años comenzaron las excarcelaciones de Fraga .Si [redacted]ña la pena de muerte , mir[redacted] como yo digo , si mi vida por perdida yo la di , si mañana tu y la gente como tu decidis hacerme un proceso por apologia del terrorismo en internet , y decidis matarme , [redacted], me da igual morir de pitidos en lso oidos que morir en la soga , mi muerte será el abono que hara crecer una patria , que despues de tus condenas volveran las golondrinas . La gente como [redacted]Nunca aprende y siempre vuelven a sus errores .Mira [redacted], a mi me da igual morir de tortura que de silla electrica , es que a mi me da igual , si haga lo que haga voy a morir .A mi cuando [redacted]Lanzo lo del debate de la pena de muerte... yo digo lo que dice Orestes , a mi si me aplicasen hoy [redacted]s que mi libras de ser torturado , es que prefiero morir de condena a muerte y dar un martir ala patria que justifique todos lso atentados [redacted] que vivir de tortura , al menos morire dando mi granito de arena para dstruir este pais España y vuestra dictadura socialista [redacted] con la rojeria de Pablo [redacted]l, problema de la muerte es que como condena legal , juridica[redacted]ce pena de muerte con[redacted], ya lo digo , gracias pro matarnos legalmente cuando ahora lo haceis a escondidas , asi todo el mundo sabbra de que calaña estais hecho ¿ustedes creen que a mi , o a quien sea , le dan miedo por decir que nos condenan a muerte , pero ustedes creeis que nos da miedo morir en la silla electrica?La gente com[redacted]Tienen un problema , son tan humanos que pisan en la piedra dos veces , y otra y otra y otra , y siempre tropiezan con la misma piedra... ese el problema del animal humano .Toda esa ideologia de la pelicula del Verdugo de que matar es malo y todo ese rollo del[redacted] con su dictadura pabliniana rojiana iglesiana de Berlanga , es ppura moralina ... empiecen a matarnos , y nos haran mas fuertes que nunca .A mi personalmente [redacted]porta un pimiento que en España pongais o no pena de muerte pro actos de [redacted]ismo , pongais esa ley o no , de todos modos vais a matarme entre todos [redacted] lo digo en serio , hace mucho tiempo que no escribes un articulo a favor de la condena de [redacted], yo desde aquí te animo [redacted] a que escribas de nuevo [redacted]muerte DE [redacted]YO , y que relances el debate ... si lo que quieres es llEvarme ala sillA electrica por escribi LO QUE ESCRIBO r , mira majete , hazlo , me importa poco lo que tu hagas.

para que pueda labarme ,
y cuando baje el verdugo
la palanca que electrifique mi trono
o cuando hunda el dedo en la jeringuilla
o cuando apriete el hierro en mi frente
un poco mas arriba de mis orejas
o cuando la guillotina baje su filo
creed señores que ese dia
las harpias y las pleyades
ya podran seguirme a donde yo voy ,
ese dia me habreis librado de mis crimenes
creed señores
que a donde vaya
estare libre de mi conciencia"

Tanto impresiono el discurso de Orestes
Que al juez se le caian las lagrimas
Pues nunca antes un condenado
Imploraba condena tan severa
Y nunca antes nadie habia dicho
En su tribunal
Que ,mas le dolia a él el crimen pesando en la conciencia
Que el castigo severo
De morir en la horca o en el trono electrico
De donde solo se parte al hades
Fue tan conmovedor el discurso
Que el fiscal fue el primero en pedir absolución

"juez , defensor ,
tras escuchar tan conmovedora escena
la unica vez que veo a un condenado
pedir su propia muerte dictaminada por el juez ,
ya que al parecer nuestro condenado
pide ser muerto ,
para librarse su conciencia del peso de sus crimenes ,
para librarse Orestes de que le psesigan las harpias y las pleyades
ya que al parecer
para este gran hombre es mas digna la muerte
que la vida , que le ha de ser pordiosera
sufriendo el embate de tales monstruos ,
la fiscalia pide
que no le sea concedido al condenado su deseo ,
que precisamente por ser un criminal
u criminal no tiene derecho
a que susdeseos se vean cumplidos ,
si su deseo es morir , que se tire por un barranco
como hizo Pelopea ,
pero si quiere que sea el fiscal
quien le libere de su conciencia
y de sus crimenes llevandolo al verdugo ,
sería iluso este fiscal
que matandolo solo accederia a
casar nuestro condenado con su novia la muerte ,
asi la fiscalia pide
a este tribunal ,
que no permita el matrimonio del recluso con la muerte
que seria de facto matandolo
y le dejen vivo , case con Ermione
y le persigan de por vida las harpias
y las pleyades , que sin que nosotros lo imploremos

seguro que le psersguiran por mandato de Venus
o como venganza de Aquiles en el Eliseo"

"Ya hemos ecuchado al fiscal ,
el defensor de su opinión"

"la defensa estima
que si queda en libertad Orestes
yo habre cumplido mi misión ,
el trabajo del defensor es defender ,
yo he cumplido mi tarea ,
los fantasmas de Orestes
eso , queda fuera de mi ,
si queda libre y le persiguen
los dioses le protejan"

"viendo que la fiscalia pide
la absolución , y la defensa anda conforme,
Orestes , quedas absuelto de tus crimenes ,
Y ante la vista de que tu abogado defensor
En alguna medida ha dado razones de sobra
Para comprender de la necesidad
De que tu hicieras tales crimenes
Pues a veces el crimen es necesario
Y viendo que , mas duro es vivir que morir
En tu circunstancia , este tribunal
No solo te absuelve de los
Cargos presentados por la fiscalia
Sino que ademas , este tribunal
Decide que antes de que tus años de juventud termines
Puedas ir a la Arcadia
Para ser feliz por siempre , con Ermione
Con la que este tribunal espera que te desposes
Con una mujer de carne y hueso como la nieta de Leda y no con la muerte
De la que dices tu novia ,
Esperando asi que permitiendote la entrada en la Arcadia
De la morada feliz
En algo , este tribunal
Puede en su mano
Disminuir la pesadilla en la que tu vida
Se ha convertido por tales
Crimenes tan necesarios
Que tuviste que acometer
Con valor , y con prudencia
Con astucia y brazo firme...
Señorias , se levanta la sesión"

"¡Atenea quedo libre
podre casarme con Ermione ¡"

"quedas en libertad
espero que ahora sepas usarla ,"

Y Venus que no andaba lejos contemplando
El juicio, penso para sus adentros

"¡padre , maldito Zeus
tu siempre con tu equilibrio entre ganar y perder¡
Perdio Minerva a su protegido Pirro
Y en este juicio donde pudiste

Con tu poderoso trueno
Condenar a la muerte a Orestes ,
Mira por donde tu ,m
El mas caprichoso y libertino de todos lso dioses
Diste en no desear su muerte¡
Oh padre , a veces te odio ,
¿por qué no mandaste al infierno
a ese Orestes que a fin de cuentas
no iba contra su deseo ,
hasta hubiera sido feliz?
Y no , tu no , lo mandas a la Arcadia ...
En fin , padre , veo que no cambias ,
Perdio Atenea a Atreo
Y gane a Egisto para la diosa del amor ,
Perdio mi Egisto ante Agamenon
Y le diste el reino a Atenea ,
Me diste a mi el reino con Egisto y Clitemnestra matando a Agamenon
Perdiendo Atenea , y luego perdi yo
A Egisto en venganza de Orestes
Ganando Atenea con Orestes
Vino a perder Atenea a Pirro
¡Ahí gane yo¡
ahora de nuevo gana mi hermana con la absolución de Orestes
¿que yo he de hacer?
Atenea , todavia el juego no ha acabado
Dire alas harpias y a las pleyades que no desfallezcan
Y llegados los dos enamorados
Orestes y Ermione a la Arcadia
Mandaré del amor venusiano la vibora
A la Arcadia feliz
¡Para que mueran de placeres¡"

Se desposo con su prima
Reinó la paz en su reino ,
Fue Rey de Esparta y Micenas
Unió a la familia de los atridas
Tanto a los hijos de Clitmnestra como de Helena
Menelao orgulloso de su yerno y sobrino
Muerio en paz sabiendo que dejaba el trono en buenas malos
En alguna que otra ocasión Orestes se despertaba en sudores
Y cuando salia solo por los bosques
Las harpias y las pleyades le guardaban celadas
De las que con su fuerza salia siempre airoso
Recordando aquellos horribles crimenes
De lso cuales dependia la felicidad de su puelo
Pero yala edad haciaestragos
Y su brazo no era lo que era
Y goberno durante un tiempo
No se mucho si poco
Y cuando las ultimas auroras de la juventud
Se escapaban de sus manos
Un dia Atenea se presento en su castillo

"¡Atenea¡ mi diosa
¿qué haces tu por aquí?
Cuanto tiempo que no se te veia"

"ocupada como siempre
¿has olvidado tu deuda?"

"¿de que deuda me hablas mi diosa?"

"tu deuda con la justicia
¿o has olvidado el juicio de Aeropago?"

"no , no lo he olvidado ,
ya veo que tu tampoco
¿vienes a llevarme ya?"

" Si Orestes , los cielos se han puesto de tu parte
has demostrado ser justo
y a pesar de las harpias y las pleyades
no incurristeis en mas delitos
ni crimenes ,
dicen lso jueces que tras tantos años
de buen gobierno , ya es hora
de que descubrar la felicidad
tan tanta tragica de pesares y pesadilla ,
Orestes quiere Zeus y todos lso dioses
Que dspues de haber vivido lo que has vivido
No pienses que los dioses hemos olvidado
Tu sufrimiento
Que no hemos olvidado tus favores servidos a nosotros
A mi , tu raza atrida , a tu reino , a tu pueblo..
Orestes , coje lo que quieras llevarte de este mundo
Porque donde vas
No tendras nada , mas que felicidad absoluta ,
Llevate lo que mas quieras"

"si he de irme
y alli tengo felicidad ,
en tal caso nada me hace falta
que la felicidad lo es todo para mi ,
pero hay algo que dudo que alli tengan
algo sin lo cual no concibo una felicidad
realmente hermosa ,
Atenea , quisiera que Ermione , viniera conmigo
A mi amada esposa , a la quien , cuando era joven
Y rebelde decia que con ella por simple imposición
No habria de unir lazos , y de la cual creo que ha sido mi unico amor
En esta vida de pesares"

"Orestes , hijo de Agamenon,
ves a buscar a tu esposa ,
y dile tu parecer ,
y cuando esteis listos
chascad los dedos
y estareis en la Arcadia
eternamente siendo felices
en vuestro amor .
Orestes , esto ya es la despedida
Ya no creo que volvamos a vernos
Mi trabajo contigo ha terminado
He logrado la paz en Micenas
He logrado de ti hacer un hombre
He logrado cuando quise,
Ya no tengo mas que hacer contigo,
Orestes te deseo feliz eternidad ,
Solo os doy una condición ,
No probeis la fruta del arbol que se haya en medio de la Arcacia

De todos lso demas , si podeis comer"

"¿por qué Atenea?"

"dicen en el templo de Pafos
que ese arbol
anda maldito por Venus
y quien coma de su fruto
estará condenado a morir
sin disfrutar de la felicidad es eterna"

"Adios Atenea ,
hare caso de tu consejo
alabadas seas para siempre
en mi reino"

Y al decir las palabras Atenea desaparecio
Volando como una lechuza
Y justo al irse
Aparcio por casualidad Ermione

"¿con quien hablabas
querido esposo?"

"Ermione ha venido Atenea
los dioses quieren que vayamos ya a la Arcadia"

"¿tan pronto Orestes
sin despedirnos de nadie
asi porlas buenass , sin mas?"

"Ermione , todos saben
cuanto ocurrio en el jucio de Aeropagos
yo lo conte , y creo que alguna insidiosa dinividad
amorosa que nunca nos ha sido proclive
lo dijo a los cuatro vientos
enterandose toda la pleyade...
mis fuerzas poco a poco se quebrantan
auque aun guardo la frescura de mi piel
y la fuerza del brazo
ya va siendo hora de partir ,
si envejecemos aquí y me hago debil
las harpias y las pleyades
a las que por Fortuna
todavia hoy he ido esquivando
puede que en mi vejez
y mis musculos torpes
encuentren mejor momento para darme muerto
y mandarme al Hades
cuando ahora podemos irnos a la Arcadia"

"pero marido , tenemos que preparar el viaje
las maletas , todo ,
izar las velas de un barco
y hecharnos al mar siempre bravio
sin saber que venturas pueden ocurrir
o nos perdamos como Ulises
del que un no se tienen noticias
y Dios sepa lo que le haya pasado
que no es un jovenzuelo

y no poco tardará en llegarle las canas
mientras anda perdido por esos mares de Dios"

"No Ermione , no es necesario
hacer nada de eso ,
el camino a la Arcadia es mas sencillo"

Y al chascar los dedos
Se hayaron en la Arcadia
Por parte de una ilusión

"¿pero que esto marido
que has hecho ,
que terrible maldición es esta
tan solo un minuto estaba en nuestro cuarto
y ahora estoy aquí ,
decidme que brujeria es esta?"

·"Ermione , no es brujeria ,
es el hado de nuestros dioses
que han querido
que vivamos aquí etermanete feliz ...
¿ no te parece amravilloso?
el Hiperion iluminando el cielo
la floresta dando sombra en la que cobijarnos
los manantilas llenos de espumosas aguas
donde podemos pescar peces
y si Artemisa nos deja
y Apolo no se pone celoso
podremos cazar cuanto necesitemos
y los ciervos
y las gacelas
y los cisnes en el estanque con su cuello niveo ,
y las palomas
mirad esta cesped tupido
como si fuera una moqueta de verde"

" el azul del cielo
el amarillo del sol
el verde de la pradera
el gris de las rocas del monte olimpo
que desde aquí se divisan
con sus cumbres nevadas de blanco ,
la vida eterna
en este paraiso ,
si , es maravilloso cuanto
espectaculo nos ofrece la naturaleza ,
y mirad lso frutos de lso arboles
y mirad que armonia , que calma
que tranquilidad
hasta el viento tiene cadencia
al silvar por entre las rocas
y mece las ramas de los sauces llorones
por todo el dolor que los hombres
por vanidades y espejismos vanos,
pero en este mundo , es como si la belleza tililara
en nuestros dedos
cuanto belleza hay en este mundo ,
y lo mas hermoso
cuanta belleza

sin que no este rodeada de crueldad
y todo sean campos y campos
y manantilaes
y rios , y mares virgenes de la mano maldita..
pero mirad , ese arbol
que destacaen medio ,
mirad su sombra hermosa
donde protejernos de cuando el hiperion brilla en el cenit"

"ten cuidado Ermione
dije Atenea que no cogieramos
ningun fruto de este arbol"

"y Atenea que sabrá"

Contesto una serpiente que moraba en el arbol

"Orestes , en verdad que es apetitosa
la fruta de este arbol
sus manzanas son realmente frescas"

"Ermione , dijo Atenea
que quien comiera de este arbol
no vivira aquí eternamente
en la felicidad de la Arcadia
conde nos encontramos"

"Atenea os engaño ,
la fruta de mi arbol no ha de mataros ,
es realmente de la mas excelente
de cuanto se cultiva en la Arcadia"

" y tu serpiente ¿cómo lo sabes?
Porque mi marido
Solo hace lo que dicen los dioses
Es temeroso del Olimpo"

"hace bien vuestro marido
en temer a lso dioses
pero también a veces los dioses
engañan a lso hombres
como Egisto engaño con vuestra madre adultera
a Agamenon
o como tu Orestes engañaste a Egisto
haciendote pasar por criado
y tu pedagogo por caballero ,
asi lso dioses también engañan
y nos dicen cosas para que
no conozcamos las verdades
que en sus mentiras esconden"

"Atenea me dijo que de aquí no comiera
y no comeremos , serpiente
que también puede ser
que , como yo menti
y mentio Egisto
y le mintio Zeus a Hera
con Electra teniendo a Jason
o cuantos hijos bastardos ha dejado
como Dionisios ,

o como sedujo a Leda
siendo Cisne teniendo a
la madre de mi esposa ,
también puede ser que tu
serpiente seas la que esta ahora mintiendo"

" ¡no , no morireis¡
antes bien , Dios sabe que en el momento
en que comais
se abriran vuestros ojos y sereis como dioses,
conocedores del bien y del mal"[11]

"cogere entonces yo la fruta
esposo , ya que tu no quieres"

la cogio y se la llevo a la boca

" ¡Ermione no¡"

" es tarde marido..."

"¿qué sientes?"

"Orestes he abierto los ojos
y creo vernos desnudos
es mentira que aquí nos libremos de nuestros crimenes
nadie nos salvara de ellos ,
ni siquiera esta Arcadia , Orestes ,
realmente si esto es la felicidad
no se que felicidad esperas de aquí
sin hijos , sin familia ni nada ,
que hemos dejado en la otra vida
aquí , tu y yo solos
contemplando , la serpiente tenia razon
quiza sea mejor asi , nos engaño solo en que
no iba a morir de comerla ,
y siento que desfallezco ,
al menos aun afimero como el placer , flor de un dia ,
he podido conocer la verdad
por un momento ,
esta serpiente ha mordido la manzana
y su veneno esta circulando en mi"

"¡no te mueras Ermione
por lo que mas quieras ,
sobrive
aguanta esposa¡
no me hagas esto pro todos lso dioses
despues de lo que he sufrido
ahora he de sufrir mas
¡malditos lso hados
malditas las parcas
malditos teodos en este mundo¡
os murais en el infienro
por ver morir yo a mi esposa
sin que pueda evitarlo
¡oh dioses del olimpo

---

[11] Pasaje tomado literalmente al biblia en la tentación y caida en el genesis .

bajad y haced que me Ermione viva
como hicisteis que de entre lso muertos
resucitara Ulises al salir del hades¡"

"he visto la verdad ,
Orestes , realmente que he visto por fin todas las verdades
He visto la Atlantida
Sumergida en el pontos,
He visto el dolor
De los sepultados por elEtna en la Hesperia ,
Orstes amado mio ,
No creas que es tan doloroso ,
Por una vez me siento libre ,
Por cierto
He visto como Ulises estaba platicando con Eumeo
Dice que dara venganza como tu diste por los tuyos...
Que triste mundo ,
Todos comentiendo los mismos errores...
Oh esposo , mi querido Orestes ,
Realmente que esto debe ser la Arcadia
Pues nunca crei que en este mundo
Pocima alguna me hiciera ver
Cuanto de verdad hay en nosotros
En cada uno de nosotros
De bueno y de malo
De hermoso y monstruoso
De certero y falso ...
Orestes , ven conmigo en este mi ultimo viaje
me he creido una diosa , o lo he sido
durante estos segundos ...
como el placer efimero
he conocido por fin la verdad ,
ahora si que puedo morir tranquila
mucho mejor que vivir eternamente sin saber quien soy o de que sirve todo
o que sentido tiene ,
si es que tiene sentido
cuanto nos ocurre
o es solo un caos padre del destino
Orestes ... ha merecido la pena
¡Orestes , muere conmigo¡"

Y Venus desde el Olimpo se reia
Y dijo a Orestes

"Orestes , haz caso a tu esposa
envenenada por mi serpiente
¿de que sirve la eternidad sin la verdad del amor?
Yo fui la quien os quito el don del eros
A los atridas por luchar en Troya contra mi hijo Eneas
Para que vierais el sufrimiento de ver lo que mas amas en el mundo sufrir por culpa de otros ,
Os he visto sufrir a todos lsoa tridas
Sufrimientos iguales a lso que vosotros me hicisteis padfeces por mi hijo
Por eso Tieste violo el amor maldito por su hija violada
Por eso Hipodamia quedo disfrutada por otro que no era su marido
Por eso Menelao no pudo amar
Mas que a una esposa en manos de otro
Sin disfrutarla
Ni Agamenon pudo disfrutar del amor de Clitemnestra ...
Ahora tu Orestes ...
Por disfrutar de mi amor , habreis de morir ,

Y sin embargo , que favor os estoy haciendo
En el fondo ,
¿Porque , de que vale vivir eternamente en esta Arcadia
Sin el placer de la dolorosa verdad?

Y al decir tales palabras
La serpiente se lanzo contra Orestes a su cuello de cisne ,
Mordiendole con todas sus fuerzas
Hincandole sus colmillos
Metiendole el veneno de su diosa

FIN DE EGISTO

con penas y licor , santa ,
Tras el cuerpo , segui sus pisadas ,
La dulzura de las miradas ,
¡ay¡ grito el destino ,
y un ¡ay¡brillo
De vapor , las nubes , del agua nacian ,
O de carbones encendidos
Brillaba la piel"